

■本报记者 占悦

这两天，普陀区长征镇象源丽都青年社工李淑云正抓紧制作一张排片表：安排一次生动有趣的元宵灯谜盛会；来一场“种子博物馆”初体验，亲子一起挖掘花园奥秘；还有茶艺汉服体验式讲座……这些都是社区青年中心为居民定制的家门口的“私教课”。

象源丽都居民区共有3100多户、8500多人，中青年过半。以往，白天时年轻人上班外出，偌大社区一下子安静下来，周末的社区活动也鲜少能看到青春的身影。如何让这个社区里的青年走出家门、赋能社区治理，成为社区扛鼎的“青年力”？

“不如用‘定制课’来吸引他们”，在居民区党总支书记倪晓倩的带领下，青年议事厅应运而生。议事厅设置的文化娱乐课程抓住了年轻人的喜好和眼

球，形成社区“强磁场”，大家走进来享受社区生活的同时，也开始集思广益，为社区治理贡献“金点子”。

家门口的“私教课”，年轻人“团”在一起

青年中心组织的首堂“定制课”，6名分别从事心理咨询师、核动能工程师、人力资源管理师、空乘、幼儿教师和金牌采购员的“老师”，绘声绘色讲解自身职业特色。台下，社区青年带着孩子安静听讲。

这堂课，从主题、内容、策划，都由社区里的年轻人担纲。

每个楼组利用微信群收集居民意



见，发现大家普遍为孩子课外活动发愁，“孩子们好久没上兴趣班了”。

李淑云把情况反馈到“微网格长”群内。大家商定要组织一场亲子定制课。倪晓倩进行排兵布阵：一部分“微网格长”负责制作需求列表；另一部分设计课程内容、征集主讲人，并反复排演。

第一堂课就收获了大家热烈反响。

家门口的“定制课”就这样成了固定项目，目前已进行5期。随着主动加入的

青年越来越多，课程内容也愈加丰富。比如，有年轻人利用瑜伽教练身份，在青年中心开设瑜伽健身课。咖啡冲调、徒步、花艺等年轻人喜闻乐见的课程活动，也将提上日程。

志愿者报考专职社工，社区“焕新”多了金点子

与很多人一样，参与次数增多，李淑云对社区有了更多归属感获得

感。原本从事养老工作的她，去年夏天报名参与社工招募考试，全身心扑在社区工作里。

最近，普陀团区委推出党建引领社区治理居村“第二梯队”青年建设，吸引更多青年人参与社区自治共治。因为有了“私教课”的群众基础，象源丽都居民区在建设这一队伍的时候有了底气。如今，483位青年居民成为“第二梯队”成员，其中60人成为青年议事厅成员，深度参与社区治理。

他们每周固定例会，提前收集居民建议与想法，结合社区工作递交“方案建议”，逐一商讨可行性。

比如，位于小区中央人工湖上的栈桥，就是“第二梯队”集思广益的成

果。桥面原本坑坑洼洼了很多年，许多居民反映要修缮。商讨会期间，有青年设计师主动递交厚厚一沓设计图，建议重新制作栈桥两侧扶手，达到及腰高度保障居民安全；重新修补桥面，让木板“严丝缝合”。青年议事厅里，大家你一言我一语，不断完善方案建议，递交物业、业委会后，经协商最终落地。更多项目在年轻人助力下迎来“新生”：健身步道更安全更亮眼，儿童乐园规划科学……

社区活动集结起的年轻人，正反哺社区，为社区治理补充了后备力量。除了像李淑云一样的年轻人选择加入社工队伍，也有00后参与进来。上海商学院大四学生汪灏童就是其中一员，社区大小事都有她的身影。从大学生团员成长为象源丽都团支部委员，她定下目标：“毕业后要回到社区，当一名社工，让家园更美好。”

青浦曲水园罕见“亮灯”，举行“良宵共团圆”游园会

丝竹声中古典园林“焕新”成文化地标



①今潮8弄张灯结彩、热闹非凡。本报记者 陈龙摄
②徐汇区华泾镇元宵佳节活动上，人们穿汉服、赏花灯、包汤圆，各类活动其乐融融。 本报记者 赵立荣摄
③曲水园“良宵共团圆”游园会现场。（主办方供图）

制图：张继



本报讯（记者卫中）上海青浦曲水园前晚举行了一场“良宵共团圆”游园会，有着270年历史的曲水园罕见地在夜间点灯唱戏，让这座古典园林“焕新”成又一文化地标。在缤纷彩灯的装点下，民乐演奏、杂技快板与汉服少年遥相呼应，花式传统民俗体验营造出欢乐祥和的氛围，为人们带来欣欣向来的喜悦与希望。

人间烟火处，年味正浓时。曲水园内迎元宵的彩灯格外流光溢彩，由青浦区委宣传部指导，青浦区新时代文明实践中心、青浦区文明办等联手打造的游园会人气颇旺。园内熙攘的人群中，大多是熟悉的本土乡音，而本地居民也难得能在夜色中徜徉于这座百年园林。彩灯掩映下，亭台高处艺术家们带来的文艺演出尤为精彩。上海文广民族乐团的演奏家们献上《步步高》《花好月圆》，悠扬丝竹声中带来美好的祝福；上海越剧团王舒雯、王婕表演了越剧《梁祝》中的“十八相送”；上海杂技团演员的魔术以及空竹等杂技项目更赢得阵阵掌声。记者注意到，知名相声演员赵松涛和伙伴的三人快板《文化进万家》也是连连引来喝彩。据了解，1994年来沪的新青浦人赵松涛不仅擅长曲艺，也是一名资深的文艺党课宣讲员。他说：“曲艺有先天‘亲民’的优势，可以让观众在寓教于乐中感悟文化的底蕴，也能塑造向上向善的力量。”

据介绍，曲水园是“上海五大园林”之一，以小巧玲珑、典雅古朴著称，始建于清乾隆十年，嘉庆三年改园名为曲水园，因园在大盈浦旁，取古人“曲水流觞”之意。伫立百年的仪门上，镌刻有琴棋书画和“岁寒三友”松竹梅，在灯火映照下清晰可见。池畔的“小飞来”因山石形似飞来峰而得名。园中另一知名景点为竹树，是为了纪念隐居青浦的名士李行中与好友苏轼的友情而修建的，得名于苏轼名句：“可使食无肉，不可使居无竹”。除了景美，曲水园另有一大艺术特色是楹联。据工作人员介绍，曲水园现有的二十多副楹联，对仗工整，平仄合律，精彩之作不少。

（上接第一版）

近两年，吴虎生和上芭年轻的创作团队推出了《谁说再见》等一系列原创芭蕾舞作品。他以《游园惊梦》故事为灵感，将昆曲与芭蕾舞跨界融合创作《浮生一梦》；将德彪西的经典音乐与爱情期间的深切感受结合，才有了如今的《大地之光》。“创作让脑海中的小小火花变成艺术作品，这是一件很奇妙的事。”在吴虎生看来，舞剧编舞是一件综合性很强的工作，不仅要肢体语言，还要对戏剧创作、音乐舞美等方面深入了解。“我希望自己能成为那一束光，为探索

打开那扇门，在了解与碰撞中迸发不竭能量

青春、呐喊，舞蹈剧场《领地》将澎湃的“年轻力”注入舞台。在这部新作的主创团队中，我们看到了许多熟悉的身影——上海歌舞团荣典首席演员朱洁静担纲艺术监制，编导何俊波、张振国

艺术的后来者照亮前行的路。”

曾在舞剧《永不消逝的电波》（以下简称《电波》）中出演“小裁缝”和“车夫”。《电波》是一个很好的入口，让我们深度了解舞蹈、了解剧场。无论是舞台空间、音乐掌握还是表演技巧，《电波》对我们的创作都有着深刻影响。”年轻演员在大戏中磨练技艺，何俊波、张振国还成为了《电波》编舞，此后他们又参与舞剧《只此青绿》《咏春》的创作，不断向着现当代舞创作的门径——“舞蹈应该观

照当下，反映现实题材”前进。

近年来，上海艺术舞台生机勃勃，佳作频出。由谢欣编导、上海歌舞团演员赵婕雯和靳昀演绎的《彼时此刻》在第十届中国舞蹈“荷花奖”评奖中折桂；何俊波自编自演的《看不见的墙》获得了第十一届“荷花奖”当代舞、现代舞评奖第一名；张振国创作的《背面》在第十二届“荷花奖”当代舞、现代舞评奖中获得高分。“编创小作品更

百年石库门弄堂飘出“手作的年味”

今潮8弄元宵双市集赋予传统年俗新的生机

■本报记者 单颖文

昨天恰逢立春节气，9岁小囡囡囡身着唐装，在上海阿婆指导下包出“人生第一个汤团”，圆扑扑的团子拉出“耳朵”便成了生肖兔；非遗传统的“拉毛”款兔子灯，配上幻彩小灯泡，夜幕下很是吸睛……这个周末，四川北路上的今潮8弄与“早春乐事集”等携手推出一档元宵双市集。无论是观灯赏景的市民游客，还是市集上的手艺人，都怀揣传承的敬意、创新的心意，以“手作的年味”赋予传统年俗新的生机，百年石库门弄堂沉浸在海派新潮的独特魅力之中。

囡囡母亲说，希望女儿感受一下传统年味，便带她来到这里走走逛逛。一位老人现场包水磨汤团的场景吸引了她们娘儿俩，孩子在摊位前跟着老手艺人学了起来，也让妈妈回想起自己儿时一家人包汤团的时光。6个自制汤团下锅，蒸汽氤氲，升腾起人们对传统文化创新传承的热情。

按下开关，七彩灯光亮起来，80后游客严先生很是惊喜。看着身边拉着“白须”兔子灯嬉闹奔跑的孩子们，他的思绪一下子被拉回到了小时候，也感受到传统习俗被赋新意的影响力。兔子灯市集主理人是拥有47年非遗手工艺制作经验的李建国，他

说，结合人们的怀旧情愫和对使用场景的新需求、对色彩的新喜好，他用传统技艺制作了各式各样的兔子灯：小的只有鸡蛋那么大，大的高达1.6米，可以拉着也可以提着、挂着。除了传统的白色表面，他还用各类彩纸、彩色塑料薄片做装饰，既传统又创新。

今潮8弄相关负责人介绍，这处沪上时尚新地标近期首次以室内、室外双市集形式，推出一批具有交互性质的新春文娱活动。希望通过增强市民游客与手工艺传承人的互动交流，在“共创”中挖掘独具特色的民俗民艺、风物文化，激荡国潮创新，用今天的生活潮流更好传承海派文化。

新朋友们一起着汉服猜灯谜包汤圆

华泾镇北杨华发党群服务中心弘扬国潮文化聚人气

■本报记者 王宛艺

花灯高挂，透出浓浓的元宵节氛围。昨天恰逢立春，又临近元宵佳节，徐汇区华泾镇北杨华发党群服务中心开展试运营以来的首场活动。周边年轻白领围拢一起，着汉服、赏花灯、猜灯谜、包汤圆，其乐融融。休息室内，85后汉服爱好者张文君娴熟地用绳带系结，巧手翻飞——她热心地带来汉服，为年轻白领们穿戴、打造妆容。

随着人工智能小镇项目建设加速，北杨华发片区集聚了越来越多青年白领。这场着汉服闹元宵活动，把张文君吸引来

了。她家住华泾四村，是土生土长的华泾人。早些年华泾镇老人偏多，娱乐活动少。这场活动上，张文君结识到了不少新朋友。“现在国潮接受度高，穿汉服成为一种社交方式，有着相同对美的追求的年轻人通过服装来交流，结识新朋友。”大家同穿汉服，团结一心，传承传统文化。

这场活动背后的初衷，是华泾镇“更好服务年轻人，营造高品质的人才生态”的大文章。譬如试运营中的“生活盒子”，在文体活动、亲子、助老等基础上，特意在“爱心加油站”加入24小时便民服务，社区食堂加开了“咖啡窗口”。“可以满足全年龄段人

群需求的不同服务空间与功能，用不断优化

的公共服务来保障年轻人的创业就业。”徐汇区总工会副主席屠刚这样说。

未来，北杨人工智能小镇建成，这一片区将有更多白领入住。华泾镇党委副书记、镇长陈田野介绍，随着轨道交通15号线开通，19号线、23号线、机场联络线等建设项目的推进，将吸引青年人才在此聚集。未来，随着北杨人工智能小镇、华之门、关港生命蓝湾等将超200万平方米的空间载体开放，高端人才将快速导入，“新产业”“新人群”“新城区”将是未来华泾镇的大趋势。“我们要做的是产城融合，营造高品质的人才生态。”

“年轻力”奔涌，上海舞台原创作品井喷

近年来，上海艺术舞台生机勃勃，佳作频出。由谢欣编导、上海歌舞团演员赵婕雯和靳昀演绎的《彼时此刻》在第十届中国舞蹈“荷花奖”评奖中折桂；何俊波自编自演的《看不见的墙》获得了第十一届“荷花奖”当代舞、现代舞评奖第一名；张振国创作的《背面》在第十二届“荷花奖”当代舞、现代舞评奖中获得高分。“编创小作品更

照当下，反映现实题材”前进。

近年来，上海艺术舞台生机勃勃，佳作频出。由谢欣编导、上海歌舞团演员赵婕雯和靳昀演绎的《彼时此刻》在第十届中国舞蹈“荷花奖”评奖中折桂；何俊波自编自演的《看不见的墙》获得了第十一届“荷花奖”当代舞、现代舞评奖第一名；张振国创作的《背面》在第十二届“荷花奖”当代舞、现代舞评奖中获得高分。“编创小作品更

多的是探索自己的身体语汇，属于创作的萌芽阶段；而舞蹈剧场、舞剧的创作涉及更多更复杂的元素，考验对舞台的整体把控力，更像是树木正在伸展枝叶的状态。”在《领地》里，两位年轻编导尝试将肢体语言与装置艺术相结合。“舞台上设计了特殊小房间，在每一个面向上都有不同数量的门，营造出奇妙的空间效果。门似乎对应着人生选择，表达我们此时此刻

的感悟和诉求。”

何俊波、张振国毕业于解放军艺术学院，2017年考入上海歌舞团。当时，谢欣等优秀青年舞蹈家已落户上海，令刚毕业的年轻人对这座文化大都市满怀憧憬。如今，他们的艺术梦想正在一实现。“我们喜欢上海的包容和开放，古典舞、民族舞、现当代舞不仅可以在这里共存，还有广阔的发展前景。”何俊波、张振国表示，“这片土壤给予我们丰厚的滋养，各种不同艺术家聚集在这座城市，彼此了解又互相碰撞，迸发出不竭的能量。”

立春触发雨水“开关”

申城今夜起迎明显降水

本报讯（记者张天弛）二十四节气之首——立春昨天到来。根据上海中心气象台发布的数据，立春时节，本市寒意渐退、雨水增加。十分应景的是，申城今天就将打开雨水“开关”，白天阴有时雨，夜间至明天降水较为明显。

气象资料显示，虽然上海气象意义上入春还要等待约一个月，但是进入立春节气，申城就将开启升温势头。从统计数据看，立春节气常年平均气温为6.6℃，比前一节气大寒升温逾1℃。其中，有气象记录以来的最高气温出现在1998年，为27℃；与此同时，立春之后，申城降水也会增多，平均降水量为34.5毫米，平均15天中就有5天下雨。

今天是元宵佳节，天气状况是否有利于观灯赏月？据预测，本市今天中午以前仍是阴天为主，有时有小雨；下午有短暂雨水间歇期；夜间又转为阴有阵雨，雨势较为明显。全天气温变化不大，最低5℃，最高11℃，东到东南风3至4级。

2月上旬，我国南方和中东部地区都将开启阴雨模式。上海也不例外，未来一周冷空气不强，雨水常探访。较明显的降水过程将出现在明天、下周三夜间到周四白天，其他时间阴雨相间，整体气温处于6℃至14℃之间，体感较为阴冷。

今年近20部

“上海出品”为电影市场续航

（上接第一版）

军事现实题材、革命历史题材、传统文化题材之外，2023年“上海出品”的待映片单里还包括：关注老年人生活的《我爱你！》、融公路与喜剧类型元素的《人生路不熟》、农村现实题材的《沃土》、少数民族现实题材的《村庄音乐》、爱情故事《念念相忘》、悬疑故事《成为赢家》、警匪故事《潜行》、动作科幻片《巨齿鲨2》、动作冒险片《异人之下》、校园喜剧片《二手杰作》等。越来越丰赡的题材将进一步开拓中国故事的银幕表达。

聚焦知名影人、影企，让更多机遇倾向青年创作者

“上海出品”的待映片单不仅仅是一份2023年的不完全观影日历，还不失为上海电影创作实力的一次巡礼。

论出品方，上影集团这样的老牌领军国企当仁不让，《望道》不仅因题材，以及导演侯咏、主演刘烨与胡军这样的阵容而备受瞩目，影片还启用了上海首个杜比全景声混录棚，标志着上海在影视制作能力上与国际电影工业体系的接轨更上层楼。上海博纳交出了春节档的《无名》后，上海亭东、上海联瑞、上海三次元、上海华人、腾讯影业、阅文影业、上海儒意、上海真乐道、上海追光、上海坏猴子、上海冬春、上海爱美影视等不同体量的民营企业也都在今年亮出自身的最新作品。其中，《长空之王》《人生路不熟》《我爱你！》《保你平安》《成为赢家》《异人之下》《巨齿鲨2》等可谓业界关注。这些新片中，有的意味着“上海出品”第一次拥有了“制空权”，有的让上海电影在喜剧、悬疑、奇幻等类型片层面的创作优势凸显，也有的从创作到出品都实践着一套中外合作的上海方案。

论创作者，2023年的“上海出品”背后站着的更是一支梯次丰富的电影人才梯队。其中既有王小帅、韩延、乌尔善、大鹏等手握名片佳作的成名导演，也有徐峥、韩寒等制片经验丰富的监制，更包含一批优秀青年导演。

农村题材《沃土》是著名导演王小帅“家园三部曲”的第二部，前作《地久天长》曾斩获中国电影金鸡奖、柏林银熊奖等海内外重要奖项。影片将视角对准农村地区，以祖孙三代生活展现甘苦遥远的人们在时代发展中开启新生活的旅程。再以家庭现实题材《我爱你！》为例，影片讲述一对平凡老人的爱情故事和晚年际遇，情节真挚感人。该片导演韩延曾执导“五个一工程”获奖作品《送你一朵小红花》，新作将是他对于生命主题的又一次开掘。

相比之下，王丽娜、王子昭、梁鸣等名字相对陌生，但这丝毫不妨碍他们在2023年绽放出惊艳观众的可能性。比如王丽娜，这位生于新疆的姑娘在2020年曾以长片处女作《第一次的离别》为不少影迷所认识，她借孩子的眼睛重审“离别”带来的无名忧伤。她在新片《村庄音乐》里，依然把目光投向少数民族，借塔克拉玛干地区一位男孩的生活，呈现那座村庄的传统音乐，照例是一部朴实无华又诗意无限的稀罕电影。再比如王子昭 and 梁鸣，他们分别是上海坏猴子影业的签约新人和入选2021年上海国际电影节SIFFYOUNG计划的优秀青年导演。他们的作品《仁手杰作》《逍遥·游》将从影视制作企业和节展的两个不同方向印证上海电影人才的梯队建设成果。

2023年“上海出品”的待映片单仍在持续更新，也正因为有了多梯次的创作力量，更丰富的“上海出品”片单其实未完待续。