

《梦圆东方·2023东方卫视跨年盛典》引发共鸣——

上海荧屏与观众共许更多美好生活新期待

■本报记者 王彦

远离祖国大陆的守岛战士、筑牢人民生命防线的健康卫士、中国东航全球首架C919交付仪式首飞机长、让城市“第二空间”更具温度的地铁人、被不同代际观众喜爱的歌手演员、迭代亮相的虚拟主播……无论舞台上的主角如何流转，流动着的气韵其实不曾更迭：全力以赴，打开更美好的未来。

昨夜今晨，《梦圆东方·2023东方卫视跨年盛典》以“全力以赴，打开更美好的未来”为题，点亮幸福之光、奋进前行之路、开启新年之门三大篇章层层推进。数据显示，本场跨年直播以1.53%的收视率位列全网收视数据第一，CMS52城实时收视率达4.75%，同样位居第一。就像零点过后压轴唱响的《领航》歌词所写的那样，“乘风破浪/扬帆远航”，迈入2023年，上海荧屏与观众共许更多美好生活新期待。

2022年是重要的一年，党的二十大胜利召开，为我们描绘了全面建设社会主义现代化国家的宏伟蓝图。站在一年的句点，东方卫视跨年盛典凝聚起了了不起的每个人，将聚光灯对准

各行各业的代表，为我们共同奋进过的记忆留档。

这一夜，上海与祖国南海相连。在美丽的海南三沙有这么一批人，他们远离家人、远离祖国大陆，在孤悬大海深处的小岛日夜坚守，把对祖国和人民的无限忠诚镌刻在天地之间。以海军西沙某部驻岛官兵为代表的一代代战士用赤胆忠心铸就“南海钢铁长城”，以责任担当续写时代新篇，他们值得被看见、被铭记。《大海啊，故乡》的旋律中，新时代最可爱的人以岛为家的爱与信念，朴素又动人。

这一夜，为国产大飞机不舍昼夜的机型师余凯被晚会奉为座上宾。就在去年12月26日，他刚刚执飞了国产大飞机C919交付东航的全球首架机的首班验证飞行，从上海虹桥国际机场飞往北京首都国际机场。身为中国东航全球首架C919交付仪式首飞机长，他在跨年时期许“全力以赴，冲向云霄，我坚信总有一天我将驾驶国产大飞机翱翔世界”。

这一夜，党的二十大代表、上海地铁虹桥火车站站站长高煜分享她12年来与城市“跳动的脉搏”同频共振的日子，正是她和上海三万多名地铁员工的全力以赴，被誉为“城市第二空间”的地下交通网才能更具温度。曾多次参与抗

疫工作的上海市第十人民医院医疗副院长李颖川、上海市公共卫生临床中心护理部主任张林与观众分享健康之钥，更相信“疫情并不可怕，我们终将胜利”。前外交官、土耳其担保银行上海代表处首席代表兼上海市荣誉市民诺扬·罗拿在上海生活多年，早已把自己当成这个城市的一分子，为上海的发展出谋划策。新年之际，他深情告白：“我在上海生活了近20年，我与这座城市已经深深地结合在一起了，不管未来如何，我都要和上海一起全力以赴，阿拉就是上海人！”……

这一夜，2022年走出逆袭曲线的“再就业男团”一首《平凡之路》浓缩了多少人“路虽远，行则将至”的坚守。而从《我们的歌》中走来，破圈的《武家坡2021》再度唱响东方，中华传统文化在新时代的生生不息，总能战胜时间。

“我们倾力打造的，是一个充满温暖和力量的舞台，它属于每一个坚持理想携手同行的中国人。”在盛典导演汤沐恩看来，“全力以赴”是亮出了态度，“打开更美好的未来”是理想的目标。在梦想接连实现的中国，在充满生机活力的中国，在赓续民族精神的中国，在紧密联系世界的中国，所有平凡中闪耀的人们只管步履不停，奔跑向前。



《梦圆东方·2023东方卫视跨年盛典》以“全力以赴，打开更美好的未来”为题，点亮幸福之光、奋进前行之路、开启新年之门三大篇章层层推进。破圈的《武家坡2021》再度唱响东方，中华传统文化在新时代的生生不息，总能战胜时间。图均为《武家坡2021》剧照。

制图：冯晓瑜

“上海新年音乐会”向世界发出新年问候

在线上线下的美妙乐章里，叩开2023时光大门

■本报记者 姜方

带着过去一年温暖人心的点滴，“上海新年音乐会”由现场演出改为线上陪伴，昨晚通过经典视频放送的形式，与听众一起叩响2023年的时光大门。“以中西对话的音乐，向世界发出上海的新年问候，这也是展示上海城市形象及深厚音乐文化底蕴的一次全球亮相。”“上海新年音乐会”发起人、上海交响乐团音乐总监余隆说。

陪伴世界各个角落的人们告别过去、迎接未来，2023“上海新年音乐会”线上特别版串联了余隆、朗朗、迪图瓦、阿格里奇与上海交响成就的音乐荣光，还有从2009年“上海新年音乐会”品牌创办至今13场音乐会上的高光时刻。

这场以“上海”命名的音乐盛事，不仅记录了上海交响和听众一同走过的音乐足迹，也慢慢成为这座城市的名片。同时，“上海新年音乐会”还通过音乐和现场，探索了人与人、人与城市、人与艺术十多年来联结关系的变迁。每年最后一天，乐迷相聚捷豹上海交响音乐厅，以音乐之名，穿越国界、民族、文化差异，与维也纳、柏林、德累斯顿、纽约等城市一起，在新年之际传递祝福。2023“上海新年音乐会”虽然改为线上陪伴，但向世界传递来自中国的美好祝愿的初心不变。

余隆执棒的爱德华·埃尔加《威风凛凛进行曲》第一首开场，将观众带回2022-23音乐季开幕时的金秋，更回到“上海新年音乐会”品牌发轫的起点——纵观14年来，意大利指挥巨擘穆蒂、德国元老级指挥家马舒尔等11位音乐大师与这支百年乐团勾勒出的世界音乐版图。上海四重奏领衔的《第二圆舞曲》，以及余隆在新中国成立70周年和中国共产党成立100周年等重大



“上海新年音乐会”由现场演出改为线上陪伴，昨晚通过经典视频放送的形式，与听众一起叩响2023年的时光大门。（上海交响乐团供图）

时刻，执棒充满家国情怀的中国作品，也是城市音乐史上的亮点。这些精心策划的曲目安排，拼出了“上海新年音乐会”多元化和国际范儿的品牌发展之路，也塑成了该品牌在全球众多新年音乐会中独树一帜的身份认知和辨识度。

同样是在昨晚，金承志与上海彩虹室内合唱团2023跨年音乐会——《活在爱里面》如期与沪上乐迷相见。在上海东方艺术中心音乐厅现场，听众与彩虹室内合唱团见证新

年钟声响起，在漫天飘洒的礼花和轻松治愈的音乐中一起倒数零点，大声欢呼“新年快乐”，为2023年点燃一个热情洋溢的开端。

从不循规蹈矩的指挥家金承志与上海彩虹室内合唱团，在音乐厅里创造了无数“彩虹式现场”，屡获观众与业内的肯定。作为一支可以代表上海城市“新声音”，在全国多地巡演获得乐迷追捧的团体，昨晚，上海彩虹室内合唱团不仅继续邀请沪上乐迷在“白马村游记”里欢聚，还带来了新作品《飞鸟》等。在返

场环节中，团长金承志更是和现场听众互动，交流各自的新年愿望，在欢乐的音乐和氛围中辞旧迎新。

年轻的歌声里，诉说着普通人的心声；温暖的氛围里，凝聚着人们对未来的期许，又一个“彩虹式现场”留在了上海的跨年夜。而城市“新声音”的故事未完待续，据悉，除了此次跨年音乐会以外，彩虹合唱2023年乐季全新套曲——《罗刹国纪·山之篇》也将于新年伊始在上海东方艺术中心进行首演。

从创世神话人物图像探究中华文明之源

“遂古之初——中华创世神话人物图像展”登陆新华文创·光的空间



中华创世神话人物图像展展出的炎帝图。（主办方供图）

■本报记者 范昕

创世神话铸就了一个民族的基本文化格局，具有文明奠基的意义。近日亮相新华文创·光的空间·心厅的“遂古之初——中华

创世神话人物图像展”，选取“中华创世神话人物图像”为策展主线，带领大众跨入时间隧道，探究中华文化的基因密码。

由新华文创·光的空间与明珠美术馆携手上海社会科学院城市文化创新研究院、华东师范大学中华优秀传统文化传承创新研究院、上海人民出版社共同举办的此次展览，主要内容是基于上海市社会科学界联合会组织实施的中华创世神话学术研究成果。该工程作为“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程的重要组成部分，通过整理编纂中华创世神话资料，研究梳理中华创世神话脉络和体系，极大地弘扬了中华优秀传统文化。“中华创世神话研究工程”系列丛书由上海人民出版社陆续出版，其中“中华创世神话人物图像”系列目前已出版10册，与展览同步呈现给大众。

展览从“中华创世神话人物图像”系列著作中选取了十三位最重要的中华人文始祖的代表性传世图像八十五幅进行呈现。按照神话叙事的时间谱系，他们分别为盘古、伏羲、女娲、西王母、炎帝、黄帝、嫫祖、颛

项、帝喾、尧、舜、禹、仓颉。展览脉络根据这些创世神话人物图像表现形式的发展演变，以创作时间与媒介的演变梳理出五个单元加以呈现，分别为“汉晋墓葬和祠堂出土创世神话人物图像”“唐宋绢麻纸本创世神话人物图像”“明清绢纸本创世神话人物图像”“历代版画中的创世神话人物图像”。图像叙事虽只是神话叙事的形式之一，但正如展览所呈现的那样，不仅图像的丰富性、多样性超出我们的认知，图像的重要功能也超越了传统认知视野。

了解创世神话，可以成为当代民众认知中华文明的源头和发展根脉的有效路径。中华创世神话不仅以语言文字叙事、仪式行为叙事的形式传承传播，还以图像叙事的形式传承传播。作为一种跨越时空的叙事形式与可视符号，创世神话人物图像关系到对于神话的稳定流传，具有传承集体记忆、凝聚群体思想、增强文化认同等重要功能。正如《中华创世神话人物图像谱系》书中所言，创世神的形象本身就源于人的自身映照，无论是多种地貌特征的盘古，还是人首蛇身交

缠的伏羲女娲，或是亲尝百草的炎帝、头戴冠冕的帝尧、象耕鸟耘的大舜，都意味着人们心目中的创世神形象，是无数个道德祖先、文化英雄的代表和化身，是中国人按照自己的本土文化不断丰富和发展形成的创世大神。自先秦两汉以来，中华创世神话发展出庞大的人物图像谱系，有些刻画在墓室内壁和石棺上，有些创作在绢、麻、纸等材料上，有些被描绘于寺观墙壁上，还有些以书籍版画插图的形式广泛传播，这些图像中的人物便是祖先神。将祖先神视为最重要的神灵是中华创世神话区别于其他民族创世神话的显著特征。

此次展览为观众构建起创世神话图像叙事谱系的直观轮廓，尤其在新华文创·光的空间·心厅这个“星空书海”环绕的独特空间背景中，打破历史、文学、艺术等不同学科间藩篱，在图像叙事与文本叙事密切关联的互文模式下，引领观众加深对中华创世神话的立体理解，贴近中华文明的核心之源，为中华民族传统文化的发掘与振兴、上海城市文化品格的塑造与巩固、艺术与阅读的创新推广贡献绵薄之力。

■本报记者 姜方

中国“魅影”将从上海出发——上海文广演艺集团近日宣布，音乐剧《剧院魅影》中文版将于2023年5月3日在上海大剧院首演，并在首轮演出39场后开启全国首轮盛大巡演，遍及深圳、佛山、广州、厦门、北京、济南、成都等城市，预计场次将达到200场。“英语原版《剧院魅影》先后三次来华，见证了音乐剧的黄金20年。如今随着国内音乐剧产业链进一步成熟，让我们觉得有能力和信心去实现一部顶级水准中文版了。”上海文广演艺集团总裁马晨骋说。

《剧院魅影》中文版2022年7月启动选角后，“谁是中国魅影和克里斯汀”，就一直是在观众中“霸榜”的热点。过去5个多月来，中外团队对千余名候选人进行多轮线上线下面试，所有演员的确认，均需要得到作曲安德鲁·劳埃德·韦伯本人的最终批准。就万众瞩目的魅影一角，阿云嘎、刘令飞、何亮辰三位演员，获得了剧组认可，成为首批“中国魅影”。

作为世界音乐史上的传奇经典，《剧院魅影》已在全球183个城市上演，6.5万余场的票房收入达60亿美元，观众人次超过1.45亿，获得的戏剧奖项也超过了70个。2004年，《剧院魅影》首次登陆中国，百场演出打破了之前来华的《悲惨世界》《猫》的总和，平均上座率达到99%，成为当年演出市场的奇迹。

多年来，《剧院魅影》被公认为音乐剧中最“昂贵”的剧目之一。这次的中文版中，原版“顶配”的制作都将被一一保留，包括了整个“剧院”的奢华布景、几十位乐手组成的大型乐队、超过100位演职人员，以及230多套戏服等等。和百老汇版本不同的是，中文版制作还将对诸多舞台技术进行升级，以使其能够进入中国众多设计规格和年代各不相同的剧院。

没有适配的剧院，曾经是音乐剧演出令人头痛的瓶颈。2003年首次登陆时，《剧院魅影》在中国只能找到一个技术条件符合要求的剧场——上海大剧院。2014年，这部剧目终于可以去北京和广州演出。而这一次《剧院魅影》中文版投入制作之初，就对中国剧场特点进行了通盘的度身量体。这意味着其将具备条件前往更多城市，更多观众将有望在家门口的剧场感受魅影的魅力。

当然，“魅影”走遍全国，又要保证完美呈现，并非易事。《剧院魅影》是业界公认的体量庞大、难度高的巡演剧目之一，每到一个新的剧场，技术团队都需要整整一周才能完成所有舞美设备的安装和调试，以在剧院中重现巴黎歌剧院的华美场景。此外，除了观众可以看到的舞台上的演员，《剧院魅影》幕后还有一支近50人的技术团队，包括机械、灯光、音响、舞美、服装等，整个中文版巡演将由世界巡演的原班团队进行全程保障，使得中文版达到与全球其他版本一样的最高水准。

正是这些“无法节约”的成本，保证了魅影的顶级质量。也正是诸多“无法回避”的难题，将帮助中国音乐剧专业人才快速成长，摸索出一套可以标准化的产业模式和流程。一部顶级作品能够给整个产业带来的推动和引领作用作用是巨大的——《妈妈咪呀！》《猫》中文版曾经在10年前培育了中国首批专业的音乐剧演员、主创和技术人员，如今这些人员逐渐成为中国音乐剧行业的中流砥柱。业内人士认为，《剧院魅影》中文版的落地，也将为快速发展的中国音乐剧产业带来全新的无穷可能性。

体彩公报		超级大乐透第22150期公告	
排列3第22351期公告		中獎號碼：	
中獎號碼：0 9 2		06+07+26+29+30 03+12	
直選每注獎金1040元		一等獎 4 10000000元	
組選3每注獎金346元		二等獎(追加) 2 8000000元	
組選6每注獎金173元		二等獎 117 105068元	
		二等獎(追加) 36 84054元	
		三等獎 263 10000元	
		四等獎 630 3000元	
排列5第22351期公告		一等獎基金積累數：	
中獎號碼：0 9 2 5 5		1071397015.78元	
每注獎金100000元			

今天多云到阴，早晨北部地区有雾，白天有轻度霾 温度:最低4℃ 最高10℃ 东北风3-4级 明天阴到多云有短时小雨 温度:最低7℃ 最高9℃ 北到东北风3-4级