

天南地北的“开年第一展”：向美而生

范昕

▼ 清末鼎盛《新年景图屏轴》，广东省博物馆“年画里的中国”特展展品



新年伊始，虽然并非展览旺季，全国各地众多博物馆等艺术机构仍纷纷推出多姿多彩、各美其美的文博“开年第一展”。这些展览大多不是超级大展，却无不诚意满满，或展开中华悠远文明的一个截面，或采撷世界艺术长河的一朵浪花，或在辞旧迎新的特别时刻重温厚重的年文化。它们不约而同以文物艺术品为载体，呈现人类对于“美的事物”的崇尚与追求，对于文化遗产的守护与传承。这股向美而生的力量，温暖也鼓舞着步入新年的人们。



▲ 江苏丹阳青铜器窖藏出土的西周青铜凤纹尊，南京博物院“大江万古流——长江下游文明特展”展品

▲ 上海浦东美术馆的“绝美之境：那不勒斯国家考古博物馆珍藏展”现场

【探源中国】

纵看上下五千年，横看东西南北中，文物实证中华文明多元一体的格局

从纵向看，中国考古学百余年来陆续发现，实证上下五千年的中华文明不是传说，并且从未中断。而探源中华文明，近年来亦成为文博展览的一大热门，激发着人们的民族自豪感。此次“开年第一展”中就有不少，有意思的是，它们不约而同选择了以玉器作为重要的引线。

亮相安徽博物院新馆的“璀璨星光——凌家滩文化展”，精选故宫博物院、安徽省文物考古研究所、浙江省文物考古研究所等七家文博机构收藏的194件玉器、石器、陶器等展品，实现凌家滩遗址出土文物的首次集中“亮相”。凌家滩遗址年代距今5800年至5300年，是迄今发现长江下游巢湖流域面积最大、保存最完整的新石器时代中心聚落遗址。其中，这里出土的高规格玉器代表了新石器时代长江流域同时期玉文化最高水平，也因此，凌家滩文化与红山文化、良渚文化被并称为“史前三大玉文化中心”。此次展览特别促成凌家滩玉器与红山玉器、良渚玉器对比展示，还涉及同处于长三角地区的北阴阳营文化、崧泽文化等，由此让人们看到中华文明的多样性、复杂性和一体性，各文化彼此间的认同感和依赖性。

“郁乎文哉——西周晋国玉器精品展”登陆杭州良渚博物院，呈现的则是中国玉文化从史前发展到西周时期，攀上的又一座高峰。来自山西省考古研究院（山西考古博物馆）、山西博物院、晋国博物馆的170余件（组）文物汇聚在这个展览，也大多来自西周时期的晋侯墓地。晋侯墓地的发现和发掘入选中国“百年百大考古发现”，而组合完整、器类丰富、制作精良、琳琅满目的玉器，正乃晋侯墓地考古成果中最重要的组成部分。

从横向看，中华大地幅员辽阔，不同的地理环境孕育出种种别具一格的地域历史文化，漾开文博“开年第一展”的丰富色彩，也成为中华文明博大精深鲜活注脚。

长江下游文明造就了江南水乡的千年文脉，可谓滋养中华文明的重要源泉。集长江下游十家文博机构精选的约250组（件）展品，南京博物院推出“大江万古流——长江下游文明特展”，展示长江下游地区的文明起源与发展历程、文化高峰时期物质和精神文明的物证，以及当下城市文明的斑斓光影。从南京北阴阳营遗址出土的新石器时代七孔石刀

到苏州虎丘孙吴墓出土的六朝龙首柄铜熏，从扬州邗江出土的唐代打马球铜镜到常州武进区南宋墓出土的南宋朱漆金漆莲瓣式人物花卉纹瓷，无不见证这片土地千年璀璨文明的绵延不息。

和田，古称于阗，汉代西域三十六国之一，丝绸之路南道的重镇。北京中华世纪坛的“五星出东方——和田历史文物展”，将人们的视线牵引至古代和田独具特色又多姿多彩的历史文化，讲述因丝绸之路所呈现的民族交往、交流、交融故事。展览集来自和田地区博物馆、中国民族博物馆、首都博物馆、新疆博物馆、新疆文物考古研究所、中国丝绸博物馆、甘肃简牍博物馆、旅顺博物馆、中国人民大博博物馆等多家收藏机构的220余件文物，重温漫长历史发展进程中，包括和田人民在内的新疆各族人民的命运始终与伟大祖国和中华民族命运紧密相连的历史事实。

地处我国东南部的福建与台湾，在地缘与血缘以及文化渊源等方面都有着极为紧密的联系，两岸经济文化交流最早可追溯至石器时代。超过四百件闽台艺术精品汇聚在中国国家博物馆的“源·缘——闽台艺术展”，从戏曲、民俗、工艺、陶瓷、书画、艺术等不同方面，诉说闽台同根的绵长柔情。展出的泉州市博物馆馆藏清代金门风狮爷大门陶炉座、福建博物院藏江加走雕木偶头等都有地方特色。

作为一北一南古代地方政权的渤海国与南汉国，则在广州南越王博物院的“南北汇流——渤海国与南汉国文物展”中有了交集。渤海国是唐朝东北地区的方政权，南汉国则是五代十国之一，位于现今广东、广西、海南三省。它们相隔千里，多有交集，但都在大一统的唐王朝影响下，为巩固辽阔的地理疆域、促进地区发展、实现多民族、跨区域文化交流、缔造统一的多民族国家的历史进程作出贡献。展览精选来自南越王博物院、黑龙江省渤海上京遗址博物馆、广州市文物考古研究院的178件文物，全面展示渤海国与南汉国的政治、经济、文化、宗教、对外交流等风貌。

还有一些“开年第一展”选取中华文化某个不为人熟知的角度进行开掘，讲述“小而美”的中国故事。例如，故宫博物院上新了“国子文脉——历代进士文化艺术联展”，借唐代以来进士群体的179件重要作品，让观众明晓中华文化中“修身、齐家、治国、平天下”的相互关系，以及国人自古以来“家国情怀”的缘由和使命担当。“祭如在——中国艺术研究院藏明清祖容像展”登陆中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆，以作为祭祖文化象征物、维系家族情感物质载体的明清祖容像，观照传统基因、民族精神、家族血脉。亮相广东省美术馆的“焦点：18—19世纪中西方视觉艺术的调适”，是粤港澳大湾区首次全景式解读中国外销画的专题展览。

▲ 狩猎纹缙毛带残片，北京中华世纪坛“五星出东方——和田历史文物展”展品



▲ 北赵玉人像，杭州良渚博物院“郁乎文哉——西周晋国玉器精品展”展品



▲ 雷诺阿《雨伞》，上海博物馆“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”展品



【寻艺海外】

从古希腊、古罗马文明到拉斐尔、梵高，美的能量穿过岁月、跨越国界

携手大英博物馆、那不勒斯国家考古博物馆等世界一流博物馆，不出国门，我们在国内各地越来越多的博物馆、美术馆得以饱览世界文明的魅力。并且，注重氛围营造的沉浸式布展，让步入展览的观众获得的身临其境之感愈加强烈。

西方文明的重要源头——古希腊文明、古罗马文明近日组团“到访”中国。前者登陆苏州博物馆西馆的“古希腊人：运动员、战士与英雄——大英博物馆古希腊文物特展”，后者空降上海浦东美术馆的“绝美之境：那不勒斯国家考古博物馆珍藏展”，并且都在别出心裁的策展思路之下，演绎出有别于人们熟悉的故事。

大英博物馆馆藏的177件（套）古希腊文物，构成“古希腊人”展的华丽阵容。关键词“竞赛”和三个不同角色——运动员、战士与英雄，串起展览的叙事线索。无论在体育竞技、戏剧、战争、政治领域还是日常生活中，古希腊人都以争强好胜的天性著称。虽然这些活动往往基于冲突，但竞赛也具有积极的凝聚力，由此产生繁荣的文化和宝贵的思想交流。此次展出的众多文物，从孩童时代玩弄弄骨的赤陶组雕到装饰精美的墓碑碎片，从惟妙惟肖的喜剧演员雕像到形态各异的赛跑者青铜小雕像，从制作精良的全套青铜盔甲到璀璨夺目的胜利女神玉髓宝石，无不展示古希腊人刻在骨子里的竞争精神。

那不勒斯国家考古博物馆与中国现当代艺术机构的首次大规模合作，促成上海浦东美术馆的“绝美之境：那不勒斯国家考古博物馆珍藏展”。集结的近70件稀世珍宝，是对两千多年前古罗马文明的一次盛大展示。“美”是贯穿整个展览的题眼，分“爱与美”“权与美”“家与美”三个单元，展现“美”跨越国境、文化、语言等局限所传递的无限能量，以及它与人类之间永恒而深刻的关联。其中很多意大利国宝级展品都是首次离开本国参与海外展览。人们能从展览中感受到，“美”的概念不仅存在于古罗马雕塑，也在生活用品中有迹可循，甚至充斥在古罗马的每一个角落。

亮相上海博物馆的“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”与辽宁省博物馆跨年大展“对望与凝视——东京富士美术馆藏西方绘画精选展”，不约而同打开浓墨的西方艺术史。现身“从波提切利到梵高”展的52件油画作品，涵盖英国国家美术馆馆藏的波提切利、拉斐尔、提香、戈塞特、卡拉瓦乔、伦勃朗、

克劳德·康斯特布尔、塞尚、马奈、莫奈以及梵高等欧洲艺术巨匠之作，完整呈现400年欧洲美术史。英国国家美术馆位列全球最受欢迎的十大艺术博物馆之一，其藏品极少到其他地方进行外展。此次展览是英国国家美术馆藏品在中国首展，不少展品是教科书级别的名作，例如卡拉瓦乔充满戏剧感的《被蜥蜴咬伤的男孩》、伦勃朗生命最后一年自画像《63岁的自画像》、梵高创作于自杀前不久的《长草地与蝴蝶》。“对望与凝视”展则精心选取东京富士美术馆所藏西方美术史上52位知名艺术家共60幅经典人物肖像题材绘画作品，勾勒出文艺复兴、手法主义或矫饰主义、巴洛克、洛可可、新古典主义、浪漫主义、批判现实主义、印象派，一直到现代主义各个阶段的西方艺术史500年发展轮廓。

氛围感满满的欧洲社会生活风情亦穿越至中国。刷上以勃艮第红为主色调的欧式复古墙面，成都金沙遗址博物馆的“珍·藏——英国V&A博物馆馆藏吉尔伯特精品展”带领观众秒回16—19世纪欧洲社会的精致生活。这四百年间的欧洲，是官宦贵族追求奢华生活的时代，是新兴资产阶级化身名流穿梭于社交场合的时代，是文艺复兴之后“壮游”之风盛行的时代，也是欧洲人远涉重洋、发现新世界的时代。展览以金银器、鼻烟盒、珐琅彩肖像画、微型马赛克镶嵌画为代表的90件（套）英国V&A博物馆馆藏精品，结合场景复原、艺术装置和多媒体等形式呈现这个时代的潮流、审美和设计风格。这些藏品均出自以装饰艺术私人收藏闻名的20世纪欧洲收藏大家亚瑟·吉尔伯特。穿过天鹅绒织成的层层帷幕，上海震旦博物馆的“浮生巴黎：亨利·德·图卢兹-洛特雷克艺术展”为人们徐徐展开百年前的巴黎风情，一段法式摩登的艺术感官之旅。为红磨坊设计的一幅宣传海报，为展览的主角亨利·德·图卢兹-洛特雷克打开声名。这位艺术家既是后印象派画家，也是近代海报设计与石版艺术先驱，被誉为“蒙马特之魂”。近120套230多件与洛特雷克有关的珍贵藏品，包括《简·艾薇儿在巴黎花园》《日本沙龙咖啡馆》和《埃尔多拉多：阿里斯蒂德·布鲁斯特》等代表性海报作品、书籍、杂志和乐谱封面及插图，艺术家创作思路的珍贵手稿、亲笔信和旧照片，完整呈现这位艺术家用画笔记录下生活的繁华巴黎，一窥洛特雷克何以成为一面时代的镜子，一个生活的观察与记录者、艺术和设计的创新者。

博而精深、年俗文化、红红火火、喜气洋洋，尽情描绘着老百姓对于美好生活的向往。300余件来自河北武强、天津杨柳青、潍坊杨家埠、河南朱仙镇、苏州桃花坞、四川绵竹、广东佛山等地博物馆、美术馆的特色年画藏品，正集结在广东省博物馆的“年画里的中国”特展，给人们带来迎新年的慰藉。其中既有祈福纳祥的福、禄、寿、喜、财、神像，守护考生的魁星、孔子、状元郎、俏俏的美人，胖嘟嘟的娃娃，还有承载着记忆和乡愁的四时风物，以及爱讲故事的戏曲年画和连环年画。上海市历史博物馆将推出“沪上新年美好生活——上海市历史博物馆馆藏年俗文物展”，邀请观众探年俗、寻年趣、闹新春。

【感知年味】

或聚焦生肖文化，或放眼年俗文化，读懂老百姓对于新年新气象的质朴祈盼

2023年新年与兔年中国春节时间临近，最近，不少博物馆纷纷推出“年味”佳宴，或聚焦生肖文化，或放眼年俗文化，带领大众以艺术为载体迎春贺岁，读懂老百姓对于新年新气象的质朴祈盼。

源远流长的生肖文化，与天干地支紧密相连，也与古人的动物图腾崇拜心理息息相关。即将到来的农历新年是癸卯兔年，兔子成为不少文博展的主角。这一灵动可爱的动物形象，不仅与人类的现实生命、未来愿景紧密关联，还被传说为月神之属，且兼具吐春开物、丰衣足食等吉祥意蕴。“玉兔精灵——上海博物馆兔年迎春展”登陆上海博物馆，以西周的兔尊、双兔车衡饰，唐代的白兔兔，南宋的青玉兔镇纸，元代的水晶兔和清代的水晶兔，以及清代画家禹之鼎的《仕

女三兔图》轴等历经千百年的兔文物，展现古代人民对于兔子长久的观察与喜爱。天津博物馆、吉林省博物院等全国50余家文博机构联袂迎来“大展宏兔”——2023癸卯兔年新春生肖文物图片联展”，甄选涵盖玉器、瓷器、青铜器、绘画、剪纸、刺绣、年画等多种艺术门类的319件兔主题文物，分别讲述自然生态中的兔、历史文化中的兔和民俗文化中的兔。选取收藏的生肖动物精品文物和艺术作品，河南博物院以“十二生肖拜大年——癸卯兔年新春生肖文化展”贺岁。展出的这些精美的生肖文物，让人们感知中华先民对生肖动物的审视、欣赏、理解、构思和幻想，对于五谷丰登、六畜兴旺的美好向往。