

《阿凡达：水之道》不再定义视听的先锋 但导演卡梅隆试图拍一部复杂的电影

■本报记者 柳青

上映第一天,截至记者发稿时《阿凡达:水之道》(下称《水之道》)的票房已过1.5亿元,成为今年进口片的首日票房冠军。

因为《水之道》,许多观众与影院久别重逢,这造成情感层面的巨大冲击。回顾13年前,《阿凡达》颠覆了观众和大银幕的距离,它对观影体验的改变,是划时代的。《水之道》不复有这样的先锋性,它可以“救市”,却不可能像2009年的《阿凡达》,突破旧的视听语言的边界。这部制作预算超过10亿美元的电影,是一部昂贵但常规的超级巨片,虽然,导演卡梅隆的确尝试在长达3小时13分钟的时间里,讨论一些比“大场面”更复杂的议题。

欲构建全新的奇观世界,卡梅隆会是电影界的托尔金吗?

《阿凡达》和同时期同类型超级英雄片的最大区别在于,《超人》《蝙蝠侠》和漫威系列的《美国队长》《蜘蛛侠》《黑豹》等,是以主角为辨识度的,而《阿凡达》的主角杰克·苏利纵然经蜕变后成为潘多拉星的“超级英雄”,但他的个人魅力和观众认知度,远不足以和超人或美国队长相提并论。漫威系列哪怕是之前相对小众冷门的漫画改编而来的《毒液》或《死侍》,影片上映后,观众的记忆点仍是特定的“角色”。但是从《阿凡达》到《水之道》,人物的存在感是淡薄的,观众对这个电影品牌的认知和记忆,根植于“潘多拉星”这个天外星球的异世界风貌。

《水之道》拍摄过程中,卡梅隆在接受采访时表达了他渴望成为电影界的托尔金,托尔金用小说创造了“中土”,他要用电影创造一个能够上天下海的“别处的世界”。就这一点而言,《水之道》的核心是海底奇观的构建,以及通过拍摄和剪辑再现生物的海底体验。但恰恰是在这个意义上,《水之道》并没有达到它应许的期待值。《阿凡达》的先锋性在于3D视听改变了观众和大银幕之间的交流轴线,它让观众产生“进入虚构叙事中”的错觉体验。随后的十多年里,这种成熟的视听生产的技术被运用到大量科技馆的科普影像作品中。《水之道》的拍摄并没有突破《阿凡达》确立的界限,卡梅隆固然用工笔细致的手法再造了斑斓的海底,但是电影里蓝皮肤的孩

■本报记者 姜方

剧场是城市文化生活的重要组成,预计明年7月底开业的前滩31文化演艺中心,刷新了上海这座亚洲演艺中心的新高度——拥有2500个观众坐席的它,也是目前全上海最大的室内专业剧场,未来将为观众“解锁”更多演艺新体验。

由香港信德集团与上海陆家嘴集团联合打造的文化综合体——前滩31,近日在前滩信德中心举办了项目进度发布会暨签约仪式。作为项目中的点睛之笔,前滩31文化演艺中心将围绕Music Plus(音乐+)的演出定位,以最贴近当代生活的音乐内容为核心,辐射音乐剧、戏剧舞蹈、时尚设计、影像科技等,呈现丰富多元的艺术展演。

前滩31文化演艺中心由知名的英国剧院项目公司负责规划设计。这座现代剧场拥有2500个观众坐席,匹配国际领先的AES电子混响及电声系统,模拟后的混响时间可以达到2.5秒+的优质音效,可模拟出音乐厅的效果。自带可变镜框台口的大型主舞台,沉浸式LED舞台背景屏的同时,还有可编程的场地氛围灯光设备,国际顶级灯光设备,声光电完美结合。剧场的地板则由八块等高可升降平台组成,实现剧场观众席与宴会平面不同模式、舞台配备多功能背景屏,满足多元化演出场景的需求。

在剧场看演出不能携带食品、饮料等,已经是一条众所周知的规定。不过,这一铁律将在前滩31文化演艺中心被打破——这里规划有上海首个VIP观演用餐包厢,每个包厢都设有独立用餐区以及可供欣赏演出的观演台。

而1500㎡的多功能黑匣子展演空间,是前滩31文化演艺中心的又一个特色功能。整个空间可容纳1500人,拥有一个400座伸缩移动座椅系统,场地设计十分灵活多变。可通过移动式隔音板将场地分隔成三个独立区域,每一部分都配有独立控制室、音响及灯光系统。未来,这里可以举办各类时尚演出,可以作为粉

巴黎圣母院全球首个增强现实感沉浸展空降外滩

■本报记者 范昕 徐晶卉

一面捧着平板电脑借由增强现实技术开启一扇扇“时空之门”,一面打卡展厅内以3D打印或高清喷绘塑造的巴黎圣母院标志性景观——近日登陆外滩18号久事艺术空间的巴黎圣母院全球首个增强现实感沉浸式展览,为人们创造了一种有别于传统展览的全新观展体验,一种虚拟与现实互交融的美之邂逅。

此次在上海登陆的这个展览是其亚洲首展,也是中国唯一一站。通过增强现实技术,观众能够纵览850年来作为人类文明瑰宝的巴黎圣母院的历史演变和修缮之旅,共同成为文明之美的传承者、守护者、传颂者和共创者。

巴黎圣母院的修缮工作是融合传承百年的匠人工艺和先进的建筑科技创新,而此次展



《阿凡达:水之道》成为今年进口片的首日票房冠军。(资料图片)

子们潜入深海时,观众代入他们的视角获得的代偿体验,未必强于在科技馆的IMAX影厅里看海底生物科普教育片。

好莱坞电影里罕见,英雄不再是少年

不仅“文艺”的老导演斯科塞斯抱怨“漫威电影是主题乐园”,足够“商业”的卡梅隆对漫威电影也是有微词的,《水之道》上映前,他轻嘲“所有的漫威英雄都是烦恼的大学生,这类未成年人的故事实在太多了,我要做些不一样的”。

不容易被观众记住名字的潘多拉超级英雄杰克·苏利,和喜欢的姑娘结婚,生了一群孩子,像这样有家有室、含辛茹苦老父亲形象的超级英雄,在好莱坞电影里实在是罕见的——英雄不再是少年,他竟然成年成家了。

其实在《阿凡达》中,叙事的走向和主角的选择尚且带着义无反顾的明快感。“阿凡达”最

初是人类为了和潘多拉星的原住民交流而创造的“中介”,被人类神经系统遥控的“阿凡达”,是地球人和原住民之间奇异的“混血”。《阿凡达》的结尾,杰克·苏利选择斩断他的阿凡达和真人肉身之间的联系,他决定“成为”原住民。

《水之道》是对《阿凡达》童话的翻转。在抗争中获得了胜利并选择了全新身份的杰克·苏利,并没有“从此幸福地生活下去”。“英雄”的生活触礁,既不是他年龄垂暮,虎落平阳,也不是他在宏大叙事的抗争中对抗抽象的“恶”的理念或阵营,而仅仅是因为私仇,是迈尔斯上校为了清理门户,借用暴力机器的血腥力量,致使杰克·苏利为了保全弱者和家人而不得不主动流亡,移民海洋部落。在这里,“流亡”和“移民”都是极有当代色彩的——男主角像古尔纳小说《海边》的老年男主角,因私人的恩怨被卷入暴力漩涡,这种当代生活中的“恶”是看似微小的,无理性的,但也是毁灭性的。

《水之道》中,杰克和他的爱人奈特莉始

终对孩子们强调,一家人要在一起,家是他们的归宿。但偏偏他们这个“家”,是无处安顿的。确切说,影片中从背景走入前景的每一个角色——杰克、他的孩子们、他收养的女科学家的神秘女儿琪莉,被遗留在潘多拉星的人类男孩“蜘蛛”、以及以阿凡达的形态死而复生的迈尔斯上校,他们都是在身份认同中无处安顿的个体,他们漂移在不同物种、不同族群和不同文化之间,既不能落地生根,又无法落叶归根。琪莉痛哭着告诉养母,她听到故土文化的召唤,却无法用成形的句子表达自己的痛苦。迈尔斯的阿凡达站在当年鏖战的丛林里,他像哈姆雷特一样举起自己的骷髅头骨发问:“他真的重生了吗?还是,他带着前世的记忆成为崭新的生命?”

某种意义上说,《水之道》不是《阿凡达》的延续,卡梅隆打破了13年前的童话闭环,让叙事进入了更复杂也更开放的水域。敢问路在何方?这种未知,是“阿凡达”电影系列的悬念,或许也是对电影这种媒介形式的隐喻。

上海最大室内专业剧场将矗立前滩

拥有2500个观众坐席的前滩31文化演艺中心明年启幕



前滩31文化演艺中心效果图。(剧场方供图)

丝见面会、T台走秀、设计展览、品牌发布、讲座等功能性场所,还能变身宴会厅,承接700人的大型晚宴。

除此之外,前滩31文化演艺中心还规划有一个约10000㎡的大型户外绿地。一个接一个的户外草地音乐节、文化创意市集、艺术展览装置等活动届时将在这里举办。

为打造引领时代潮流脉动、鼓励青年态度表达的国际级综合剧场,记者获悉,前滩31文化演艺中心与四家内容合作伙伴签署战略合作协议,他们分别是JZ Music、摩登天空、上海文广演艺集团、太合音乐集团。前滩31文化演艺中心将携手这四大演艺内容制作方,共同丰富演出内容,为观众带来演艺新体验,筑起

上海乃至长三角地区的文娱新高地。

不同于常见的单一艺术中心,前滩31文化演艺中心与四家内容合作伙伴签署战略合作协议,以最贴近当代生活的音乐内容为核心,除了大型音乐剧、演唱会、交响音乐会、Live House、戏剧舞蹈,还将带来一系列电影视听音乐会、时尚新媒体展览、喜剧脱口秀等潮流文化活

■本报记者 许畅

今年是徐光启诞辰460周年,身处“海派之源”的徐家汇书院预计年底开放试运行,每处细节元素无不透露出对这位海上先贤的致敬。昨天记者提前探访,揭开这座巨型“书香光盒”的神秘面纱,探寻海派文化的独特魅力。

徐家汇书院总建筑面积18650平方米,地下二层,地上三层,有近800个阅览座席,是一座集图书、科技、博物、美术、旅游等多元功能高度融合的开放性、复合型图书馆,市民游客可一站式体验“文、博、图、艺、游”的魅力,感受中西文化交流发祥地的历史渊源。

一进门的中庭直通三层,18米挑高穹顶令人置身知识殿堂,两侧八个特色主题书架取名为“光盒空间”。一侧以“建筑可阅读”为主题,聚焦百年建筑、百年音乐、百年电影、百年工艺的图书,打造了一览城市巨变的时空隧道,翻阅《上海相册》《上海城区史》《空间再生:上海城市更新典型案例透析》等著作,直观触摸城市的历史;另一侧以“徐汇文脉”为主题,《徐光启家世》与《閻老为邻》等图书及互动装置,让读者感受从徐光启开始的一批文化名人的创新意识、开拓精神。

徐汇区文化和旅游局副局长蒋艳在接受采访时谈到,“书院”是我国古代特有的以刊藏典籍、教化育人,研究传播为主要职责的文化教育机构,与图书馆在藏书、文脉传承等社会价值方面是天然近亲,其求真务实、兼收并蓄的精神与徐汇区海纳百川的海派精神异曲同工。书院将全新一体化多功能文化场馆模式,嵌入源远流长的历史街区中,期望海派文化在新时代重焕生机。

她透露,之后还会有20多米长“海上书桌”进入中庭,犹如海派文化的百年记忆通道,配合两侧的建筑可阅读和中西交流等主题书架,以充满仪式感的空间再现徐家汇百年文化记忆,营造全民阅读氛围。

这里不仅仅是一座图书馆,也是可阅读的地标建筑。立面的翅片从地面垂直延伸到屋顶,包裹了徐家汇书院,让这座18米高的新建筑呈现出朴素典雅气质,与徐家汇源景区既有历史建筑相映成趣、浑然一体。站在一楼走廊和二楼、三楼的凉廊间,市民读者能欣赏到广场美景,在二楼、三楼的景观阅读位,百年徐家汇观象台也尽收眼底。

在书院里,“光启之门”艺术装置也相当吸睛,通过对土山湾博物馆镇馆之宝土山湾牌楼的艺术化再造,新的3D打印建造技术呈现了晶莹剔透的网格化牌楼新形象,与原本沉稳厚重的土山湾牌楼形成鲜明对比,呼应了用现代数字技术演绎传统工艺的主题。“光启之门”核心主题是科技与文化的融合,传统与未来的呼应,既表示对徐光启的致敬,又蕴含对未来的期盼。

“徐家汇书院”馆招字体源自四百多年前的先贤徐光启。徐汇区图书馆负责人房芸芳告诉记者,这五个字是从古籍史料中找出的文定公手迹字体,其中“汇”和“院”由其手迹拼字而成,而书院内各功能区的标识字体,则采用字体设计师专门设计的“光启明朝体”。

“从徐汇区图书馆到徐家汇书院,徐图65岁之际迎来华丽转身升级,但不变的是‘以读者为中心’的初心。”房芸芳说,书院利用人工智能、大数据、互联网等技术拓展图书馆服务方式,让阅读更智能。一楼开放式廊道打造24小时阅读区,可全天候自助借还、预约借书。数据大屏动态展示书院楼层分布图及徐汇区书香地图,成为市民贴心的“第二书房”。

这座智慧图书馆也体现了文旅融合特色——地处“都市旅游”核心地段的徐家汇书院,打破“就文化而文化”的思维方式,不仅有展览展示空间、多媒体互动、沉浸式体验空间,引进精品咖啡店、文创商店等特色商业设施,服务台中还专门设有旅游咨询中心,成为全面融合的文化和旅游新空间。

这里不仅仅是一座图书馆,也是可阅读的地标建筑。立面的翅片从地面垂直延伸到屋顶,包裹了徐家汇书院,让这座18米高的新建筑呈现出朴素典雅气质,与徐家汇源景区既有历史建筑相映成趣、浑然一体。站在一楼走廊和二楼、三楼的凉廊间,市民读者能欣赏到广场美景,在二楼、三楼的景观阅读位,百年徐家汇观象台也尽收眼底。

在书院里,“光启之门”艺术装置也相当吸睛,通过对土山湾博物馆镇馆之宝土山湾牌楼的艺术化再造,新的3D打印建造技术呈现了晶莹剔透的网格化牌楼新形象,与原本沉稳厚重的土山湾牌楼形成鲜明对比,呼应了用现代数字技术演绎传统工艺的主题。“光启之门”核心主题是科技与文化的融合,传统与未来的呼应,既表示对徐光启的致敬,又蕴含对未来的期盼。

“徐家汇书院”馆招字体源自四百多年前的先贤徐光启。徐汇区图书馆负责人房芸芳告诉记者,这五个字是从古籍史料中找出的文定公手迹字体,其中“汇”和“院”由其手迹拼字而成,而书院内各功能区的标识字体,则采用字体设计师专门设计的“光启明朝体”。

“从徐汇区图书馆到徐家汇书院,徐图65岁之际迎来华丽转身升级,但不变的是‘以读者为中心’的初心。”房芸芳说,书院利用人工智能、大数据、互联网等技术拓展图书馆服务方式,让阅读更智能。一楼开放式廊道打造24小时阅读区,可全天候自助借还、预约借书。数据大屏动态展示书院楼层分布图及徐汇区书香地图,成为市民贴心的“第二书房”。

这座智慧图书馆也体现了文旅融合特色——地处“都市旅游”核心地段的徐家汇书院,打破“就文化而文化”的思维方式,不仅有展览展示空间、多媒体互动、沉浸式体验空间,引进精品咖啡店、文创商店等特色商业设施,服务台中还专门设有旅游咨询中心,成为全面融合的文化和旅游新空间。



土山湾牌楼“光启之门”艺术装置。(主办方供图)

体彩公报		七乐彩第22144期公告	
排列3第22336期公告		中奖号码: 3 8 7	0 0元
直选每注奖金1040元		二等奖	5 64210元
组选3每注奖金346元		三等奖	100 3000元
组选6每注奖金173元		四等奖	1620 500元
		五等奖	26590 30元
		六等奖	1123892 5元
排列5第22336期公告		中奖号码: 3 8 7 1 2	一等基金积累数为:
每注奖金100000元			301350195.47元