

中华创世神话谱系是如何形成的

■ 毕旭玲

【核心观点】

◆中华创世神话谱系是在中华民族主体精神建构过程中逐渐形成的,是中华民族主动寻找民族主体身份认同的结果。

◆中华创世神话以时间为依据进行的符合历史逻辑的秩序构建,其实就是以神话叙事方式建构的文明起源过程,涉及自然和人类的起源,物质文明、制度文明和道德文明的起源诸多方面,也包括早期民族认同与国家认同的产生和初步发展。

◆在实现中华民族伟大复兴的今天,应该积极行动起来,摆脱西方神话窠臼的影响,建构起中国自主的神话知识体系和神话学科体系,以谱系形式重塑中华创世神话的形象。

从天地开辟到国家产生的中华创世神话时间谱系

古人对中华创世神话的梳理本质上是他们站在民族生存与发展的高度,以神话材料构建民族历史的行为,因此他们建构起来的创世神话体系不仅以历史事实为依据,且具有较强的历史逻辑,形成了比较清晰的时间谱系。按照历史发展的逻辑,中华创世神话的叙事内容可以被划分为三大主要阶段:

在第一阶段,中华创世神话主要完成了对宇宙、自然和人类起源的追溯与解释,盘古神话、女娲神话和西王母神话是其中的重要代表,先民借助这些神话初步建构起了人与自然的关系。盘古诞生神话讲述了宇宙的形成过程,盘古化生神话讲述了世界的形成过程,前者与现代科学家提出的宇宙大爆炸理论有惊人的内在一致性,后者可以视为中国传统哲学基本理念——天人合一的神话源头;女娲造人神话解释了人类的产生过程,女娲补天神话记录了早期先民与自然灾害的斗争历史,前者表现了人类自我意识的觉醒,后者反映了先民不屈不挠的斗争意志和勇于牺牲的精神;作为最早掌管幽冥的神灵,西王母神话产生于先民对生命长度和生命极限等问题的思考中,西王母从掌管瘟疫之神发展为赐福长生之神,再演变为道教最高女神的神话建构之路,表达了中华先民独特的生死观,寄托了他们对生命的无限热爱,由此造就了一代又一代积极向上、努力追求生命质量和生活幸福的中国人。

在第二阶段,中华创世神话主要完成了对早期社会关系的追溯,伏羲神话、神农神话、黄帝神话、嫫祖神话、颛顼神话、帝尧神话是其中的重要代表。这些神话集中表现了早期物质文明和制度文明方面的创制,如伏羲神话表现了先民在数学、哲学以及婚姻制度方面的探索,神农神话表现了先民在农业耕作技术和疾病预防治疗方面的探索,嫫祖神话表现了先民在养蚕缫丝技术和服饰方面的探索,颛顼神话和帝尧神话表现了先民在天文历法、音乐、军事等方面的探索。尤其值得重视的是炎黄神话中表达华夏同源认知的族群融合叙事。一方面,炎黄神话中存在大量诸如北方族群北狄与

西方族群犬戎是黄帝后代,西北部族群氏人和南方族群祝融、共工是炎帝后代的叙事,表达了久远的文化认同——华夏同源;另一方面,炎黄联盟先后与蚩尤、刑天展开了争夺联盟领导权的战争,战争的结果是蚩尤、刑天的部族融入了炎黄联盟,成为早期华夏族的重要组成部分,蚩尤、刑天与黄帝、炎帝一样,都成为华夏之祖与中华民族的共祖。这是战争促进族群融合统一的叙事。上述这些叙事正是我们今天所讲的多元一体的中华民族和中华民族的共同意识形成的神话和文化史根源。

在第三阶段,中华创世神话主要完成了对国家产生过程和国家治理规则的建构,尧舜禹神话是这一阶段的代表性神话。尧神话和舜神话集中探讨了社会治理问题,提出了以德治国的方针。相传,尧舜执政时期广施仁政,选拔任用贤才,倡导德治和孝悌,关心民生,社会终得大治,成为后世崇尚的太平盛世和大同世界。“尧天舜日”一词就是用来形容二帝执政时期的盛世。尧与舜共同开创的中华道德文明,倡导的以德治国思想,对中华文化和社会有着深远影响。与尧舜的道德楷模叙事不同,大禹首先是一位实干家,是在治理洪水的大工程中脱颖而出英雄和领导者,因此他既具有权威,又了解各地的实际情况,前者使他下达新杀防民部落首领这样超越原始习惯法的命令,后者让他做出了打破以血缘关系为组带的氏族部落自治方式,将古华夏划分为九州,并由中央派驻官员管理的决策。这些都为国家的建立做好了准备。当夏启而非大禹按照禅让制原则选择的伯益继任联盟首领,原始民主政体就完成了向专政的国家政体的转变,开启了中华大地进入国家文明的历程。

总的来说,中华创世神话以时间为依据进行的符合历史逻辑的秩序构建,其实就是以神话叙事方式建构的文明起源过程,涉及自然和人类的起源,物质文明、制度文明和道德文明的起源诸多方面,也包括早期民族认同与国家认同的产生和初步发展。

中华创世神话没有谱系的错误认知是怎样造成的

一直到明清时期,还有大量历史

演义小说、戏曲等广受民众欢迎的文艺形式不断讲述着从盘古开天地到大禹定九州的中华创世神话谱系。比如明代周游撰写了一部历史演义小说《开辟衍绎通俗志传》(又名《开辟演义》),从盘古开天辟地写起,到武王伐纣灭商结束,也传承了以三皇五帝为核心的创世神话谱系,虽然部分神话情节受到佛教影响,或因小说创作的需要进行了改动,但创世神话的基本线索没有走样。历代皇帝都是中华创世神话谱系的忠心拥护者。乾隆皇帝送给自己80大寿的寿礼就是用一整块新疆玉石雕刻的大禹治水玉山子,至今仍保存在北京故宫博物院中。

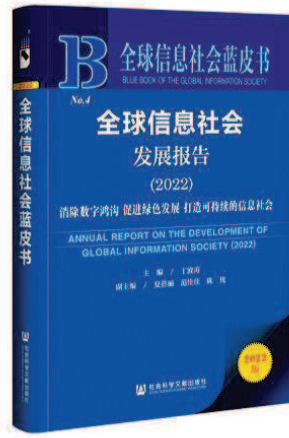
但是,到了近现代,中国独特的创世神话叙事形式——神话与历史同构的散文神话,因为与西方创世神话的主要叙事形式——诗歌体神话,差别过大而遭到了强烈质疑,上述那些显而易见的中华创世神话谱系被忽视了,不少外国学者,甚至也有一些中国学者,提出了中华创世神话没有谱系,甚至中国没有创世神话的错误看法。比如日本学者伊藤清司在《中国神话研究之动向》中称:“中国原本就是神话的不毛之国。……汉族是与神话无缘的民族。”

世界上的文明不止有西方文明一种,各国的创世神话叙事形式也不止有《荷马史诗》那样的诗歌体神话一种。诗歌确实是诸种叙事文体中产生较早的,因为人类的语言经历了从简单到复杂的变化过程,在先民语言还不丰富的时候,字数较少的诗歌就是主要的叙事文体,中国早期神话也在很长时间内依靠诗歌进行传承。比如《吕氏春秋·古乐》记录上古葛天氏部族的祭神场面是:三人手持牛尾,边舞边唱祭神的歌谣,“一曰《载民》,二曰《玄鸟》,三曰《遂草木》,四曰《奋五谷》,五曰《敬天常》,六曰《达帝功》,七曰《依地德》,八曰《总万物之极》”。虽然不知这些歌谣的具体内容,但可以肯定其中的主要内容都是神话。这是中国古已有诗歌体神话的证明。但随着先民语言的丰富和社会的发展进步,神话承担了越来越重要的文化传承与建构的重任,诗歌短小的篇幅已经不适合再承担这些功能,于是中国神话的主要形式就由诗歌走向了散文,进而成为民族主体精神建构的重要材料被写入了历史文献中,表现出神话与历史同构的独特形式。而希腊神话,则随着希腊文明的陨落,只能停留在早期诗歌体神话时期。

中华创世神话在数千年中就以神话与历史同构的散文形式存在着,一代又一代中国人在传承神话的过程中建构起我们独特的宇宙观、世界观、国家观和人生观,这些观念推动中华文化不间断地发展到今天。在实现中华民族伟大复兴的今天,在党的二十大报告提出“推进文化自信自强”的今天,我们应该积极行动起来,摆脱西方神话窠臼的影响,建构起中国自主的神话知识体系和神话学科体系,以谱系形式重塑中华创世神话的形象。从某种程度上来说,以谱系形式传播中华创世神话的形象,就是传播中国的文化形象。

(作者为上海社会科学院文学所民俗与非遗研究室主任,中华创世神话学术研究方向专家)

消除数字鸿沟 促进绿色发展



近日,上海社会科学院信息研究所与社会科学文献出版社联合发布《全球信息社会蓝皮书:全球信息社会发展报告(2022)》。报告围绕消除数字鸿沟、促进绿色发展两大主题,在详细梳理世界各国数字均等化发展情况的基础上,着重就数字均等化、绿色数字化、数字素养提升、绿色数字技术应用等关键问题和领域展开专题讨论。

报告梳理和总结了近年来世界各国或地区在消除数字鸿沟、促进数字均等化方面的实践经验,并建立了数字均等化水平评估指标体系,从性别、年龄、城乡之间的数字差距,以及由网络接入、经济、教育等因素构成的数字鸿沟等角度,测度和比较了51个国家或地区的数字均等化程度,结果显示,全球范围内数字不均等现象普遍存在,且各国或地区间差异很大,其中欧洲国家的数字均等指数最高,其次为亚洲、南美洲、中北美洲、非洲。报告指出,数字均等化程度与国家或地区的经济发展水平正向上相关,表现为数字均等指数平均值由高到低的排序与“高收入、中等偏上收入、中等偏下收入、低收入国家或地区”的经济状况排序一致,显示一国家或地区经济越发达,数字均等化程度就越高。

报告建议,应当从六个方面消除数字鸿沟、促进数字均等:明确数字均等的基本发展原则;促进数字化政策制订中的全民参与;保持民众对使用数字化的选择权;建立促进数字均等的综合保障体系;加快推动服务能力更强的新兴技术;加强数字均等目标进展的监测与评估。

报告还指出,国家细化绿色数字化政策提出对策建议:政策中应细化鼓励建筑行业数字化应用的具体策略,鼓励数字化房屋改造的关键措施,明确破除数据共享、技术门槛促进交通部门数字化,设立基金支持数字交通试验场、智能电表,实施智能可再生能源和电网现代化项目的关键举措和投资部门,利用高质量数据集和大数据引导消费者养成节能减排的行为习惯,为数字化减排企业实施研发补贴和贷款担保,数据中心与其他部门合作加速可再生能源转型,利用数字化减少碳足迹等。

报告还指出,数字经济健康有序发展离不开全民数字素养和数字意识、数字技能的提升,将数字素养贯彻于义务教育各阶段,是数字鸿沟得以弥合的关键,完善的数字素养体系也是培养数字社会责任感、形成创新思维的关键。应以教育为主推进数字素养体系建设,提升公民数字技能。在具体的教学实践中,我国可参考美国等国家的数字素养培育体系,进一步加快我国数字素养体系的建设,开设数字技能课程,开发学生数字思维,从而提升全民数字素养,真正弥合数字鸿沟。

海洋文化建设是建设海洋强国的重要组成部分,也是建设社会主义文化强国的重要组成部分。坚定海洋文化自信自强,传承中华优秀传统文化,推动海洋文化交流互鉴,发展创新具有中国特色、彰显中华文明特点的海洋文化,不断提升海洋强国软实力,必将为加快建设海洋强国提供强有力的支撑。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强则国运强。中国是一个海洋大国,海洋文明与大河文明、农耕文明、游牧文明等形态一文,组成了辉煌灿烂的中华文明,熔铸了中华民族勤劳勇敢、团结进取、自强不息的伟大精神。

党的二十大报告指出:“发展海洋经济,保护海洋生态环境,加快建设海洋强国。”树立海洋文化自信,坚定文化自信信念,是加快建设海洋强国的价值基础,加快建设海洋强国必须坚定海洋文化自信自强。

传承海洋文明,弘扬发展中国海洋文化任重道远

中国拥有漫长的海岸线和广袤的

海洋国土,中华民族自古就具有浓厚的海洋情结。从渔盐之利、舟楫之便,到耕海牧渔、探洋登极,中国海洋文明经历了若干个里程碑式的发展阶段,创造出了源远流长、内涵丰富的海洋文化。

早在春秋时期,我们的先人就有意识地经略海洋。齐国根据滨海的地理条件,实施“官山海”政策,由国家垄断渔业、盐业,并大力发展海洋贸易,成为雄踞东方的“海王之国”。而开启于先秦时期的海上丝绸之路,不仅将中华文明远播世界各地,也成就了宋元时期社会经济的繁荣,使开封、杭州等地发展成为世界上最繁华的都市。正如近代思想家梁启超先生所说,在大航海时代以前,至少在涉海能力上,中国与西方并无太大差距,中国在造船、导航等方面的能力还曾长期领先世界。

然而,受数千年农耕文明传统的影响,中国海洋文化在历史发展过程中遭受了重重阻碍。特别是明清时代,海禁政策使得中国海洋文明长期徘徊不前,逐渐被西方赶超。当前,

中国海洋文化还处浅层的状态,海洋文明尚未成为全民深层次的文化基因。由于历史原因,以及黑格尔等西方学者对于中国文明属“黄土文明”等偏颇论断的影响,相当一部分国人对中国海洋文化缺少正确认知,甚至否认中国历史上曾有过灿烂辉煌的海洋文明,完全拜倒在西方海洋文明的脚下。这不仅影响到新时代海洋文化建设的步伐,也导致中国海洋文化软实力远远跟不上加快建设海洋强国的需要。因此,传承弘扬发展中华优秀传统文化任重而道远。

坚定文化自信自强,多领域提升海洋强国文化软实力

习近平总书记指出:“建设海洋强国,我一直有这样一个信念。”建设海洋强国,是习近平总书记的信念,也是全中国人的共同信念。建设海洋强国,不仅要有雄厚的海洋实力,先进的海洋科技、发达的海洋经济,更要有领先于时代的海洋文化。习近平总书记多次强调,文化是一个国家、一个民族

的灵魂。历史和现实都表明,一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族,不仅不可能发展起来,而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。建设新时代中国海洋文化,必须充分继承中国优秀海洋文化遗产,坚定中国海洋文化自信,增强现代海洋强国信念。在此基础上,应多领域入手,提升海洋强国文化软实力。要将海洋文化教育纳入国民教育体系,将普及海洋知识纳入新时代文明实践中心建设体系,有针对性地整合海洋生物、海洋环境、海洋灾害、海洋政策、海洋权益等知识,结合历史学、民俗学、航海学等学科,精心设计海洋文化教育内容,强化全民海洋意识;要充分发挥文化育人作用,通过优秀的海洋文学艺术作品、丰富的海洋民俗活动、立体的海洋新闻宣传,构建多载体、多形式的海洋文化大众传播平台;要将海洋文化教育常态化地融入党史学习教育,大力宣传海洋先进人物事迹,弘扬海洋领域的“南极精神”“深海精神”,为新一代海洋

人奋进新时代新征程提供强大的精神动力。

建设新时代的中国海洋文化,既要坚定地传承中国优秀传统文化海洋文化,又要紧跟新时代发展步伐,积极开辟中国海洋文化建设的新领域,大胆探索中国海洋文化的新特色,彰显海洋文化海纳百川的开放性,兼容并蓄的包容性,博采众长的创新性,激励民众在建设海洋强国新征程上踔厉奋发、勇毅前行。

增进海洋文化国际交流,讲好中国海洋事业新故事

就文化而言,越是民族的,就越是世界的。早在先秦时期,中国就通过近海航线将华夏的冠带衣履、丝绸等产品远销至朝鲜半岛等地,传播了中华民族的优秀文化,推动了东亚地区的文化发展。唐宋时期,中国文化更通过繁荣的海洋贸易传至东亚、东南亚、西亚、西南亚等地区,确立了中国的世界文化强国地位。如今,伴随着

综合国力的不断提升,中国日益走近世界舞台中央。习近平总书记指出:“我们人类居住的这个蓝色星球,不是被海洋分割成了各个孤岛,而是被海洋连接成了命运共同体,各国人民安危与共。”作为地球村民,世界各国都应树立人类命运共同体意识,构建合作共赢的伙伴关系,共同建设开放进步、和谐共生的海洋文化,创造人类文明新形态。

在加快建设海洋强国的新征程中,我们要充分汲取中国海洋文化国际传播的历史经验,弘扬海洋文化对外传播的优秀传统,提炼中华海洋文化精髓,找准当代中国海洋文化发展定位,丰富中国海洋文化国际传播活动的内涵,加强与世界各国的文化交流,构筑起中国海洋文化国际传播的新桥梁,讲好中国海洋故事,谱写中国海洋文化建设的新篇章。

“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。”海洋文化建设是建设海洋强国的重要组成部分,也是建设社会主义文化强国的重要组成部分。坚定海洋文化自信自强,传承中华优秀传统文化,推动海洋文化交流互鉴,发展创新具有中国特色、彰显中华文明特点的海洋文化,不断提升海洋强国软实力,必将为加快建设海洋强国提供强有力的支撑。

(作者分别为上海海洋大学海洋战略智库研究中心研究员、上海海洋大学海洋文化与法律学院副教授)