

在获“五个一工程”奖的孙甘露长篇小说《千里江山图》线上研讨会上,评论界热议为红色书写提供有感染力的样本

■本报记者 许旻

《千里江山图》既是主题出版的重要成果,也是文学先锋精神的一种延续,始终向前走,始终探索某种新鲜的东西。悬疑的外壳之下,小说以大胆的艺术创新,为红色题材书写提供了具有感染力的样本。

上市不到一年,加印八次,发行十万余册,登上各大文学榜单,延伸发酵的关于“忠诚、信仰、牺牲”的讨论在微博、B站、豆瓣等平台成为热门话题——《千里江山图》可谓现象级作品。

历史考据融入谍战节奏,在文学版图里点亮上海的红色坐标

《千里江山图》正文34章,全书24万字,数十个人物穿行其中,多线叙事齐头并进,将“千里江山”的宏伟时代与“万家灯火”的微观生活相结合,将彰显信仰之重与小说书写的轻盈相交织。

为了让细节更具说服力,孙甘露广泛搜集中共党史早期史料,深度挖掘龙华革命烈士生平事迹,查阅参考了当时的城市地图、报纸新闻、风俗志等档案材料。

在北京师范大学文学院副院长、教授张莉看来,小说刷新了读者对革命故事的想象,在文学版图里点亮了上海的红色坐标。

“孙甘露非常熟悉上海,也因熟悉,有时

会发现这座城市里还有令人亲切的陌生。在熟悉和陌生之间,有了特别的张力。”复旦大学教授张新颖打了个比方——小说家有两种身份,正如间谍一样,探索着城市的隐秘。

“引而不发、含而不露的写法,使得作品始终充满悬疑气氛与紧张节奏,也更充分地写出地下斗争的命悬一线和我党地下革命者的忘生赴死。”评论家、中国当代文学研究会名誉会长白桦认为,《千里江山图》所反映的寻找中央领导机关浩瀚同志并把他“安全地送到瑞金”的“千里江山图”计划与行动,是历史本有的,但作品着力表现的并不在于事件最终结果,而是实施过程。

人物塑造跳出脸谱化,写出革命者的本质就是创造奇迹

无论是足智多谋、文武双全的共产党特派员陈千里、对人和事有直觉判断力的女作家凌汶,还是老谋深算的中央特务总部副主任叶启年、打入共产党秘密组织的王牌特务“西施”等,正反两方人物都没有脸谱化,体现了人性复杂和变化多端。

难能可贵”。

在晦暗未明的年代,磕磕绊绊的普通人何来决定成长为革命者?小说捕捉了从日常经验中迈入那些决定性的时刻。“并未止步于真实呈现一个闯出绝境的故事,而是要通过绝境写出革命者的本质就是创造奇迹——十来位忠诚革命者在白色恐怖的海,尽管所有行动都处在敌人高度监视的状态下,身边还暗藏着潜伏的内奸,但他们圆满完成了任务。

“《千里江山图》在艺术风格上显露了重大变化,是对写实主义的一次致敬和回归。这与它涉及的特定题材有关,但本质上来自作者在先锋之后漫长岁月中的自我蜕变的潜意识冲动。

原创音乐剧《夜半歌声》在演艺大世界开启首轮驻演 一站式观演打卡逛老字号,感知申城文化魅力

■本报记者 王筱丽

12月28日晚,紧邻中华商业第一街——南京路步行街的中国大戏院从内到外换上最新“行头”,成了朋友圈别致的打卡点。

致敬同名经典电影,最大化释放音乐之美

说到《夜半歌声》,许多人会想到马徐维邦1937年执导的电影。它由金山、胡萍、施超等主演,在上海首映34天几乎场场爆满,创下票房神话。

音乐剧《夜半歌声》致敬同名经典电影,以原创剧本、原创音乐续写这个发生在剧院里浪漫、奇幻、惊悚的故事:20世纪初叶的上海,宋丹萍、绿蝶和孙晓鸥在“草之光辉”孤儿院一起长大。



原创音乐剧《夜半歌声》日前在中国大戏院拉开首轮驻演大幕,剧场充分发挥地理优势,探索文旅跨界融合。

李京键看来,《夜半歌声》首先必须要写出戏剧结构的音乐,使之成为真正的“剧”,而不是歌曲接歌曲的联唱;其次,考虑到音乐剧自身的属性与上海这座城市的特质,音乐整体结构与和声语言的设计要先于唱段写作,即先有和声,才有旋律。

发挥剧场地理优势,探索文旅跨界融合

与寻常观演不同,《夜半歌声》的观众提前近1小时进入剧场,在中国大戏院上下三层的公共空间里,抢先感受沉浸在时光里的老上海风情。

剧场一层,“夜半商号”复古的货架格外显眼,闪烁的霓虹灯下围拢着选购《夜半歌

声》文创衍生品的观众。剧场二层,“夜半市集”同步亮相,泰康、程裕新、邵万生、三阳、黄隆泰、老大同等众多有着百年历史的“国潮”老字号品牌纷纷入驻,让观众体验老剧场风华的同时,回味旧辰光的味道。

事实上,以生动的叙事手段讲述海派文化故事,延伸城市文脉的深度、广度和厚度,并与商业、旅游形成共振,带动周边餐饮、住宿等产业联动发展,正是音乐剧《夜半歌声》诞生的初衷。

“签约后一个月内要搬走,今年的羊肉不能做了。”看着眼前这栋由自己一砖一瓦搭起的老房,70岁的陆宝兴有些怅惘。

在戏里戏外产生更深入的沉浸感与互动性,让充满立体感的艺术场景为市民带来更多艺术想象。

“演艺大世界拥有文旅商融合的先天基础,我们以中国大戏院为圆心,依托南京路商业禀赋,将其打造成一个天然的、全方位的、充满立体感的观剧体验区,开创新的自然街区沉浸式戏剧概念。”出品人夏锋说。

(上接第一版)

“一房一策”说透情理,居民不留“遗憾”

对于东街村的留恋,72岁的老蔡感慨万千。“系好皮带,夹着公文包,出去该生意不要太大‘扎台型’。”

年轻时,他,雷厉风行,靠着眼光和魄力,为厂里积累了一批忠实客户。但也因忙工作,错过了办理自家宅基证的窗口期。

“城中村”改造,放大了这一“遗憾”。由于没证,老蔡一楼的几间自建房始终无法认定,直接影响了安置房选择。

(上接第一版)

实现“公园+”,促进与生活空间融合

丰翔秀公园位于宝山区西北门户区域,总占地面积32.12公顷,周边主要以科创园区、社区为主,定位为“科创拓展基地+水林生境体验”。

告别“城中村”,老集镇蝶变产城融合新空间

在经办人拿出政策一遍遍厘清利弊关系后,老蔡点了头:“政策充分考虑到我们的利益,有改造机会要珍惜。”

为老店延续技艺,村民定心签约

“签约后一个月内要搬走,今年的羊肉不能做了。”看着眼前这栋由自己一砖一瓦搭起的老房,70岁的陆宝兴有些怅惘。

(上接第一版)

申城首批7座环城生态公园即将建成

果子较长的枇杷、柿子等浆果类植物,丰富不同季节林鸟的食物来源,吸引更多鸟类来此栖息。

(上接第一版)

告别“城中村”,老集镇蝶变产城融合新空间

本地饕客都知晓,东街村“藏”着一间祖传羊肉小店。自家作坊模式,做的是熟宰外区。这两年,小店声名在外,还有不少外区居民慕名而来。

为老店延续技艺,村民定心签约

“签约后一个月内要搬走,今年的羊肉不能做了。”看着眼前这栋由自己一砖一瓦搭起的老房,70岁的陆宝兴有些怅惘。

(上接第一版)

申城首批7座环城生态公园即将建成

果子较长的枇杷、柿子等浆果类植物,丰富不同季节林鸟的食物来源,吸引更多鸟类来此栖息。



这几日,一档名为《无限超越班》的演艺真人秀“霸占”社交平台文娱话题:一边是成龙、尔冬升、吴镇宇等名导、资深演员痛批流量偶像不敬业、培训迟到;一边是从业多年的青年演员不是盲目自信就是紧张到崩溃大哭。

打着“精进艺能”消费大众期待,这档真人秀“赢”了吗?

这档节目号称灵感来源于无线电视艺员训练班。这一诞生于上世纪70年代初、伴随香港影视产业发展的艺人培训机构,曾走出过周润发、刘德华、周星驰、刘嘉玲等影视明星。

从日前话题焦点来看,节目显然是把“老戏骨”与“流量偶像”做成对立面,通过刻意制造矛盾来地制话题。

体彩公报

排列3第22349期公告 中奖项码:491 直选每注奖金1040元 组选3每注奖金346元 组选6每注奖金173元