

来自全国20个省市自治区的申报多达40余个剧种85部作品，“中国小剧场戏曲展演”强势回归—— 11个剧种13部作品3月“盛放”申城

■本报记者 王筱丽

“小剧场大窗口，我们在这片舞台寻找传统戏曲的当代表达。”上海戏曲艺术中心党委书记、总裁谷好好对记者表示。3月11日-19日，因去年受疫情影响推迟举办的“2022年中国小剧场戏曲展演”正式回归，来自京剧、昆剧、越剧、淮剧、吕剧、汉剧、藏戏、扬剧、北京曲剧、豫剧、滇剧等11个剧种的13部小剧场戏曲作品将在长江剧场和宛平剧院拉开帷幕，其中藏戏首次参演。

展演期间还将举办微论坛和专题研讨会，专家学者与院团主创将共同探讨小剧场戏曲的现状与发展潜力。“2022年中国小剧场戏曲展演”由中国戏剧家协会、上海戏曲艺术中心、中共上海市委宣传部、文汇报社共同主办。

品牌效应凸显 为青年戏曲人提供舞台

从2015年的“上海小剧场戏曲节”到2019年正式升级“国字号”并更名为“中国小剧场戏曲展演”，谷好好一路见证着品牌的成长，她真切地感受到这个平台的影响力逐渐从华东扩大至全国，吸引到越来越多戏曲人的参与。

数字是最好的证明——本次展演活动共收到来自全国20个省市自治区的戏剧院团、艺术高校、民间团体、个人申报的展演剧目85部，其中原创作品63部，首演超过30部，更有来自广西、内蒙古、西藏、新疆等地的少数民族的戏剧院团提交了作品。剧种方面亦有亮点，超过40个剧种出现在名单上，其中崑剧、二夹弦、西秦戏、藏戏、爬山调等剧种首次参与申报，证明了小剧场戏曲巨大的活力和吸引力，展演已经成为全国戏曲交流展示的重要窗口和“演艺大世界”的亮丽名片。

小剧场向来是青年戏剧人的绽放之地，立足舞台之外，展演也为年轻人积极寻找展示机会。从今年开始，上



制图：冯晓瑜

海戏曲艺术中心将与中国戏剧家协会主办的《剧本》杂志进行合作，开展优秀剧本征集，让更多优秀的青年主创能够在舞台上发光发热，在坚守传统的同时为戏剧艺术赋予更加多元的生命力。“中国小剧场戏曲展演是带有青春色彩的，吸引着充满探索精神的青年人，这个平台不仅是精彩好戏不断上演的码头，更是推动原创佳作竞相展示的源头。”谷好好表示。

名家新秀齐聚 展现当代戏曲风貌

“小剧场有它独有的时代性和探索性，对戏曲实现创造性转化和创新性发展有着重要意义。”扬剧表演艺术

家李政成表示。首次登上小剧场舞台的他将于3月17日和学生们共同带来扬剧《千里江山》。本届展演中，和李政成一样的名家并不在少数，获得中国戏剧梅花奖、文华奖和白玉兰奖的主创人员达十余位。

诚如李政成所说，戏曲人在这方舞台寻找的正是新意。经过专家评委的多轮评审，最终入选的作品以小剧场的形式，呈现古今中外题材的个性化创作，体现出新时代戏曲人守正创新的精神，包括京剧《一文青》《一蓑烟雨》、昆剧《三勘》、小剧场徐王版越剧《梁山伯与祝英台》、淮剧《影的影》、藏戏《图兰朵》、滇剧《粉·待》、汉剧《一梦幽篁》《人间义》、扬剧《千里江山》、北京曲剧《我这一辈子》、吕剧《归·源》、豫剧《俄狄王》等，这些剧

目均为近年来新创或改编的高品质作品。

本届展演中，不同剧种和剧团在题材改编、艺术表达等方面也都进行了实验性探索。京剧《一蓑烟雨》讲述的是苏东坡的坚定从容一生和可贵的中国传统精神；昆剧《三勘》通过舆论、皇权和个人理想三者间的矛盾，表达法理与情感的碰撞；淮剧《影的影》融入绝境、困境和困境交叠的人生况味，引发关于爱情、婚姻和人生的深刻思考；扬剧《千里江山》用封存的旧梦揭开《千里江山图》的奇诡故事；汉剧《一梦幽篁》文词底蕴丰富，具有强烈的民族风格 and 人文情怀，同时对剧本结构进行了探索和创新；藏戏《图兰朵》根据意大利同名歌剧改编，致敬经典的同时，对藏戏文化品格进行富有现代意味的突破。

大熊猫“香香”将告别日本回国 报名抽签参加最后一天见面活动人数超过规定人数70倍

■本报驻东京记者 刘洪亮

今年5岁的大熊猫“香香”将于2月21日乘飞机自日本返回中国。“香香”于2017年6月12日出生于东京的上野动物园，她是来自中国的大熊猫“力力”和“真真”所生的宝宝，也是自1988年以来第二只在日本顺利出生长大的大熊猫。

“香香”刚出生时体重仅147克，远低于大熊猫出生的正常体重。在上野动物园饲养人员的精心照料下，目前她的体重已经达到94.4公斤，健康活泼。日本共同社在报道中，将“香香”称为“呆萌可爱迷倒游客的‘招牌女孩’”。2017年12月，“香香”首次对公众亮相，就受到当地民众的喜爱。听说“香香”将于近期返回中国，不少当地民众纷纷前往上野动物园和她告别。为了对“香香”的回国旅程做准备，从1月21日起上野动物园已经不再让“香香”外出与观众见面，但通过抽签的方式允许每天有2600人到她生活的房间透过玻璃窗参观并与其告别。据报道，“香香”在日本与观众见面的最后一天是2月19日，而当天最后一组报名参加参观



每天都有排起长队的日本游客到东京上野动物园参观“香香”。视觉中国

抽签的人数已经超过了规定人数的70倍。

“香香”也是东京上野动物园时隔30年再次送还中国的大熊猫。根据中日双方的协定，在日本出生的大熊猫仍归中国所有，当大熊猫满2岁后决定归还日期。“香香”原本应于2019年返回中国，因日本于2020年举办东

京奥运会的需要，经双方交涉，决定把“香香”的回国日期延长至2020年12月底。后来，新冠疫情在全球蔓延，“香香”的归国计划又4次延期，最终决定在今年2月21日返回中国。

“‘香香’现在终于要离开了，让人的心情非常低落。”上野动物园教育普及课长杉野隆在接受采访时说：“‘香香’是上

野动物园里时隔29年首只自然怀孕出生的大熊猫，在其饲养过程中还得到了中国专家的精心指导，才由刚出生时的14.3厘米、仅147克体重，顺利成长到现在94.4公斤的状态。”杉野表示很感谢“香香”给动物园工作人员和广大日本民众带来的欢乐，也感谢她为增进两国国民感情作出的贡献。

为了欢送“香香”回家和表达感谢之情，上野动物园还推出了包括举行演讲会、征集留言等在内的系列活动。动物园方面已经不断收到诸如“回到中国也要长命百岁”“不要忘记上野动物园”等充满关爱和不舍的留言。

1972年，为了纪念中日实现邦交正常化，中国政府决定向日本赠送2只大熊猫。当年10月28日，来自中国的“康康”和“兰兰”作为友好使者来到上野动物园。当时，日本对大熊猫并没有什么认知印象。随着有关大熊猫新闻不断登上报纸电视，在日本掀起了一股大熊猫热。据说，当年在“康康”和“兰兰”与日本观众首次见面的前夜，为了尽早一睹大熊猫憨态可掬的萌态，不少日本民众彻夜不眠等候在动物园外，整个队伍绵延长达2公里之多。

(本报东京2月17日专电)

指认欧盟机构有偏见，搞双重标准。俄乌冲突爆发以来，波兰属于欧盟内部对俄强硬“急先锋”。在此背景下，波兰和欧盟间的司法矛盾有所淡化，争议有所搁置。

如今欧盟再次触及这一敏感区域，或将促使布鲁塞尔与华沙之间旷日持久的法律争端进一步升级。波兰宪法法院法官帕沃维奇15日指出，欧洲法院无权质疑波兰宪法法院的最终裁决。

此外，波兰司法改革也充满不确定性。2月上旬，波兰议会通过一项最高法院法案，规定涉及法官的纪律事务和豁免案件将由波兰最高行政法院，而非被欧盟视为“政治化”的最高法院负责。此举被视为波兰为满足欧盟要求所作的妥协。不过随后情况突变，波兰总统杜达本月10日表示不会签署该法案，而是要求波兰宪法法院对该项法案作合宪性审查。

不过也有分析人士指出，在波兰政府财政吃紧以及10月大选临近的背景下，波兰或将让步，以争取去年6月以来便被欧盟冻结的欧盟恢复基金。

全国九大乐团接力奏响春之乐章

中国交响乐团在沪开启新春巡演第一站

本报讯（记者姜方）伴随着浓浓的春之气息，“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”为上海演艺市场“开门红”再添一把火。今天起，从享有崇高艺术威望的“老牌”乐团，到屡获国家级大奖的年轻乐团，全国九家乐团将接力延续听觉盛宴，展现中国乐团的最高演奏水平，为上海演艺市场注入鲜活热力，营造春“艺”浓浓的城市文化氛围。

2月18日至19日，时隔四年来的沪的中国交响乐团，将今年国内新春巡演第一站设在上海，在上音歌剧院为沪上乐迷带来“聆赏经典”和“龙声华韵”两场乐团招牌音乐会。由指挥家李心草执棒乐团，在“聆赏经典”交响音乐会中，听众将听到瓦格纳的歌剧《唐豪瑟》序曲、肖斯塔科维奇《c小调室内交响曲》和勃拉姆斯《e小调第四交响曲》三首风格不同的西方交响乐经典；在“龙声华韵”交响音乐会中，《山河颂》《星辰大海》将用音符带领听众描摹祖国的壮丽河山，重走党和国家走过的风雨历程和新时代新征程。“我们拿出了看家本领，团员们将用充满热情的高品质演奏，回馈上海乐迷。”中国交响乐团副团长尹波在接受采访时说。

作为一座海纳百川的城市，上海是国内交响乐观众市场最成熟的城市之一，孕育出了许多优秀人才与音乐爱好者。国内众多交响乐团和民族管弦乐团纷纷把上海舞台作为演出计划中与音乐爱好者互动的重要平台。国家大剧院管弦乐团曾在2021年携布鲁克纳《第六交响曲》来沪，在感受过上海乐迷的“懂行”后，此次展演又带来了布鲁克纳

《E大调第七号交响曲》；苏州民族管弦乐团此前连续五年来沪，收获大批“苏粉”，这次又将带着新作回馈这些“期待创新的目光”。

为了给沪上乐迷带来满满的获得感，国家大剧院管弦乐团、杭州爱乐乐团、深圳交响乐团、贵阳交响乐团、广州交响乐团、中国广播民族乐团、中央民族乐团等国内优秀乐团，也精心准备了曲目。其中既有莫扎特、柴可夫斯基、马勒、布鲁克纳、格林卡、格里埃尔、拉赫玛尼诺夫等世界音乐巨匠的传世之作，也有来自“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”，以及党的十八大以来参演乐团委约新创的作品。其中包括交响套曲《我的祖国》、交响曲《中国1921》、第五交响曲《河西走廊》、中国管弦乐《风雅颂之交响》《大河九曲》、民族交响套曲《江河湖海颂》等反映时代之变、中国之进、人民之呼，探索“创造性转化、创新性发展”新实践的原创作品，富有强烈的艺术表现力、震撼力和感染力，彰显民族风格与中国气派的开放视野和文化气魄。

为了让交响乐和民族管弦乐走入更多寻常百姓的视野、满足广大乐迷的精神需求，此次展演以80元和120元两档惠民票价和艺术讲座、乐团排练开放日等文化惠民活动，让高雅艺术“曲高”不再“和寡”，切实提升市民群众的文化获得感与幸福感，展现上海践行“人民城市”理念的积极作为。本次展演由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、中国音乐家协会、中共上海市委宣传部共同主办，中国上海国际艺术节中心承办。



中国交响乐团将在沪开启新春巡演第一站。(中国上海国际艺术节中心供图)

外交部发言人： 美方能看见18000米高空的气球， 却对“毒蘑菇云”视而不见

新华社北京2月17日电（记者王宾）针对有美官员称，中方宣布对美军工业企业制裁是在转移对“气球事件”的注意力，外交部发言人汪文斌17日在例行记者会上回答有关提问时表示，美方不应滥用武力、过度反应，更不应借此进行政治操弄，抹黑攻击中方。

“说到‘转移视线’，我倒是很想问问美方，为什么能看见18000米高空飞过的气球，却对美国俄亥俄州上空的氯乙烯‘毒蘑菇云’视而不见？为什么在‘北

溪’天然气管道爆炸之初高调声称要调查追责，却在美国记者有关最新调查报告出台后又异常低调呢？”汪文斌说。

他表示，美方还应该说明，美方后来又击落的3个高空物体到底是什么？如果美方不认为这些物体出现在美国领空是不负责任的行为，又有何理由给中方乱扣帽子呢？

汪文斌说，美方不应滥用武力、过度反应，更不应借此进行政治操弄，抹黑攻击中方。

伊朗总统说访问中国“非常成功”

新华社德黑兰2月16日电（记者高文成）伊朗总统莱希16日说，他对中国进行的国事访问“非常成功且富有成果”。

据伊朗总统网站消息，莱希是在当天返回德黑兰后对媒体总结此次访华成果时作出上述表态的。莱希说，他在访问期间与中国国家领导人举行会谈，两国沟通的战略层次让会谈具有战略意义，这使双方得以探讨共同关心的问题。

莱希说，伊朗的外交政策是与周边国家建立互信，以及与亚洲国家经济融

合。“中国是世界上最大的经济体之一，在亚洲和国际贸易舞台上发挥着重要作用，此访对于伊朗在地区和世界经济中扮演有效角色非常重要。”此外，两国还将加强在国际组织中的合作。

莱希说，在此次访问中，双方在不同层面举行了多场会见与谈判。他与中国商界、学术界等代表的会谈沟通良好，富有成效。

莱希于2月14日至16日对中国进行国事访问。

因控制系统检测到异常而中止发射 日本新一代主力运载火箭首秀失败

新华社东京2月17日电（记者钱铮）日本新一代主力运载火箭——H3火箭原定於17日上午首次发射，但是倒计时结束后火箭并未升空。对此日方负责人表示，该火箭的控制系统检测到某种异常情况，因而未向固体火箭推进器发出点火信号，导致发射中止。

日本宇宙航空研究开发机构H3火箭项目负责人冈田匡史在17日下午举行的在线新闻发布会上说，H3火箭发射前约6秒钟，其第一级LE-9主发动机会率先点火，系统在确认这一步骤成功后，固体火箭推进器才会点火。在本次发射中，上述主发动机点火后，火箭第一级的控制系统检测到某种异常情况，因此未向固体火箭推进器传送点火信号，导致发射中止。

这枚H3火箭原定於当地时间17日10时37分（北京时间9时37分）从日本

南部鹿儿岛县的种子岛宇宙中心发射升空，将一颗地球观测卫星“大地3号”送入轨道。

H3火箭是日本现役主力运载火箭H2A火箭的后继型号。H2A于2001年投入使用，因此这是日本运载火箭时隔20多年的更新换代尝试。H3火箭第一级主发动机采用日本独立研发的LE-9膨胀循环氢氧发动机；第二级火箭采用LE-5B-3发动机，这款发动机是H2A火箭第二级采用的LE-5B发动机的改良版，具备在轨道上多次点火功能；根据需

要，H3火箭还可装备2个或4个固体火箭推进器。本次准备发射的H3火箭有两个固体火箭推进器。

日本最初希望在2020年度首次发射H3火箭，但由于新的LE-9发动机在试验中出现一些技术问题，因此调整了该火箭研发计划。

波兰宪法法院作出两项裁决，将波兰国内法地位优先于欧盟法律

欧盟委员会将波兰告上欧洲法院

■本报记者 沈钦韩

欧盟委员会15日表示，针对波兰宪法法院此前作出的两项有争议裁决，将把波兰告上欧洲法院，理由是波方裁决挑战“欧盟法律优于成员国国内法地位”的原则。

分析人士指出，此举标志着欧盟正施压迫使波兰执政的法律与公正党改变激进的司法改革路线，欧盟与波兰之间旷日持久的法律争端进一步升级。

据欧洲“政客”网站报道，欧委会15日发布声明称，波兰宪法法院此前作出的两项裁决违反了“欧盟法律自主性、首要性、有效性和统一性，以及欧洲法院裁决具有拘束力等一般原则”，明显挑战了

欧盟法律的首要地位，因此决定将波兰告上欧洲法院。

2021年7月，欧洲法院裁定，波兰设立针对法官的最高法院纪律检查庭不符合欧盟法律，并予以叫停。波兰宪法法院随后裁定，欧洲法院采取措施干涉波兰司法机构改革属于“违宪”，波兰国内法对欧盟法律具有优先权。此举可谓重磅炸弹，不少法律专家将这一对欧盟法院权威性发起直接挑战的裁决描述为“Polexit”，对应英国“脱欧”的“Brexit”，意指波兰从法律层面迈出了事实上脱离欧盟的第一步。

同年10月，波兰宪法法院又作出了另一项具有争议的裁决：欧洲法院干涉

波兰司法改革违背波兰宪法，波兰宪法对欧盟法律具有优先权。

欧盟委员会15日称，欧方去年曾试图同波兰政府交流解决这两份裁决所涉及的问题，但经过一年多毫无结果的讨论，现在决定将波兰告上欧洲法院。

自波兰法律与公正党2015年执政以来，欧盟和波兰一直就法治展开激烈争论。欧盟认为波兰在国内司法系统官员任命方面存在“违规行为”，指责波兰近几年推行的一系列司法改革破坏司法独立、损害欧盟法律。从2019年开始，欧盟启动了对波兰是否违反欧盟法律的审查，并以罚款和冻结欧盟恢复基金等手段要求波兰作出改变。波兰法律与公正党则