

在获“五个一工程”奖的孙甘露长篇小说《千里江山图》线上研讨会上,评论界热议为红色书写提供有感染力的样本

■本报记者 许畅

“《千里江山图》既是主题出版的重要成果,也是文学先锋精神的一种延续,始终向前走,始终探索某种新鲜的东西。悬疑的外壳之下,小说以大胆的艺术创新,为红色题材书写提供了具有感染力的样本。”中国作协小说委员会副主任潘凯雄说。作家孙甘露的《千里江山图》前不久获第十六届中宣部精神文明建设“五个一工程”奖,在昨天举行的线上研讨会上,评论界专家指出,这是新时代重大历史题材创作领域在主题性与艺术性两方面实现有机融合、取得重要突破的力作。

上市不到一年,加印八次,发行十万余册,登上各大文学榜单,延伸发酵的关于“忠诚、信仰、牺牲”的讨论在微博、B站、豆瓣等平台成为热门话题——《千里江山图》可谓现象级作品。孙甘露调动多年文学经验,创新主题小说的叙事范式,以上世纪三十年代的上海为背景,塑造了陈千里等一批党的地下工作者,他们以忠诚与信仰、勇敢与牺牲,在危机四伏的隐蔽战线上与敌人展开生死较量。“这部在新时代书写弘扬伟大建党精神的作品,继承了红色经典传统,又探索出令人印象深刻的艺术创造与转化。”中国作协副主席、评论家李敬泽表示,这对于我们如何在新时代文学中书写民族精神和时代精神,如何有力地塑造英雄人物、如何在不断发展的小说脉络中取得新的艺术突破都具有重大意义。

历史考据融入谍战节奏,在文学版图里点亮上海的红色坐标

《千里江山图》正文34章,全书24万字,数十个人物穿行其中,多线叙事齐头并进,将“千里江山”的宏阔时代与“万家灯火”的微观生活相结合,将彰显信仰之重与小说书写的轻盈相交织。中国作协创研部主任何向阳认为,作品可读性强,是新时代文学当之无愧的精品,同时也是新时代文学从高原迈向高峰的成功实践。

为了让细节更具说服力,孙甘露广泛搜集中共党史早期史料,深度挖掘龙华革命烈士生平事迹,查阅参考了当时的城市地图、报纸新闻、风俗志等档案材料。一条马路、一件大衣、一出戏、一部交响曲、一道菜……建构出令人身临其境的空间感。中国作协副主席、清华大学中文系教授格非说,小说在历史考据方面下了极大工夫,但又不是对1930年代上海的完全复现,而是一种精确和自由的虚实结合。

在北京师范大学文学院副院长、教授张莉看来,小说刷新了读者对革命故事的想象,在文学版图里点亮了上海的红色坐标。“进入小说有很多钥匙,叙事里呈现了两个上海在流动——日常的都市上海,红色的血脉上海,互为水乳,惊心动魄。”

“孙甘露非常熟悉上海,也因熟悉,有时

会发现这座城市里还有令人亲切的陌生。在熟悉和陌生之间,有了特别的张力。”复旦大学教授张新颖打了个比方——小说家有两种身份,正如间谍一样,探索着城市的隐秘。

“引而不发、含而不露的写法,使得作品始终充满悬疑气氛与紧张节奏,也更为充分地写出地下斗争的命悬一线和我党地下革命者的忘生赴死。”评论家、中国当代文学研究会名誉会长白桦认为,《千里江山图》所反映的寻找中央领导机关浩瀚同志并把“安全地送到瑞金”的“千里江山图”计划与行动,是历史本有的;但作品着力表现的并不在于事件最终结果,而是实施过程,自然而然地转入到谍战与探案相交织的故事叙述,亦虚亦实。

人物塑造跳出脸谱化,写出革命者的本质就是创造奇迹

无论是足智多谋、文武双全的共产党特派员陈千里、对人和事有直觉判断力的女作家凌汶,还是老谋深算的中央特务总部副主任叶启年、打入共产党秘密组织的王牌特务“西施”等,正反双方人物都没有脸谱化,体现了人性复杂和变化多端。在中国作协副主席阎晶明眼中,《千里江山图》的高级在于,所有人物的语言动作情节都符合原来设定的格局,“既有强烈的写实色彩,同时在叙事上具有现代主义表达方式的创作方法,

难能可贵”。

在晦暗不明的年代,磕磕绊绊的普通人为什么决定成长为革命者?小说捕捉了从日常经验中迈入那些决定性的时刻。“但并未止步于真实呈现一个闯出绝境的故事,而是要通过绝境写出革命者的本质就是创造奇迹——十来位忠诚革命者在白色恐怖的海,尽管所有行动都处在敌人高度监视的状态下,身边还暗藏着潜伏的内奸,但他们圆满完成了任务。这是革命创造的奇迹,是信仰激活了人民内心睡的火山而喷发出的岩浆。”中国当代文学研究会副秘书长、沈阳师范大学特聘教授绍俊评价,孙甘露以先锋意识回望大革命年代的危亡时刻,将信仰的精神力量与物质的逻辑力量精心编织在一起。

“《千里江山图》在艺术风格上显露了重大变化,是对写实主义的一次致敬和回归。这与它涉及的特定题材有关,但本质上来自作者在前锋之后漫长岁月中的自我蜕变的潜意识冲动。在整个写作准备和实施阶段,他始终在道阻且长的历史通道中徘徊踟蹰,在那个中国社会的至暗时刻和焦灼乱世中躬身入局,从而获得亲历感和认同感,描绘出一批热血青年高举理想的旗帜,生当作人杰死亦为鬼雄的英雄形象。”评论家王纪人如是形容——地下工作者为了一个重大目标而作出巨大牺牲乃至捐躯,却往往籍籍无名。从这个角度看,《千里江山图》是用盎然诗意为他们建造的一座纪念碑。

原创音乐剧《夜半歌声》在演艺大世界开启首轮驻演

一站式观演打卡逛老字号,感知申城文化魅力

■本报记者 王筱丽

12月28日晚,紧邻中华商业第一街——南京路步行街的中国大戏院从内到外换上全新“行头”,成了朋友圈别致的打卡点。复古的灯箱、闪烁的霓虹灯将人们拉回过去上海的街巷里弄,沿街店铺的吆喝、过路自行车的铃声成为天然的背景音乐,原创音乐剧《夜半歌声》在演艺大世界正式拉开首轮驻演的大幕。这部剧的独特之处在于以“环境戏剧”连接起文化、商业和旅游,让观众在一站式观演、打卡、逛老字号中感知上海独特的文化魅力。

致敬同名经典电影,最大化释放音乐之美

说到《夜半歌声》,许多人会想到马徐维邦1937年执导的电影。它由金山、胡萍、施超等主演,在上海首映34天几乎场场爆满,创下票房神话。

音乐剧《夜半歌声》致敬同名经典电影,以原创剧本、原创音乐续写这个发生在剧院里浪漫、奇幻、惊悚的故事;20世纪初叶的上海,宋丹萍、绿蝶和孙晓鸥在“草之光辉”孤儿院一起长大。孤儿院剧场落成之际,三个少年登台参加演出,不料首演突遭战火侵袭,三人从此离散。十年后,孤儿院原址上一座新剧院落成,绿蝶回到故地担纲主演,与前来看戏的孙晓鸥重逢,不料此情此景却触怒剧院内的“幽灵”……

围绕“约定和团圆”,音乐剧《夜半歌声》建构“重建、重逢、重生”的剧情,通过毁灭/灾祸、离乱/苦难、牺牲/救赎,呈现命运的苦和勇,人生的光与益。作为一部几乎没有台词的音乐剧作品,《夜半歌声》由大量唱段主导,音乐贯穿全剧,推进着故事的发展。词与曲,在这部作品中无疑是最重要的板块。在作曲

李京键看来,《夜半歌声》首先必须要写出有戏剧结构的音乐,使之成为真正的“剧”,而不是歌曲接歌曲的联唱;其次,考虑到音乐剧自身的属性与上海这座城市的特质,音乐整体结构与和声语言的设计要先于唱段写作,即先有和声,才有旋律。

发挥剧场地理优势,探索文旅跨界融合

与寻常观演不同,《夜半歌声》的观众提前近1小时进入剧场,在中国大戏院上下三层的公共空间里,抢先感受沉淀在时光里的老上海风情。

剧场一层,“夜半商号”复古的货架格外显眼,闪烁的霓虹灯下围拢着选购《夜半歌

声》文创衍生品的观众。剧场二层,“夜半市集”同步亮相,泰康、程裕新、邵万生、三阳、黄隆泰、老大同等众多有着百年历史的“国潮”老字号品牌纷纷入驻,让观众体验老剧场风华的同时,回味旧时光的味道。剧场三层,“夜半照相馆”别有洞天,观众特意穿上了旗袍礼服,来到微缩的“老照相馆”打卡,一张张精美的照片伴随快门声诞生。

事实上,以生动的叙事手段讲述海派文化故事,延伸城市文脉的深度、广度和厚度,并与商业、旅游形成共振,带动周边餐饮、住宿等产业联动发展,正是音乐剧《夜半歌声》诞生的初衷。此番《夜半歌声》在中国大戏院上演,以“环境戏剧”连接起文化、商业和旅游,围绕“夜半歌声”IP最大程度地调动观众与游客的听觉、视觉、触觉等多维感官体验,

在戏里戏外产生更深入的沉浸感与互动性,让充满立体感的艺术场景为市民带来更多艺术想象。

“演艺大世界拥有文旅商融合的先天基础,我们以中国大戏院为圆心,依托南京路商业禀赋,将其打造成一个天然的、全方位的、充满立体感的观剧体验区,开创新的自然街区沉浸式戏剧概念。”出品人夏锋说。记者了解到,夜半商行、夜半市集、夜半照相馆、夜半酒馆等文旅项目将相继运营,剧场功能将从演出经营为主拓展到兼具品牌发布、艺术展览、休闲餐饮娱乐等多种功能,剧场与其他文化艺术业态和公共空间将结成更加紧密的共生关系,更好地满足市民游客的精神文化需求,形成可复制可推广的新型合作和运营模式。

原创音乐剧《夜半歌声》日前在中国大戏院拉开首轮驻演大幕,剧场充分发挥地理优势,探索文旅跨界融合。
《夜半歌声》剧照。(主办方供图)

告别“城中村”,老集镇蝶变产城融合新空间

在经办人拿出政策一遍遍厘清利弊关系后,老蔡点了头:“政策充分考虑到我们的利益,有改造机会要珍惜。”等顺利拿到安置房,他准备为女儿置换一套大一点的房子,一家人住得近些,孙女儿也有更大的活动空间。爱种绿植的老蔡说:“搬家后还要拾掇个简易花房。”

为老店延续技艺,村民定心签约

“签约后一个月内要搬走,今年的羊肉不能做了。”看着眼前这栋由自己一砖一瓦搭起的老房,70岁的陆宝兴有些怅惘。

申城首批7座环城生态公园即将建成

果子较多的枇杷、柿子等浆果类植物,丰富不同季节林鸟的食物来源,吸引更多鸟类来此栖息。此外,公园还增设了一段南北走向的架空科普观察长廊,联通区域内的岛屿和芦苇荡,同时结合驳岸改造,增加了浅石滩区域、滩涂区域、浅水区域,进一步完善水生环境,营造一处更适宜野生动物生活的栖息之地,为市民提供一个科普湿地、了解生物多样性的最佳窗口。

实现“公园+”,促进与生活空间融合

丰翔秀公园位于宝山区西北门户区域,总占地面积32.12公顷,周边主要以科创园区、社区为主,定位为“科创拓展基地+水林生境体验”。北侧区域基于原有良好的生态本底,以生态恢复和保护利用出发,采用最小化干预手法,对公园绿地进行色彩绿化的增补,增加鸟食果树、营造亲近自然的水林秘境区;南侧区域则基于现状林地,重点

取资金支持,有人主动帮忙寻找加工地点。传承了百年的“杨行羊肉”有望延续舌尖记忆。

打造活力新街区,年轻人与村民相融相生

71岁的庄培娣住在老宅,照旧每天在院子里“晒太阳”,成了村里最后一批搬迁的人。租住庄阿姨老宅的,是一对40多岁的山东夫妻。名义上是租客,但经年累月的情分早已如家人。知晓改造落定那一天,庄阿姨忐忑地将消息告诉对方:“早点知道,早找房了,还能多些转圈余地。”对方的回答也很坚定:“你什么时候搬,我们也什么时候搬。”

突出生态本底,挖掘文化意象

同样位于桃浦镇的李家浜公园,总占地面积约12公顷,定位为具有文化艺术特色的生态休闲公园。在保留本身较好生态本底的基础上,通过成片的乔木组团与地形界定和围合空间场所,创造

打着『精进艺能』消费大众期待,这档真人秀『赢』了吗?

黄启哲

这几日,一档名为《无限超越班》的演艺真人秀“霸占”社交平台文娱话题:一边是成龙、尔冬升、吴镇宇等名导、资深演员痛批流量偶像不敬业、培训迟到;一边是从业多年的青年演员不是盲目自信就是紧张到崩溃大哭。一开播就贡献如此密集的所谓“高能场面”,看似是把节目“炒”热了,可仅为4.3分的评分扯下了节目组标榜“精进青年演员艺能”的“遮羞布”,观众直呼其收效甚微博流量、走争议“黑红”路线的真面目。

这档节目号称灵感来源于无线电视艺员训练班。这一诞生于上世纪70年代初、伴随香港影视产业发展的艺人培训机构,曾走出过周润发、刘德华、周星驰、刘嘉玲等影视明星。尽管不是专业院校,但其理论实践相结合锤炼艺人的独特训练体系,在行业与影迷心中享有一定知名度。可从《无限超越班》的呈现中,我们看不到所谓“扎实严苛”的训练,有的只是完成综艺冲突感的走过场流程;我们看不到TVB从龙套小角色演起的脚踏实地,有的只是演迷心中享有名片段的潦草演绎……

从目前话题焦点来看,节目显然是把“老戏骨”与“流量偶像”做成对立面,通过刻意制造矛盾来制造话题。先是青年女演员沈月月初登场一幕。自我介绍还没开始,她已然紧张到眼神躲闪、说话颤抖。台下的汤镇业难以置信她已从业六年:“你是演的吗?”尔冬升索性考她“即兴表演”:演出对面试官看不顺眼的态度。沈月试了几秒便缴械罢演,终至在后台崩溃大哭。这边厢是展示无底线的“自卑”,那边厢是炫耀没来由的“自信”。面对网友对自己“迪(丽热巴)(杨)幂孟(子义)(古力娜扎)结合体的调侃,赵樱子以“她们都是娱乐圈颜值天花板”为由欣然接受。面对导师质疑为何不以为他人附庸为耻,她的一句话暴露真实想法——“总之老师们能够记住我就好”。

青年演员节目表现沦为大众“笑柄”,前辈艺人这边呢?面对提问“粉丝接受你拍吻戏吗”,练习生身份出身的周柯宇顺势回怼“粉丝肯定不太能接受”,还没等他表明自身态度,吴镇宇却等不起抢话回怼:“你连你妈接不接受你拍吻戏都不关心,你还担心粉丝?”面对这些毫无情感逻辑的所谓冲突,节目组志得意满,忙不迭营销TVB实力艺人是观众“嘴替”的热搜话题——当下一些偶像因实力欠缺被粉丝期待“绑架”是事实,可强行设计陷阱问题,一通情绪输出,何来镜鉴之思、针砭之效?

而如此荒唐又烂俗的综艺套路,在《演员的诞生》《我就是演员》等节目中也曾上演过。最初,面对节目里导师提出的“做演员要有信念感”等金句,观众还为之欢欣与振奋,希望新人流量能够听取前辈建议,加强自身业务能力与职业素养。可没过多久,眼见着台上流量偶像台词含糊不清、表情崩坏,导师台的一名名导演员也能一通“怼吹”,弹幕评论区粉丝“感恩遇见”,观众恍然,这原是一场“多方共赢”的娱乐狂欢——导师靠“嘴炮”生收可观通告费、偶像纵然前期被骂但收获知名度、粉丝则因“权威认证”演技过关而对偶像更加忠实,节目组更因爆炒流量拿下天价广告费,只有观众的真情实感被真真切切地利用了。

然而,这真的是一场“多赢”吗?当最该被摆在首位的大众审美需求被罔顾,当最亟待改变的部分行业生态成为噱头,当最该被尊重的行业规范艺德素养被忽视,参与这场“算计”的每一位从业者又何以置身事外?

体彩公报
排列3第22349期公告
中奖号码:491
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元