

热点聚焦

教育部印发通知要求做好2023年普通高校招生工作

规范“大类招生”优化“强基计划”释放哪些信号？

■本报记者 吴金娇 储舒婷

2023年高考全国统考将于6月7日起举行。日前,教育部印发《关于做好2023年普通高校招生工作的通知》(以下简称《通知》)明确要求,强基计划院校优化考核内容和形式,严格规范高校大类招生行为等。

对“大类招生”进行严格规范意味着什么?“强基计划”的选拨要求、方式有哪些新的变化?多位高教专家接受本报记者采访时进行了解读。

冷热专业捆绑,“大类招生”引争议

《通知》明确要求严格规范高校大类招生行为,高校原则上按专业开展招生,少数探索大类招生行为的高校要精心制定培养分流方案,确保科学规范、公平公正。

关于“大类招生”,参加过高考的考生颇为熟悉,即被高校录取的学生,在读完一年后凭大一成绩、高考成绩等,双向选择细分专业,再分流到不同专业。近年来,不少高校都在探索试点“大类招生”。不过,自推出以来,围绕它的争议也不少。比如,冷热专业捆绑

招生、专业分流结果不如预期等等。

“‘大类招生’推出的初衷,是希望和高校宽口径的人才培养模式接轨,倡导学生在大一年级掌握宽厚的基础知识。同时,入校后二次选择的机会,也可以帮助一部分学生在对大学的专业充分了解后,选择自己真正热爱的专业。”但一位多年从事一线高校招生工作的老师谈到,“大类招生”在后续推进的过程中,也因为信息不对称等原因,引发一系列问题。他举例说,某地一所院校在“大类招生”中推出“工科试验班”,在这个大类中,有超过20个专业被同时“打包”。又如,某高校推出的人文试验班,把英语专业和心理学专业归在一个大类,而这两个专业,无论是培养目标,还是所需的职业素养等,都有着天壤之别。他分析说,从高校的角度看,把冷热专业一起“打包”,固然有助于吸引考生、抢夺优质生源,但从考生的角度看,在这种“打包”模式下,可能很难满足进入心仪专业的初衷。

在不少专家看来,教育部发文要求对“大类招生”严格规范,实则出于对学生利益的保护。上海财经大学常务副校长徐飞认为,高校今后在招生时,应当更加明确、具体地向考生说明“大类

招生”包含哪些专业,今后的分流方式等,满足考生的知情权。同时,考生在报考前也需要做好功课,了解具体专业设置情况和分流方案,抱着“捡漏”心态填报志愿并不可取。

“一些高校实施‘大类招生’时,缺乏与之配套的系统培养方案。”同济大学教育评估中心主任樊秀娣认为,大类招生行为规范化势在必行,大学应当在明确自身办学定位的基础上顺势而为。比如,研究型大学应尽最大可能为学生提供更宽厚的知识基础和跨学科的学习环境。而以就业为导向、重视培养学生职业技能的应用型高校,不妨在“强专业”方面多加探索,并不适合采取简单的“大类招生”模式。

“高校若要充分发挥‘大类招生’的作用,加强考生入学后的职业生涯教育和选专业相关指导很重要。”樊秀娣说,不少学生在报考“大类”时,往往处于盲从挤热门专业的分流竞争之中,引导更多学生了解专业内核、发展前景,做出理性选择,很有必要。

当然,严格规范并非因噎废食。记者从相关部门和多所高校获悉,今年,沪上高校招生方式没有较大变动,总体以平稳过渡为主。事实上,试点开展“大类招生”的院校在总体招生中占比

仍属少数。

宁缺毋滥,“强基计划”要求再升级

和“大类招生”同样备受关注的,还有部分高校推出的“强基计划”。

“强基计划”聚焦国家重大战略需求,突出基础学科的支撑引领作用,目前有39所“双一流”建设高校参与,在数学、物理、化学、生物以及哲学、历史、古文字学等专业招生。据悉,教育部启动实施“强基计划”以来,共录取新生1.8万余人。

在此次发布的《通知》中,教育部再次释放重要信号:要求进一步优化招生程序,提高选拔质量。比如,其中提出“要坚持宁缺毋滥的原则,严格规范管理,严格选拔标准,着力选拔对基础学科研究有志向、有兴趣、有天赋的优秀学生。”同时,教育部重点对“强基计划”的面试提出新要求。例如,要优化学校考核内容和形式,积极在面试中参考使用学生综合素质档案,着重考查学生的理想信念、兴趣特长、思维能力和创新潜质等。

“通过‘强基计划’,高校确实选拔了一批对基础学科研究有志向、有兴

趣、有天赋的优秀学生。”同济大学本科生院院长赵宪忠介绍,为了真正挖掘热爱基础学科的学生,学校对单科成绩的限制不断减少。例如,从2022年起,同济大学取消以往数学单科满分90%的要求,所有符合选考科目要求的学子都可以报名。为了考查学生的综合素质,同济进一步优化校测形式,取消校测中的笔试环节,仅设置面试和体育测试,面试成绩占校测成绩100%。

不仅“强基计划”的“进口”端提高了要求,“出口”端工作也在同步加强。教育部提出,高校要加强招生培养联动,优化人才培养模式,精心做好本硕博衔接等后续培养工作。

在华东师范大学教务处处长孟钟捷看来,此次教育部的通知还释放出一个重要信号:未来,“强基计划”试点高校将会进一步打通本硕博衔接渠道,让更多心存热爱的优秀学子更快一步得到深造。

在华东师大,通过“强基计划”录取的新生,都将纳入卓越学院进行培养。作为学校的改革试验特区,卓越学院还涵盖了校内10个教育部拔尖计划2.0基地的学生。孟钟捷介绍,截至目前,卓越学院学子的直研率达80%,未来,这一比例或将持续提升。

规范招生宣传,不得干预考生填报志愿

高考涉及人数广、关注度高,高校的招生工作是否公平公正,关系到千家万户。为促进高招入学机会公平,教育部鼓励将专项计划纳入有关高校普通类招生批次平行志愿投档录取。从2023年起,往年被专项计划录取后放弃入学资格或退学的考生,不再具有专项计划报考资格。

不得以新生高额奖学金、违规承诺录取(含承诺录取专业、本硕博连读或贯通等)、入校后重新选择专业等方式争抢生源,严禁以优质生源登记表、志愿填报意向书等形式吸引、误导学生……针对招生宣传工作中出现的种种乱象,教育部也作出明确规定。

教育部提出,各高校要规范招生宣传管理,招生广告或者宣传的表述应当严谨、规范,不得采取贬损、夸张、低俗以及其他不适当的语言或者方式开展招生宣传。志愿填报期间,各高校要逐步减少外派招生宣传组的数量,进一步扩大线上咨询服务渠道,同时严格加强工作人员管理,不得以任何形式代替或干预考生填报志愿。

文化视点

上海沉浸式演艺何以遍地开花

蓬勃的演出市场海纳百川的城市气质提供了优渥土壤,仍有潜能待发掘

■本报记者 王筱丽

首个在亚洲落地的大体量浸入式演出《不眠之夜》兔年的演出2月8日正式开箱,麦金依酒店又将迎来“高朋满座”的时刻,截至去年12月,该剧上海版演出场次已逾1500场,观众超45万人次;位于上海影视乐园的中国首个原创IP大型沉浸式戏剧《新世界》即将迭代回归,观众将在占地400余亩的影视实景中“穿越”回老上海;在垂直生长的戏剧街区亚洲大厦内,近十部环境式戏剧每晚同时开演,观众的热情直接带动了汉口路夜间的活力;开心麻花三部沉浸式作品分别入驻申城三家高人气商场,为商业空间打开更多应用场景;演出场次500+的全感官浸入式悬疑剧场《法医秦明-尸语者》本月多场演出已售罄,“剧本杀”爱好者们N刷只为找出幕后凶手……

作为演出行业中相对年轻的业态,沉浸式演艺六年前才在上海起步,如今各类题材演出在不同的城市空间遍地开花,释放出令人难以忽视的市场号召力。因为在观众间的好“人缘”,不乏长三角观众乘高铁来沪“打卡”,更有每周“打飞的”来观演的忠实粉丝。业内人士表示,上海蓬勃的演出市场以及海纳百川的城市气质为沉浸式演艺的发展提供了优渥土壤,在以品质为基准的良性竞争中,仍有可观的市场潜力亟待释放。

既有大体量,也有“小而精”

作为第一个在上海实现长期驻演的剧场项目,2016年年底揭开面纱的《不眠之夜》强势地将“沉浸式”的概念带入人们的视线。在拥有90个房间的北京西路1013号麦金依酒店里,观众们戴上白色面具,一场关于奇幻与冒险的旅程就此开启,仅仅用双眼感受《不眠之夜》是远远不够的,观众需要在曼德雷酒吧、伊乐园、舞厅等场所来回穿梭奔走,才能窥见麦克白夫妇主线以及支线剧情的一角。

凭借精良的制作和观众间的高口碑,《不眠之夜》被评价为“开风气之先”“探索城市文旅业态与演艺产业融合的范本”“为全链路文化产业 development 提供全新的契机”。作品落户上海六年有余,沉浸式演出的市场格局已经发生了不小的变化,涌现了一批“小而精”的佳作,其中演出密度最高的当数位于汉口路650号的亚洲大厦。音乐剧《阿波罗尼亚》《桑塔露琪亚》《灯塔》、舞蹈剧场《云梦泽》《寅时说》等都以长期驻演的形式与观众见面。

“E大区性价比之王”“C区容易出好评”“D区首选D1”……打开某生活类社交平台搜索《阿波罗尼亚》,便跳出了大量选座攻略。这是最早在亚洲大厦“生根”的作品之一,制作人汉坤曾做好“只有20个人来看”的心理预期,作品却在首演后迅速聚拢人气,目前已经在长沙、广州、成都等地安家。吧台即舞台,观众点一杯酒,



① 音乐剧《阿波罗尼亚》剧照。
②《疯狂理发店》剧照。
③《不眠之夜》剧照。

制图:李洁

围坐吧台四周,近乎零距离观摩演出,这种特定空间和新型观演形态让青年剧场爱好者蜂拥而至。《阿波罗尼亚》被粉丝爱称为“小酒馆”,它火了之后,《桑塔露琪亚》也紧接着面世。前者位于亚洲大厦四楼,后者身处二楼,作为同一系列的两部作品不时还会上演“梦幻联动”,楼上的“理查德”来串门是观众最期待的“彩蛋”之一。

在更大、更广的维度嫁接城市空间

20人左右一组,观众穿上大白褂,化身“实习法医”走进1999年的石桥镇,与秦明一道拨开迷雾找出凶手——自2021年年底在1862时尚艺术中心“一号舱”驻演以来,《法医秦明-尸语者》每场演出的售票率基本达到100%,累计吸引观众超过1.6万人次。“我们在市场调查的过程中发现,悬疑类作品的受欢迎程度已经超过了喜剧。”制作人林足注意到,观众中,密室剧本杀玩家占到了一定比

例。“浸入式观演和密室破案有相似之处,都是进入到一个场地,并可以进行自由的互动,但戏剧能够提供更高水平的布景制作和剧情表演。”与此同时,多结局、多卡司的设置也为提升用户黏度提供了基础。有观众为了追完所有版本刷了30多遍,更有广州的学生每周末特地来上海“破案”。“各个类型的演出在上海都能够得到大力的支持,城市对于市场的反应也非常敏锐。”据林足介绍,400平方米的“一号舱”只是开始,作品将从上海启程登陆更多城市,《法医秦明》系列作品也正在酝酿中。

打破戏剧“第四堵墙”和镜框式舞台,沉浸式演出不断突破着戏剧边界,也在更大、更广的维度与上海城市空间结合,成为文旅行业的新赛道。以开心麻花为例,其在沪上的沉浸式演出都选在了商场:瑞虹天地月亮湾的《疯狂理发店》、北外滩来福士的《疯狂星友团》、长宁龙之梦的《嘿!亚利桑那》。在上海开心麻花总经理曹溢群看来,商场空间自带的生

活属性和商业氛围与浸入式戏剧的特点不谋而合。相较于进入传统剧场,在商场体验演出虽然仪式感有所减弱,但也意味着观众的心理门槛降低,有助于建立人们在剧中的“身份认同”。而因时因地延展出的多元新消费,也带动了商场和周边的人气和经济活力。

美国未来学家阿尔文·托夫勒在《未来的冲击》一书中写道:“未来经济将是一种体验经济,未来的生产者将是制造体验的人,体验制造商将成为经济的基本支柱之一。”沉浸式文化业态无疑迎合了交互、强社交、定制化等特点,正好契合了这一需求。

“文化是软实力,文化产业是拉动城市经济的硬实力。”上海师范大学教授龚艳表示,纽约百老汇每增加1美元票房,周边产业增加7美元附加收入。与之对标,国内的沉浸式演艺仍有巨大的发展潜力。其中,加大力度培养产业人才、提升内容原创能力、开拓与目标人群生活相关的上下游产业链价值应是当务之急。

■本报记者 姜方

舞台正前方边缘是即将融化的冰块,巨大的转盘上,斑斓变幻的光影映射于雪白的冰窟,动植物化石的痕迹依稀可见,一座倾斜的铁塔从天而降到舞台中央……昨天,在冰雪世界版《波西米亚人》探班现场,记者宛如置身于梦幻的未来世界。这部由中意联合打造的全新制作将于2月10日至12日上演,拉开上海歌剧院全新演出季的序幕。

《波西米亚人》是除《罗密欧与朱丽叶》之外最为知名的爱情故事之一。作为普契尼最受欢迎的三部歌剧之一,《波西米亚人》受到世界各国歌剧导演的青睐,不同版本不胜枚举。当1896年首演于意大利的感人爱情故事,穿越时空来到2023年的上海舞台,会有什么不同?此次上演的版本由意大利著名戏剧歌剧导演马可·卡尼蒂与中国导演杨竞泽联合执导,故事背景设置在200年后冰雪覆盖的巴黎。

在上海大剧院探班现场,记者看到一群头戴白色头盔、身穿白色羽绒服的孩子,就像穿梭于宇宙的“太空人”,其中一名小男孩手里提着元宵节常见的兔子灯;背着大号绿色背包、一袭红衣的圣诞老人,与提着近十册古籍、身穿中式长袍的男子共同现身舞台;有的男性角色身上挂着十几把小号;马戏团里的小丑、舞女和玩具商贩,让人不由联想到《胡桃夹子》……这些中外混搭、打破时空界限的元素,赋予了新版《波西米亚人》丰沛的想象力和奇幻色彩。

在这一版《波西米亚人》中饰演鲁道夫的著名男高音石倚洁告诉记者,很多西方经典歌剧诞生于两三百年前,为了让今天的观众特别是年轻人,喜欢上歌剧这门古老的艺术,当今欧美地区80%以上的歌剧都是经典作品的新制作版,“我们这一版中意联合打造的《波西米亚人》充满超现实主义色彩,就是为了让经典焕发新生”。

有焕新,也有坚守。“艺术不死、爱情永恒,这份初衷不会改变。”杨竞泽说,新版《波西米亚人》有很多舞美细节体现了经典歌剧中的元素。比如随着剧中男女主角鲁道夫和咪咪的感情升温,埃菲尔铁塔上红色的灯牌将随之闪烁,上面是用法语写的“我爱你”;在摆满五颜六色餐具的咖啡馆里,既有一朵冰封的玫瑰,也有一把美丽的钥匙,象征着咪咪的心门被这把钥匙打开;而在咪咪去世的床上,则是一张与床同宽且泛黄的普契尼手稿……

《冰凉的小手》《人们叫我咪咪》《漫步街头》等旋律动听的唱段,让《波西米亚人》拨动了无数人的心弦。这一次,作为轻型抒情男高音的石倚洁将挑战他歌剧生涯中的第一部普契尼歌剧。“我在20多岁时一直以唱罗西尼的作品为主,之后接触贝里尼、多尼采蒂等作曲家的作品。普契尼《波西米亚人》中的鲁道夫是一个抒情男高音,他需要的音色比我平时唱歌的音色更宽广沉淀,在我满40岁时,我觉得是时候扮演这个角色了。”

《波西米亚人》中有一个场景,向往爱情的诗人鲁道夫正在写作,他听到敲门声,得知是一名女性,一下子精神焕发。“在我们这个版本,意大利导演马可加了一点喜剧元素,我扮演的鲁道夫听到门外传来女孩声,忍不住拿起桌上的梳子梳了梳头发,看到地上还有一瓶快用完的香水,也喷了喷。”“我生活在清贫而快乐的时日里,但我的热情和幻想使我像在空中宫殿里,我是精神上的亿万富翁,我所有的财富给一双明媚的美目偷去……”这是《冰凉的小手》的歌词,石倚洁希望通过温柔、温暖的歌声,传达鲁道夫想对咪咪诉说的真挚情感。“用声音去拨动听众内心深处的心弦,也许大家听着听着就会想起自己的一些往事,甚至随着音乐一起流泪,我想成为这样的歌唱家。”

“在春天,太阳与我们做伴!我会由黄昏起舞至黎明……”冰雪世界版《波西米亚人》由著名指挥家、钢琴家许忠执棒,还邀请了国内优秀男中音歌唱家孙砾,青年歌唱家王冲、周晓琳、杨琪、张杨、张文沁、关致京、王猛、宴晓铭、余杨等加盟,期待用爱迎接充满希望的春天。



歌剧《波西米亚人》正在加紧排练。

本报记者 叶展亮摄

中意联合打造冰雪世界版《波西米亚人》本周末上演

百年前西方经典爱情故事来到上海舞台