

“哈利·波特”“流浪地球”等热门IP 多领域联动开发引关注

小说+影视+游戏，如何从浅层联动转向深度融合

■本报记者 宣 晶

“你收到魔法学院的录取通知书了吗？”开放世界游戏《霍格沃茨之遗》未正式上线已出圈，书迷、影迷和游戏玩家都对其充满期待。这是一款基于《哈利·波特》系列作品设定的角色扮演游戏，在幻想世界中，玩家将踏上璀璨美丽的冒险之旅，造访原作所描摹的魔法地标，邂逅变化多端的神奇野兽。游戏将于2月10日正式发售，目前仅少量豪华版用户可以提前“尝鲜”。尽管如此，它在全球知名游戏视频平台Twitch上的观众数已突破130万，成为该平台观众人数峰值最高的单人游戏。

游戏与文学、影视的交融共创，在全球创意娱乐产业掀起风潮。以“小说+影视+游戏”的形式拓展IP影响力，构建全产业链内容生态池，逐渐成为数字文化产业的新常态。但此类转化结合衍生并非万能灵药，同样以热门小说和爆款电影为依托的《流浪地球手游》却意外遇冷，关注度远低于预期。小说构建的奇幻世界、银幕展现的视觉奇观，如何与游戏玩法相结合？业界专家认为，开发团队应从浅层联动转向深度融合，拓宽全产业链视野，运用高新数字技术，深度挖掘IP潜力，开辟全新创作空间，为创意产业注入澎湃活力。

联动开发热门IP,实现多领域同频共振

分院帽、专属魔杖、飞天扫帚……玩家手握打开古老世界大门的钥匙，书写属于自己的传奇。《霍格沃茨之遗》将游戏背景设定在19世纪末，错开《哈利·波特》系列故事发生的时空，可以看作是一部前传。虽然原著主人公并未现身，但游戏高度还原了小说场景，让“哈利·波特”的粉丝们深深着迷。他们在IGN、GamesRadar等游戏测评网站上留言：“《霍格沃茨之遗》以其美丽的开放世界、生动形象的角色和激动人心的战斗，精彩地呈现出‘哈利·波特’世界的魔力。”“游戏令人惊叹地再现了‘哈利·波特’世界观，它有着独特的高光时刻。”

热门小说、影视剧游戏化可以利用IP影响力，将原著粉丝转化为玩家，激发市场双向导流的能力。在海外社交平台，一位UP主分享了一段视频，对比《霍格沃茨之遗》与电影《哈利·波特》的场景。他惊喜地发现，电影中曾出现的城堡外景、教室、学院礼堂、船屋、天文塔、公共休息室、海格小屋、有求必应屋、禁林、霍格莫德村等都能在游戏中找到对应地点。更让人惊叹的是，魔法城堡中填充了精心设计的细节，玩家使用“原型立现”法术就可以收集数百份书页，进而破解各种谜题，寻找隐藏房间和宝箱。

对热门IP进行联动开发，实现多领域同频共振，是创意娱乐产业挖掘IP商业价值的常用手段。其实，《霍格沃茨之遗》并非《哈利·波特》首次游戏化尝试，2001年起EA和乐高都曾开发过相关系列游戏，其内容与《哈利·波特》系列电影牢牢绑定。此前，网易手游《哈利·波特：魔法觉醒》受到玩家追捧，则与《神奇动物在哪里》的热映密不可分。

与此同时，以爆款游戏为核心，游戏开发商则涉足影视、电竞、直播以及虚拟偶像等多元领域，构建庞大的生态系统。2021年，动画剧集《英雄联盟：双城之战》生动刻画英雄角色，打造深入人心的游戏宇宙；2022年，游戏改编动画《赛博朋克：边缘行者》获得高口碑和传播度，让原作《赛博朋克2077》焕发“第二春”，更让游戏界看到联手开发IP的巨大商业价值。其他热门游戏也不甘落后，《原神》已宣布启动动画项目，合作方是曾打造出票房冠军《鬼灭之刃：无限列车篇》的日本著名动画制作公司飞碟社。



开放世界游戏《霍格沃茨之遗》海报。

(资料照片)

找到适配的表达方式,打造沉浸式游戏环境

春节档电影《流浪地球2》票房突破34.5亿元，文创周边众筹筹款总额高达1.2亿元，自然引起了游戏圈的关注。基于《流浪地球2》，网易游戏《明日之后》资料片特别构建了全新的外太空生存地图，太空电梯、行星发动机、月球基地等电影中的核心元素都被一一精致复刻到了游戏中。玩家可以带着《流浪地球2》中的“笨笨”探索宇宙空间站，并在基地与智能量子计算机“MOSS”对话。通过“影游联动”，《明日之后》在App Store畅销榜跻身TOP30，达到近三个月以来的最好成绩。

“小说+影视+游戏”联动开发IP，其难点在于找到各自适配又同频共振的表达方式。在游戏平台TapTap上，一款《流浪地球手游》正在进行预约，但关注者不足8200人，评分更低至5.8分，不少玩家对厂商是否能做好科幻游戏持怀疑态度。记者了解到，《流浪地球手游》为散漫网络获取《流浪地球》正版授权

研发。圈内人士分析，《流浪地球》原著属于中短篇小说，电影故事丰满了人物血肉，但《流浪地球手游》属于“策略+模拟经营”类游戏，除借用“太阳即将发生氦闪”的背景外，与原著关联度相对较小。

事实上，游戏叙事往往与其独特的交互模式深度绑定，与文学、影视作品的故事逻辑、表达方式存在较大差异。即便小说和电影提供了大量细节元素，但在此基础上构建逼真且可互动的虚拟世界仍是一项大工程。Avalanche Software工作室技术总监Jose Villeta透露，《霍格沃茨之遗》在开发制作中应用了众多前沿创作工具和技术。以动捕技术为例，开发团队运用世界顶尖的光学动捕系统Vicon进行肢体和手指动作捕捉，并结合使用Vantage与Vero动捕相机，实现精准的多人动作捕捉和高质量的摄影机追踪，并采用时码解决动捕与面部数据的同步性问题。通过标记点的位置变化，算力强大的shogun软件实时计算出演员的运动数据，并迅速模拟预览效果，方便工作人员及时调整表演和场景，打造出沉浸式、交互式的游戏环境。

衍生游戏如何从“挂名换皮”迈向携手创新，值得从业者深思。

一“椅”何以让人窥见社会百态

张铁林自编自导自演京味话剧《椅子》将为第十三届东方名家名剧月揭幕

本报讯（记者王筱丽）一把旧椅子引来三教九流，让一群人为它疯狂，从中窥见社会百态……3月3日至5日，张铁林首部自编自导自演的京味话剧《椅子》将登陆上海东方艺术中心，为第十三届东方名家名剧月揭幕。本届东方名家名剧月汇聚了龙马社、江苏省演艺集团昆剧院、上海京剧院、安徽省黄梅戏剧院等多家院团，在一个多月的时间内，10台15场梨园精品剧目将陆续与申城戏迷见面。

《椅子》源自张铁林30多年前创作的电影剧本，时隔数十载，话剧版作品被搬上舞台。《椅子》的故事发生在上世纪90年代的北京胡同，主人公“叶老爷子”在出版社坐了一辈子的硬椅子。退休之后，恋旧的他从古董店买了一把旧椅子，没想到生活从此乱了套。“专家”把它当作研究课题，记者把它当作广告招牌，“和会长”把它当作祖宗的遗物，女儿的男友则想倒卖它大赚一笔……

从故事到台词，《椅子》都是一部自带幽默感的作品，诠释好市井烟火气是演员们的重要功课。剧中，爱凑热闹瞎搅和的邻居“王八卦”由中国国家话剧院一级演员刘金山出演，演员李勤勤饰演四处操心



张铁林首部自编自导自演的京味话剧《椅子》剧照。

(演出方供图)

的居委会金大妈。活跃于综艺的脱口秀演员小北也加盟其中，充分发挥“段子手”的特长，扮演贫嘴的“洋葱”一角，给故事带来更多欢笑。

虽然距离剧本的创作年代已过去二三十

年，但《椅子》所表达的内涵在今天仍具有启示意义。作品讲述的是那些关于人生和人性的永恒话题，所有人的命运，都基于各自的处境和抉择，主人公一直期待自己被人待见、被时代接纳，当这些期待随着一把得不到的椅子沦

为泡影之后，他豁然开朗，选择了释怀。作为一部“京味话剧”，《椅子》巧妙吸纳了传统戏曲元素，用写意的手法与近乎荒诞的情节描述叶老爷子特立独行的文人情怀，通过程式化的表现将生、旦、净、末、丑的脸谱化人物形象立于观众眼前。北京胡同的布景、电影蒙太奇的嵌入、多段戏中戏的变幻、粉墨登场的各色人物都为故事增添一抹光怪陆离。

《椅子》之后，“梅花奖”得主单雯与“白玉兰主角奖”获得者施夏明这对老搭档将于3月11日至12日带来昆曲大戏《1699·桃花扇》，这是江苏省昆剧院第四代青年演员入团后创排的第一部大型剧目，首演即引发热烈反响。《1699·桃花扇》是昆曲标志性传承剧目，2005年，著名话剧导演田沁鑫应邀在原本基础上改编打造了《1699·桃花扇》，通过戏曲中加入现代话剧结构的尝试、舞台布景同时融入古典与现代元素、场面调度文武兼备”等，为传统戏曲的创新进行了一次探索。

此外，粤剧《南海十三郎》、黄梅戏《女驸马》《红楼梦》、长篇弹词《啼笑因缘·娜事Xin说》、京剧《新龙门客栈》《锁麟囊》《赵氏孤儿》、当代昆曲《春江花月夜》等也将相继登台东方名家名剧月。

值得永恒书写的党史主题中,交出上海答卷

(上接第一版)

坚持以人民为中心,匠心解读“中国共产党为什么能”

研讨会上,“人民”被反复提及。大家一致认为,《破晓东方》所展现出的革命先驱与人民群众血肉相连,既是“中国共产党为什么能”的历史密码,也是上海作为人民城市的起始点。

演员冯绍峰是荣毅仁的扮演者,拍摄中的一段细节让他至今念念不忘。那是历史的名场面“解放军入沪不入户”:清晨,荣毅仁骑车上街,看到满城露宿的解放军战士,他做了一个看上去有点奇怪的动作,下车用手试探战士的鼻息。“这个举动看似莽撞,实则很

符合逻辑——以他的见识,躺在大街上的军人,以往大多是已阵亡的。他面前的却是一支胜利之师,他们竟然没有闯进百姓家,而是极度自律地露宿街头。”演员说,那一刻他能体会到历史亲历者的振奋,“还有什么能比这个更让当时游移不定的他欣喜若狂的呢?感受到指尖鼻息的一秒钟,所有感动和信心都聚拢而来,这一刻,就是体现‘共产党为什么能’的一刻。”

上海戏剧学院客座教授王时安同样认为,《破晓东方》生动、立体地凸显了共产党和人民军队,是一支心怀人民

的仁义之师。他们宁肯付出流血牺牲的代价,也“不用重炮”。他们严格遵守“不入民宅,天王老子来了也不准”的第一人城守则。毛主席对陈毅说:“解放上海不是问题,能够在上海站稳脚跟,尽快恢复和发展经济,让饱受战乱的人民休养生息,这才是大问题。”对于金圆券兑换人民币,陈毅对纪南音明确要求“要让老百姓得到实惠”。“从上到下坚定为人民的理念,让城市回到人民怀抱,让市民感受人文温暖的情怀,都是中国共产党人的为民情怀彰显。”《破晓东方》艺术地诠释了“战上海”的胜利密

码,那就是“紧紧地和人民站在一起,全心全意为人民服务”。

创新中找准革命历史与当代生活的契合点,让历史照进现实

创新是文艺的生命力。如何在创新中找准革命历史与当代生活的契合点,如何调和历史真实与艺术真实,关乎一部重大革命题材剧能否让历史照进现实、对接今天的观众。

《破晓东方》导演高希希分享的创作

宗旨之一,就是要用创新细节丰富历史的表情。比如李白烈士牺牲的情节,在坚持历史真实的同时,主创加入了戏剧化内容,以实现人物情感的升华。又如剧中描写的陈毅同志,除了是我们熟悉的“陈老总”,还是一位去上海“赶考”的“考生”,同时也是新中国成立后上海的第一任市长。《破晓东方》对于陈毅的塑造,力求“既能展现出陈毅同志作为军人刚毅的一面,也努力为观众呈现出‘儒将’的风采”。

中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任申积军认为:“剧中展现的不仅是武装解放,更是一幅包含反特战、金融战、武

交战以及团结民族资本家的多维度历史大戏,有领导者的视角,也有民间视角,有文戏也有武戏。《破晓东方》的成功播出为重大革命题材作品开拓了新的思路,在文学作品影视转化、重大题材的创新表达、严谨审慎的创作态度三个层面积累了经验。”

有专家指出,《破晓东方》令人耳目一新的重要原因就是历史照进现实。它精准对接了今天的社会情绪,70多年前中国共产党领导团结带领广大人民群众“过关难过关过关”的历史命题,也是今天的人心所向。它更精准链接了当代生活的主脉,70多年前我们党“不但善于打破一个旧世界,更善于建设一个新世界”的历史实践,在我们推进中国式现代化建设的今天,具有重要启迪。

■本报记者 李 婷

在刚刚过去的新春佳节,不少人感叹:博物馆已然成为全国各地最准约的地方之一。以上海为例,春节假日开放的72家博物馆共接待观众50万人次,同比增长近62%。上海博物馆更是凭借“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”这一重磅引进展成为当之无愧的“顶流”。据统计,该展开幕三周来,已累计吸引观众超过8万人次。观展热情持续高涨,预约一直满额,至今每天仍有大量的观众致电上博或在微博、微信上留言咨询观展事宜。

回应观众的热切需求,上博发布公告,将从2月11日起至5月7日于每周三、周六加开夜场,开放时间18:00—21:00(20:00停止入场)。消息一出,引发热烈讨论:博物馆夜场能否在国内成为常态?

在博物馆过“奇妙夜”,上海早有尝试

说到博物馆之夜,许多人想到电影《博物馆奇妙夜》,片中最吸引人的莫过于每天夜幕降临后,博物馆中的各类文物都会“活”过来,上演各种热闹的场面。这激发了人们对夜间博物馆的想象,认为夜游博物馆会给人一种完全迥异于白天的感觉……

这一想象落地为现实始于德国,1997年,柏林举办了第一个博物馆长夜,之后,欧洲不少国家纷纷效仿。

在国内,不少博物馆也早有尝试开放夜场。以上海博物馆为例,该馆2002年在举办“晋唐宋元书画国宝展”期间便推出了夜间参观活动。展览最后一天,许多人为了再看一眼国宝书画,几乎彻夜未眠。最后一批进入展厅的观众,直到第二天早上5:30才恋恋不舍地离开。从这之后,该馆每年基本会围绕相应的特展推出夜场活动。自2011年开馆以来,上海玻璃博物馆每年都会在一定时段内的周五或星期六延后开放,甚至邀请孩子和家长夜宿博物馆。

而在全市层面,从2013年开始,上海几乎每年都会在“5·18国际博物馆日”前后组织各大文博场馆推出“博物馆之夜”。从2019年起,又在暑假期间试点博物馆夜间开放。比如,2021年暑假,全市近30家博物馆暑期周五或周六晚间开展各类“博物馆奇妙夜”活动。这个夏夜,观众不仅能观看最新的艺术大展,体验各场馆的缤纷主题活动,还享受到夜场门票、文创产品、餐饮茶点、文旅线路等折扣优惠……

不是简单延长几个小时,而是全新的课题

目前,国内的大多数博物馆实行朝九晚五、周一闭馆的开放时间,如果夜间常态化开放,可以为更多人提供亲近艺术的机会。这听上去很美,实际运行是否可行?

“博物馆开放夜场,不是简单延长几个小时开放时间而已,而是一个全新的课题。”上博馆长褚晓波告诉记者,他们做过测算,以该馆的体量,一个夜场光场地运营支出就会超过5万元。公立博物馆的运营是国家财政全额拨款,但预算中是不包含夜间开放增加的成本。此外,人力保障也是难题,开放一个夜场,至少50到100位工作人员需要加班,这部分费用也没有经费来源。“两三个月的时间里加开夜场,大家还是可以克服困难的,全年常态的话难以操作,除非在体制机制上予以保障和调整。”在褚晓波看来,是否每个博物馆都需要在夜间开放,是需要商榷和论证的,关键看观众需求和博物馆高品质内容供给的程度。“我们增开夜场,是因为英国国家美术馆珍藏展很火,观众白天预约不上,但如果博物馆夜场没有好的内容和活动支撑,来的观众不多,社会效应一般,也是一种公共资源的浪费。”

更为关键的是,夜间开放,对博物馆展陈的文物是巨大的挑战。经历岁月洗礼,很多文物很脆弱,对光照、温湿度、二氧化碳浓度等都有极高的要求,长时间开放不利于文物的延年益寿。因此,文物在展出一段时间后,都要回库房“休整”。以英国国家美术馆珍藏展为例,上博在遴选展品时曾两次提出希望能借展到梵高的《向日葵》来沪展出,但《向日葵》2021年曾离开英国赴外展出过,短期内不适合再次长途运输参展,遗憾地不在此次展出之列。而此番增设夜场,出于对油画的保护,馆方特意将展厅的光照强度从200勒克斯降低到160至180勒克斯。

而有机质材质的文物,对保护的要求更甚。比如,入藏上博以后,南宋朱克柔缂丝《莲塘乳鸭图》曾短暂地展出过,此后几十年未露面。去年12月,为庆祝建馆70周年,上博克服重重困难将其再次拿出来展出,但展期仅16天,而且观众在参观时禁止拍照摄影。

“博物馆界有句话,展得越多,子孙能看到越少。为了后人,我们有责任精心呵护祖先留下来的遗产。”一位文博专家表示,也正鉴于此,全世界的博物馆也没有做到常态化开放夜场,部分选择每周特定时间延长开放,比如大英博物馆周五延长到晚上8点半;巴黎卢浮宫每周三和周五也延迟到晚上9点45分闭馆;美国大都会艺术博物馆则在周五、周六两天开放至晚上9点。“国内有条件的博物馆可以先行试水,但前提是供给与需求的匹配以及周边配套的跟进。”