

融“看戏+演戏+游戏”于一体 在电影级场景中感受老上海

大型原创沉浸式戏剧庄园《新世界》本年度首场演出将举行

■本报记者 王筱雨

马勒别墅、上海大戏院、露天喷泉……电影级别的场景将是大型原创沉浸式戏剧庄园《新世界》的故事发生地。作为首个依托于上海影视乐园得天独厚的资源优势的沉浸式戏剧项目,2月18日起正式上演的《新世界》将在深耕海派文化与红色文化的基础上让观众“穿越老上海,浸入新世界”。

据总制作人姜泽华介绍,这一目前上海体量最大的原创沉浸式戏剧不仅带来融“看戏+演戏+游戏”于一体的多维体验,还将作为排头兵助力上海电影集团打造IP主题“沉浸式”文旅消费业态,为进一步打响“上海文化”品牌贡献力量。

1万平方米庄园造就“沉浸式”体验天花板

位于十里南京路上的新世界游乐场曾是上海最大的综合性娱乐场所,这座1915年开幕的娱乐巨舰见证了20世纪上半叶上海滩的风云变幻,也同中国人民一起迎来了人民当家做主的新世界、新时代。“我们深入挖掘了剧本的地性,将海派文化与红色文化的基因融入作品中。”姜泽华表示。

《新世界》以上海1945年的一段历史为背景设置了4组剧情主线。主线剧情之上,15条人物主线和100多条支线剧情彼此交织,共同架构起如蛛网一般复杂精妙的故事



依托于上海影视乐园的丰厚资源,《新世界》将为观众带来电影级别的沉浸式戏剧体验。图为《新世界》项目图。

脉络。每位观众都将沉浸到这股时代洪流里,在长达3个小时的演出中亲身参与并共同找寻迷雾背后的幕后故事。

与其他沉浸式戏剧相比,《新世界》能建立起如此磅礴的叙事结构,其独一无二的演出场地是至关重要的一环。《新世界》制作方

将影视乐园内的4栋别墅、2座戏院和1个码头改建成了全国首个庄园式沉浸式剧场群,总面积超过1万平方米,开辟戏剧空间60余个。有了顶级影视场景和电影级服化道打底,《新世界》的戏剧内容设计同样精益求精。前期筹备阶段,导演和编剧团队曾精

心撰写了总时长超过2700分钟的演出剧本,力求每条剧情主线、每个主要人物的刻画都有血有肉。经过多年打磨,最终呈现在观众面前的是一部时长180分钟、节奏明快、戏剧冲突强烈、情感炽热的高质量沉浸剧作。

打造全天候文旅产业,助力打响“上海文化”品牌

据姜泽华介绍,在现有大体量内容的基础上,《新世界》后续还将继续升级歌舞厅、茶室、咖啡厅等消费场景,制造更为真切、细致的沉浸式体验。同时,围绕着《新世界》IP,更多主题性的体验业态也将应运而生。各类戏剧工作坊、复古集市、新世界年度晚宴等衍生活动将陆续在坊域内上线。届时,观众来到上海影视乐园就可以享受全天候的沉浸式戏剧体验。

打造《新世界》只是上影集团入局“沉浸式”的第一步。上海影视乐园常务副总经理、上影集团董事卢绪玲介绍,上海影视乐园正在保证原有拍摄业务稳定发展的基础上,深度发力沉浸式文旅业态,以“让生活更有戏”为目标,打造“沉浸式上海影视乐园”的IP,向乐园3.0版本迭代。在《新世界》项目日臻成熟的同时,“武康大楼”沉浸式互动酒店、美影IP无动力儿童乐园、沉浸式电影主题营地、Cityneon美影乐园等多个沉浸式文旅项目也已在筹备之中。

文艺辣评

不知何时起,人们佐餐下饭的,从榨菜肉丝,变成了支起手机看的一段短视频。于是,“电子榨菜”名号由此而来。它可以是一部节奏轻快、没有烧脑情节的甜宠剧,没有虐心情节,一路“磕糖”到底;它可以是一段萌宠萌宠的搞笑日常,让人即刻实现“云撸猫”“云养娃”的快乐;它可以是时尚博主的“开箱视频”,琳琅满目的彩妆服饰从屏幕快速掠过,令人目不暇接;它可以是几小时电影甚至几十集电视剧浓缩在几分钟的影视解说视频……收获短暂无聊与爽感过后,面对满屏招揽流量的博主,不禁让人心生警醒——看似鲜香爽脆、让人欲罢不能的“电子榨菜”,到底在榨干什么?

无疑,“电子榨菜”正在榨干的是用户的时间精力。高度紧张的工作学习之余,利用碎片时间放松身心无可厚非。电视时代,情景喜剧承担类似功能,时长几分钟的“泡面番”动漫也可归为此类。然而,移动互联网的便利性,让“电子榨菜”从填满佐餐下饭、通勤路途的“榨菜”,逐渐成了掏空所有闲暇时间的“代餐”。“算法”似乎比你更懂你。在一个接一个的个性化推送之中,躺在沙发上一刷一整天,正在成为不少人的生活常态。表面上,我们通过“电子榨菜”释放压力、获得乐趣,可当其成为人们闲暇时光下意识的首选,或许就剥夺了我们真正享受闲暇的能力。

看似需求旺盛的“电子榨菜”也在反噬视频创作的良性生产空间。拿影视解说来说,几分钟的故事梗概终究无法取代影视艺术带来的综合性视听享受与余韵回味。可是,AI配音、张口闭口“小帅”“小美”的解说博主却可以轻易被复制、被取代、被抄袭。不难发现,时下的解说文案越来越粗糙、别字满屏,彼此间的抄袭、盗用更是数不胜数……甚至有自媒体机构只为同类话题或热点的一时流量,蜂拥而至“批量生产”。

面对“电子榨菜”的诸多不良影响,一味禁绝并不能解决问题。令人欣慰的是,与“电子榨菜”泛滥相对应的,是一批深度影评、专业知识分享类视频,反其道行之,用严肃深度内容,收获越来越多的拥趸。一些经典作品深度影评视频,所涵盖的历史背景介绍、人物评析等内容含量远超过故事情节梳理,其目的就是将作品中的精妙之处抽丝剥茧,引导观众在赏析后自己去感受原作的魅力。

说到底,探求价值意义和追求消遣放松,永远是人的“一体两面”。再方便爽口的“电子榨菜”终究不是营养均衡的佳肴;而我们所要做的,也并非简单砍断“电子榨菜”。只是面对海量“诱人”视频与“贴心”的推送算法,不妨多说些“不”的自省——即使不能放下手机,去读一本手边放置已久的书或与亲友围坐聊会天——不要轻易交出闲置闲暇的主动权。这样,在下次打开“电子榨菜”之时,或许可以不必带着焦虑与愧疚,一边欲罢不能,一边懊恼自己“又浪费了一天”。

看似鲜香的「电子榨菜」,在榨干什么

黄启哲

爱消融冰雪,拉开上海歌剧院全新演出季序幕

中意联合打造歌剧《波西米亚人》首演



由上海歌剧院、上海大剧院联合出品,上海歌剧院全新制作的歌剧《波西米亚人》昨晚在沪上演。

制图:冯晓瑜

本报讯(记者姜方)舞台上巨大的冰块终于“炸裂”,爱的光影消融了雪白冰窟——昨天,上海大剧院内满座的观众用一阵阵热情的掌声覆盖了整个冰雪世界。

由中意联合打造的歌剧《波西米亚人》首演成功,拉开上海歌剧院全新演出季的序幕。

普契尼的经典之作《波西米亚人》迎

来了这一充满未来色彩的现代版,由上海歌剧院、上海大剧院联合出品,上海歌剧院全新制作,将连演三天(2月10日至12日)。上海歌剧院院长许忠执棒,特邀上海歌剧院2023年

度艺术家、著名男高音歌唱家石倚洁及国内优秀男中音歌唱家孙砾、青年歌唱家周晓琳、王冲、张杨、张文沁、关致京、杨琪、王猛、窦乾乾、余杨等献演。

上海“家门口的好幼儿园”版图再扩容

(上接第一版)

在黄浦区,好小囡幼儿园此次获评市示范园。本着“今日好小囡,明日成栋梁”的办学宗旨,好小囡幼儿园通过构建“艺乐”课程,力求培养乐于运动、劳动、探索、分享和表达的“五乐”好小囡,让幼儿有一个快乐有趣的童年。

打造特色课程,“家门口的好幼儿园”越来越多

在不少人口导入大区,适龄幼儿家长对优质幼儿园有着更多期盼。记者发现,此次不少上榜幼儿园特色更加鲜明:不仅活动场地更大,还结合当地自然风光、人文亮点等,打造特色课程。

在金山,此次新增亭林幼儿园、朱泾东风幼儿园两所市示范园以及张堰幼儿园、干巷幼儿园两所市一级园。比如,亭林幼儿园多年来打造田园“TY985”系列课程,以大自然和真实的社会生活为活动场域,培养幼儿好奇心、主动探究、大胆表达等积极的学习品质。其中,“9”指的是9个田园课程活动场景;“8”是指每学期开展的6个田园主题活动、每周的乡村少年宫活动以及每月大活动;“5”

则代表五育融合和普特融合。

浦东新区的东方尚博幼儿园、小叮当幼儿园以及三墩幼儿园此次获评市一级园。在浦东新区的209所公办幼儿园中,已有21所市示范园以及152所获评市一级园。目前,浦东公办优质园已逾八成。

闵行区此次也新增了总计4所优质幼儿园,包括龙茗路幼儿园、七宝幼儿园、华东师范大学附属紫竹幼儿园3所市示范园以及罗阳河畔幼儿园这所市一级园。至此,闵行区共有5所市示范园、70所市一级园,公办优质幼儿园比例达到68%。

宝山区区直机关幼儿园和青苹果幼儿园此次也获评市示范园;馨佳苑幼儿园和月浦四村幼儿园获评市一级园。大班幼儿在校门外用各种自然物玩着野外的烧烤和探险,中班的幼儿用积木搭建天安门广场,小班的幼儿在草地上尽情涂鸦……在青苹果幼儿园,“安吉游戏”是一大特色课程。园长黄豪芳介绍说,这其实是彰显中国幼教特色的课程模式,体现游戏课程化的方向,“这种游戏鼓励幼儿自主选择、自主探索、自主创造,学习不是被游戏替代,而是以另外一种样态悄然发生”。

(上接第一版)而更具有挑战的是,为了在《战上海》之后,进一步将海派叙事叙事带上新的高度,剧中四分之三的节日都是新创的。比如,中国工人不畏艰险修筑中巴公路的场面,最终有望通过新疆非遗绝技“达瓦孜”与海派杂技新创“力绳”结合呈现,从而带给观众前所未有的震撼与感动。“这是一个特别好的学习摸索过程。而且我们剧组主创很默契,每次碰撞都有收获。”戏里戏外,《天山雪》都在上演着民族大团结的动人故事。

谋定后动

向红色重点题材持续攻坚

翻看这些舞台新作问世的时间表,并非每一部作品都进入“最后的倒计时”。在记者的采访中,多家院团掌门人约而同地提到,从敲定选题到剧本成型,所花费的时间周期,远远长过最终的排练合成。对此,上海文艺界人士“谋定而动”——重视选题、剧本、班底搭建等前期工作。只有“一副之本”的地基牢固,才有可能筑起舞台精品的高楼大厦。

谋篇,便要找准题材,令故事中蕴含的思想性能够与艺术本体有机结合,产

生“1+1>2”的舞台效果。抱定这样的创作态度,茹志鹃短篇小说《百合花》进入上海芭蕾舞团视野。同为红色题材,对比修改提高中的《宝塔山》以民族芭蕾与交响乐诠释延安精神的探索,团长辛丽丽看中了《百合花》中所闪耀的人性之美与女性力量。而这,恰是海派芭蕾所长。她说:“芭蕾是舶来品艺术,要有国际视野,但最终还是得讲好中国故事。”她希望通过打造这样一部抒情性的红色题材芭蕾舞剧,为中国芭蕾发展做出新的探索。

定题,便要敢于一再向红色重点题材持续攻坚。“同行常说,我们是‘七稿八稿没完没了’”,上海京剧院院长张帆这句打趣背后,是从《盘丝洞》到“尚长荣三部曲”延续至今精益求精的上京传统。从2019年产生选题会议至今,数不清有多少次论证与修改。眼下,该剧已完成最新一稿的剧本,接受新一轮专家论证。“我们下定决心要把这个项目往高处推。谍战题材京剧在舞台上前所未有,对创作者有新鲜感,对观众也有新鲜感。所以,我们不仅是要对标奖项,还希望打造一部北京的保留剧目,令其不仅满足现在的年轻人,在20年后也能常演常新。抱定这样的目标,眼下就要充分夯实一副之本。”上

舞台亮了,观众来了,新剧在路上了!

机制护航

“3+1”瞄准重点赛道打造精品

事实上,艺术不比工程建设,不能急也急不得。要想重现,甚至超越疫情前演艺市场的繁荣盛况,有序推动优质创作以更精良的面貌问世,离不开顶层设计充分尊重艺术规律的同时,集中力量有侧重、有目标地前瞻布局与扎实推进。盘点当前12部新创与4部修改提高剧目,无一不是在遵照本体艺术特点的基础上,沿“3+1”全力奔跑。尤为值得一提的是,著名作家孙甘露创作的小说《千里江山图》刚问世,就被多方相中,舞台方面,同名话剧、评弹等均在酝酿之中,有望产生“重大革命历史题材”与“大IP跨艺术门类转化”的叠加效应。

此外,重大革命历史题材方面,还有

淮剧《火种》。该剧由上海淮剧团团长龚孝雄亲自执笔,选定1926年10月至1927年3月在上海爆发的三次工人武装起义为故事背景,以普通产业工人为主角,透视波澜壮阔的工人运动。

作为江南文化及海派文化的代表,越剧、沪剧与滑稽戏这些擅演常演现实题材的作品,同样注重把握重大节点,与时代同频。沪语演绎的都市喜剧《宝兴里》将以“升级版”面貌在五月亮相。该剧将通过“提炼喜剧浓度,调整喜剧节奏”,力图让“宝兴里的居民们”更像老百姓的身边人,从而在滑稽剧演进都市喜剧的过程中,实现传统艺术的破圈与观众的扩容。

而舞剧创作则在中华优秀传统文化题材上持续发力。上海歌剧院计划推出舞剧《永和九年》,用舞步划出“天下第一行书”《兰亭集序》的浪漫瑰丽;上海歌舞团“电波热”过后,又将谱写一曲《李清照》的“声声慢”。

在春寒料峭的日子里,从院团长到艺术家们都干得热火朝天,无不铆足了劲。正如谷好好所说:“对于院团来说,一次创作就是一次考试,我们唯有在开局之年,以最好的面貌拿出好作品,才能不辜负时代,不辜负台下的每一位观众。”

体彩公报

七乐彩第23014期公告	
中奖号码: 1 5 2 4 1 6 + 11	
一等奖	0
二等奖	17 391982元
三等奖	13 3000元
四等奖	1553 500元
五等奖	25402 30元
六等奖	75333 5元
一等奖基金累积数为:	303503728.28元

体彩公报

排列3第23031期公告	
中奖号码: 9 7 5	
直选每注奖金1040元	
组选3每注奖金346元	
组选6每注奖金173元	

体彩公报

排列5第23031期公告	
中奖号码: 9 7 5 9 8	
每注奖金100000元	