



70年来,上海博物馆以满足观众的精神文化需求为着力点 打造惬意暖意诗意的高水平开放文化地标



“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”吸引了逾20万人次参观。

武胜路上,一批又一批的市民游客走进一个外观形似宝鼎的建筑,这是即将迎来70岁生日的上海博物馆。自1952年12月建馆以来,上博坚持以收藏、保护、研究中国古代艺术为己任,逐步构建起“包罗中国古代艺术万象”的顶级艺术博物馆,现馆藏文物102余万件,其中珍贵文物14.4余万件,包含青铜、陶瓷、绘画、书法等32个门类。

不仅“家底”了得,上博的学术研究亦成果丰硕,聚集了一大批文博人才,在文物学与艺术史、考古学、博物馆学等领域均确立了学术领先地位。这里是国内最早开展文物科技保护工作的博物馆之一,中国最早探索文创产品开发和经营的博物馆,中国博物馆数字化的开创者,首批国家一级博物馆、首批全国古籍重点保护单位、首批全国青少年爱国主义教育基地……

作为国内最早开展国际文化交流的博物馆,上博积极推动世界文明的交流互鉴,还是“世

界看中国、中国看世界”的重要窗口。据统计,自1976年至今,该馆已在全球30多个国家和地区、70余座城市,举办或参与了150余项精品展览;与大英博物馆、东京国立博物馆、新加坡亚洲文明博物馆、韩国国立中央博物馆等10余家国外知名博物馆签署合作协议,形成长效工作机制;开展海外联合考古、技术合作,拓展“一带一路”博物馆人文交流与项目合作,推动中华文化走出去,讲好中国故事,传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。

党的十八大以来,上博进入高质量发展的新阶段,在浦东新区建设东馆,高标准履行公共文化服务职能,努力打响“上海文化”品牌,以展览教育供给、数字资源云端服务、特色创意“上博文创”等,不断满足观众多样化、多层次的精神文化需求,通过“有爱无碍”的文化供给赋能品质生活,打造惬意暖意诗意的高水平开放文化地标。

以高品质展览,打造“世界看中国、中国看世界”的重要窗口

有人说,想要了解一座城市、一个国家的文化历史精髓,博物馆是一个重要窗口,因为这里连接着过去、现在和未来。

上博于1952年12月21日正式开馆,原址在南京西路325号原跑马厅大楼。1959年,迁入河南南路16号原中汇银行大厦。1972年起,开国内博物馆风气之先,将综合陈列改为中国青铜器、中国陶瓷、中国绘画等专题陈列,奠定了上博常设陈列的基本模式。1996年10月12日上博人民广场馆全面建成开放,先进的管理理念和展陈形式,使其成为全国文博界的标杆。

上博的常设陈列完整呈现了各艺术门类的发展历史及中华文明的灿烂辉煌,在国内外享有盛誉。以历代绘画馆、历代书法馆为例,这是目前海内外唯一的书画分开、系统展示中国古代书画通史的常设展,通常每半年更换一次展品,每次都有一定数量的新面孔出现,让观众常看常新。在此基础上,该馆有体系、有计划地引进了众多能够反映古今中外不同文明的文物精品展,自人民广场馆1996年开放至今,举办了160余个馆内特别展览,屡获全国博物馆十大陈列展览精品。比如2002年举办的“晋唐宋元书画国宝展”,被誉为中国美术史上前所未有的顶级盛会。

近年来,上博积极主动服务国家与上海城市发展战略,策划举办了一系列高质量展览。比如,响应长三角高质量一体化发展国家战略,于2020年首次创新举办了提升至“江南文化”学术层面的主题展览“春风千里:江南文化艺术展”。作为上博打响“上海文化”品牌行动计划的重要项目,该展览突破了单一门类与时间脉络,侧重文物阐释与江南特质的提炼,呈现了江南艺术,讲述了江南历史,是一次饱赏江南文化艺术的盛宴。

2021年,在建党百年之际,上博策划举办了“万年长春:上海历代书画艺术特展”,从学术上梳理了上海千年书画史,阐释江南文化、海派文化与红色文化的关系,彰显城市特质与城市精神。一幅幅经典之作,无声地诉说着:上海书画作为江南文化的一脉,继承了江南文人书画的传统,并孕育出海派文化,又在此基础上衍生出红色文化,开启了20世纪中国现代美术的新

格局,是中国古代书画向现代美术转型的重要一环。

自上博建馆以来,社会各界捐赠者以极大热情参与文博事业的建设,将个人力量汇入文化繁荣发展的推动中。统计数据显示,该馆馆藏文物中有8.8万多件来自各界人士捐赠,其中珍贵文物3.3万余件,一般文物5.5万余件,捐赠品约占馆藏文物总量的8.6%,馆藏珍贵文物总量的23.6%。至今,该馆的捐赠者人数超过了800位,集体捐赠超过120家,接受捐赠的文物批次更是多达1200多批次。从这些珍品和它们的捐赠者身上,我们看到了感动,更看到了中华民族的向心力。2021、2022年连续两年,上博特别策划了“鼎盛千秋”“高山景行”“盛世芳华”上海博物馆受赠文物展以及“仪象万千:明代彩色釉陶俑特展”“东西汇融:中欧陶瓷与文化交流特展”等原创性展览,不仅表达了各国人民携手保护人类文化遗产的共同心愿,还以此向创造、传承、守卫文明的劳动人民、仁人志士,致以最崇高的敬意,同时也展示了疫情之下全球博物馆力量与国际合作的精彩案例。

而作为上博“何以中国”文物考古大展系列首展,今年7月29日开幕的“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”在上海乃至全国范围内形成一股人人争看、相谈的热潮。该展览汇聚了河南博物院、河南省文物考古研究院等20家文博单位的314件藏品,借助实实在在的考古发掘成果展示中华文明起源、发展和灿烂成就,在“以物论史”“以史增信”中,真正做到“让文物活起来了,让文物火起来了”。“中华文明是四大文明中唯一一延绵至今没有中断的文明,文明探源工程就是要研究我们的文明是怎样起源、形成、发展?一步一步走过来的?要让我们国人更充分地知晓,我们中华民族起源、形成和发展的脉络,从而增强我们的民族文化自信、历史自觉。”作为“中华文明探源工程”第一到第四阶段首席专家,中国社会科学院历史学部主任王巍高度评价了展览的意义。事实上,无论从规模、数量和展品等级上,这都是近年来不可多得的“现象级”展览,更以此拉开了上海博物馆与国内考古大省合作举办“何以中国”文物考古大展系列的序幕,用考古发现讲好中国故事,致敬中国考古百年成就。



▲上博于1952年12月21日正式开馆,原址在南京西路325号原跑马厅大楼。



▲1959年,迁入河南南路16号原中汇银行大厦。



▲1996年10月12日,人民广场馆全面建成开放。



▲东馆正在加紧建设中,此为效果图。



▲以长江口二号古船为核心的北馆将在杨浦滨江启动建设。

创新教育活动,让公共文化供给“有爱无碍”

国际博物馆界有一句名言——博物馆不仅在于拥有什么,更在于以其拥有的资源做了什么。在整个国民教育体系中,博物馆是不可或缺的一环。伴随我国博物馆行业第一个全国性法规文件《博物馆条例》正式实施,“教育”两字近年来也被提到博物馆三大功能的首位。据党委书记汤世芬介绍,上博依托自身的资源优势,围绕爱国主义、民族精神和传统文化,分层分众为观众提供了多样化、创新性的教育活动,包括学术讲座、文博艺术课程、研学实践等。

在2021年文化和自然遗产日到来之际,上博组织古陶瓷修复技艺等四个非物质文化遗产代表性项目“组团”走进社区,通过修复作品展示、讲座、互动体验等活动,带领市民们走进这些传统技艺,看修复师如何化腐朽为神奇,重现文物之往日芳华。

作为国家文物局第二批博物馆进校园示范项目之一,上博于2021年出版了进校园探究性丛书,包括小学版《博物之美:探秘中华文化》和中学版《江南之美:美给你看》。目前,该馆已在上海市数所中、小学校开展了基于该套教材的主题性活动,力争在教材内容、课程设置、教师培养、馆校合作机制等方面形成可复制、可推广的经验和成果,全面提升博物馆的教育功能。

为充分发挥“全国爱国主义教育示范基地”的功能,在2021年建党百年之际,该馆充分结合馆藏文物及特展资源,特别策划举办“红色小小讲解员系列公益活动”,共招募200位未成年人参与,由专业文博老师对小小讲解员们进行系统指导,将博物馆故事与上海的城市精神、品格相结合,宣传爱国主义精神。今年,响应中宣部志愿服务促进中心、国家文物局博物馆与社会文物司“喜迎二十大 强国复兴有我”主题活动,上博策划开展了“青少年中华文物我来讲”主题志愿服务活动,入选全国50个优秀项目行列,荣获优秀博物馆志愿服务推介项目并在今年“博博乐”期间进行集中展示。

更可贵的是,上博关注到那些容易被忽视的“盲区”:老人、特

殊人群等,为他们定制专属服务,让博物馆成为更公平、温暖、有爱的空间,生动诠释这座城市开放、创新、包容的品格。今年年初,一本《上海博物馆无障碍探索手册》被送到了上海市各特殊学校的孩子们手中。该手册由上博教育人员和特殊教育教师根据特殊学生的认知特点和阅读习惯共同编写。除介绍文物知识外,还向学生提供博物馆学习的方法,鼓励他们走进博物馆。

盲人作家海伦·凯勒在《假如给我三天光明》中写道,如果可以有三天视力正常,第二天她就要进入博物馆参观。然而,对于部分群体,走进博物馆并非易事。比如,对老人来说,手机提前预约是个难题;视力障碍者无法用眼睛看文物;而博物馆提供的语音讲解,听障者是听不到的……

面对这些难点,上博以精细化的服务温暖回应。比如,为解决部分老人使用智能技术有困难的问题,上博专门建造了一个可遮风避雨的现场预约服务点,安排工作人员帮助老人现场预约参观。面向听障群体推出《如何参观博物馆》《十件必看文物精品》《青铜器上的神秘纹饰》等主题线上手语导览,每条视频均配备手语翻译,使受众能够无障碍地欣赏文物、感知艺术。向特殊人群提供无障碍展览体验,上博在特展厅入口处放置可触摸的文物1:1复制品,并在展品前放置盲文介绍,让视障人群和儿童可以用双手感知文物的形状与质地,切身感受艺术珍品的魅力。此外,各种文博体验课程走进盲童学校等,给孩子们带来生动温暖的文化体验活动。



▲上博分层分众为观众提供多样化、创新性的教育活动。

学术立馆,科研工作不断取得新进展、新突破

11月21日零时40分,在水下沉睡150多年的长江口二号古船成功整体打捞出水,吸引了众人的目光,甚至登上了热搜。这是世界首个古船考古发掘、整体迁移、文物保护与博物馆建设展示同步实施的项目,为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”研究提供重要实证,为世界水下考古贡献中国经验、中国智慧。

上海能够深度参与这个国家重大考古项目,所依托的重要条件之一是科研能力的提升和考古人才的集聚。学术乃博物馆立馆之本、发展之脉。建馆70年来,上博推动科研工作不断取得新进展、新突破,已经成为中国文物藏品保管和科学研究的重要阵地、中国文博改革创新和示范引领的重要标杆,中国文博人才聚集和人才培养的重要高地。

“当一个社会的物质条件发展到一定程度,人们会愈发渴望知道——我们是谁,我们从哪儿来,我们又将走向何处。从这个意义来说,历史就像是若干碎片,发现得越多,复原的可能性就越大。”一生追索中华文明根脉、被誉为“百科全书式学者”的李学勤生前曾如是说。

曾经有句话说得很流行:上海由小渔村发展而来,历史不过一两百年,根本“无古可考”。上博考古研究部的学术团队,用实实在在的考古成果击碎了传言,力证上海早已走过了6000年的文化兴衰。截至目前,上海市境内共发现古文化遗址40余处。其中,马桥遗址、崧泽遗址和广富林遗址是史前考古学文化的命名地;志丹苑元代水闸遗址和青龙镇遗址分别于2006年和2016年入选“中国十大考古发现”;福泉山遗址被列入全国重点文物保护单位,也是中华文明探源工程最重要的遗址之一;广富林遗址发掘被授予首届中国考古学会田野考古奖,它和奉贤柘林遗址也是中华文明探源工程最重要的遗址……

与此同时,优质科研成果不断涌现,涵盖文物学与艺术史、考古学、文物保护、博物馆学等领域。上博拥有“馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地”;承担并编制发布国家标准3项,行业标准25项;获国家专利

授权42项;文保科技项目获国家科技进步奖等国家级奖项23项;2项文物修复技艺被认定为国家级非遗代表性项目,6项文物修复技艺被认定为上海市非物质文化遗产传承项目。推出《中国青铜器全集》等学术专著300余本,屡获国家级、省部级奖项;主办的《文物保护与考古科学》期刊是我国文物保护和考古科技领域的唯一专业核心期刊。

上博还拥有一批在国内外享有盛誉的专家、学者,并在书画、青铜器、陶瓷器、工艺品的鉴定和传统修复技术、珂罗版印刷技术和古籍修复技术等方面传承有序。筹建之始,徐森玉、沈迈士、沈夔梅、谢稚柳、杨宽、曾昭燏、蒋大沂、承名世等学术名家云集。而今,上博有国家“万人计划”领军人才、国家文物鉴定委员会委员、文化名家暨“四个一批”人才、国务院特殊津贴专家、国家级非物质文化遗产传承人、上海市领军人才、文旅部优秀专家等。同时,注重青年人才培养,35周岁以下青年人才占全馆人数比重达39%;在近年获批的各类项目中,5项国家社会科学基金项目,2项国家自然科学基金项目为青年科研人员主持。

“上博的70年,也是中国文博事业蓬勃发展的、取得辉煌成就的一个缩影。当前中国博物馆进入高质量发展新征程,博物馆改革发展也面临着新形势、新任务、新要求。”馆长褚晓波透露,预计2023年年底前后,位于浦东新区的上博东馆将建成开放;之后,人民广场馆也将迎来整体更新改造升级,位于杨浦滨江以长江口二号古船为核心的考古主题博物馆启动建设。以建馆70周年、东馆建设为契机,上博将精心谋划推出“大博物馆计划”,以守正创新、追求卓越的姿态,确立“大使命”,实施“建设大场馆、引领大科创、配置大资源、打造大品牌”战略,力争在“十四五”期间建成“中国特色世界一流”博物馆、“一带一路”文明交流全球核心博物馆、世界顶级的中国古代艺术博物馆,为上海建设具有世界影响力的社会主义国际文化大都市,推进文化自信自强贡献“上博样本”。