



三场沉浸式艺术展览、一场人工智能艺术展、一部实验影像展映、一场现场音乐会、一场别开生面的艺术市集、外加作品演读会、表演工作坊公开排练、花园诗歌雅集……11月18日，“2022得丘艺术季”在位于莘庄工业区的得丘礼享谷开启一个巨大的“艺术盲盒”，汇聚影像、音乐、装置、雕塑、绘画等作品，畅想艺术之于当下的意义、之于未来的可能。活动将持续至2023年3月1日。

活动期间，园区空间化身“无墙的美术馆”，由64位艺术家注入多元形式的沉浸式艺术作品，观众穿梭在艺术家构建的故事与场景中，欣赏独特的艺术表达，感受真实的情感流露。一日之间，摩登与传统在此邂逅，现实与幻想在此穿行，不经意间散落的艺术作品让观众体验更多了寻宝的乐趣。

据介绍，“2022得丘艺术季”包含照道理艺术馆《变形记》开幕展、Entangled Others Studio 人工智能艺术展、“蹈火线”谷夫书画艺术等多项展览，实验影像《GENESIS造物》展映、朝歌夜弦—周朝现场音乐会、表演工作坊——BE OR NOT TO BE 公开排练活动

等多项影音单元，以及书之剧场——无像摄影书奖作品演读会、“花花诗界”得丘艺术市集、“时间的朋友”花园诗歌雅集等多项活动。

艺术季活动打破室内展览常规呈现，注重融入环境的“突然之间”“转瞬即逝”“历久弥新”等不同感受，围绕艺术、花园、诗等关键词，将既有的艺术形式打散、搅拌、配料、重组，真实构建的花园和虚拟的花园、真实的作品和概念彼此联系、相互碰撞，开展“生活”和“艺术”的对话、“艺术”与“非艺术”的争辩，探索“变”与“不变”之间的社会、自然和自我的关系。

得丘礼享谷规模不算大，但处处用心。这里无论是建筑、雕塑、装置，还是池塘、树木、花鸟，看似不经意地散落各处，实则都是艺术家精心构建的艺术场景，让这座现代化的创意园也有了古典园林“移步换景”的妙趣。行走其间，观众可尽情享受“在花园里赏艺术、在艺术中逛公园”的美妙体验。

“可发展、可再生、可转换”，是得丘礼享谷一直在探索的文创转型升级之路，特别是在数字化高速发展的新时代，就如何创新发展、文化赋能、产业转型等展

开深入思考和大胆实践。

作为上海第一批市级文创产业园，得丘礼享谷始建于2002年，由得丘文化创意园和热电站数字艺术社区两大部分组成。创始人赵勇提出“花园里的艺术馆、花园就是艺术馆”理念，以向花园安放灵魂为基础叙述，塑造灵魂人物、品牌故事，以先锋派及后现代主义观念成就“已经不再、即是如此”的艺术社区。

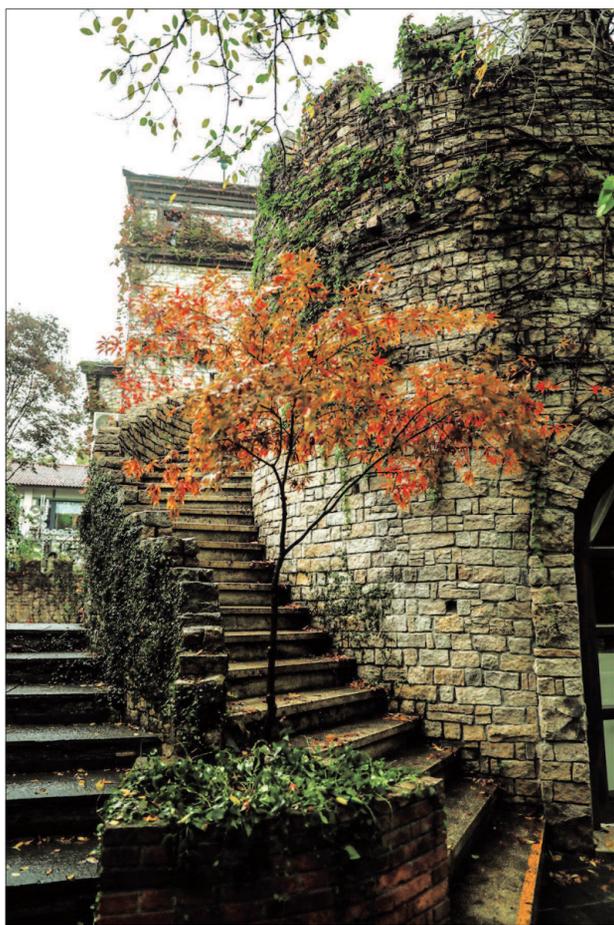
得丘文化创意园与热电站数字艺术社区相距500米，由竹港艺术公园首尾连接。历经20年改造，今年得丘礼享谷以“花园里的艺术馆”形式焕新亮相：十大艺术花园、照道理艺术馆、方盒子艺术中心和艺术家工作室、艺术体验、诗意空间等艺术空间以多元姿态在此精彩绽放，一批艺术家工作室、特色体验馆、博物馆、网红咖啡馆在此驻扎、发展。

得丘礼享谷还尝试将体验式服务与文化艺术相结合，依托各类艺术体验项目，传承匠心技艺，表达生活美学；同时，依托新时代文明实践站、益空间等平台，提供多种公益特色服务，引领市民不断提高人文素养、审美水平，助力文明时代新风。

在花园中邂逅艺术，在艺术中徜徉花园

2022得丘艺术季开启“艺术盲盒”，汇聚多元化沉浸式作品打造“无围墙美术馆”

图、文/本报记者 袁婧



国内首家以变电站装置作品作为外立面的照道理艺术馆于11月18日揭幕。艺术馆外立面由知名艺术家马良设计，以变电站为蓝本，具有传导与输送能量的含义，以绝缘瓷瓶（白料）及镀锌金属为主材料，冷峻、节制、孤独又充满神秘色彩，是国内最具代表性的“建筑电讯派”艺术装置作品。作为2022得丘艺术季重要活动之一，照道理艺术馆开幕首展《变形记》也同时亮相。

威罗瓦城堡是园区的重要建筑，透露着童话般的浪漫气息，已成为新晋网红打卡地，外墙上的藤蔓更增添了古朴和厚重。

墙上的涂鸦。



“数字废墟花园”所在的热电站是工业时代技术革新后的遗存，提醒人类必须跟自己的创造性和破坏性一起分享这个世界。之前时代粉碎机运转的地方，现在被文化和文明的潜在空间包围，转而诉说废墟之中的生命。



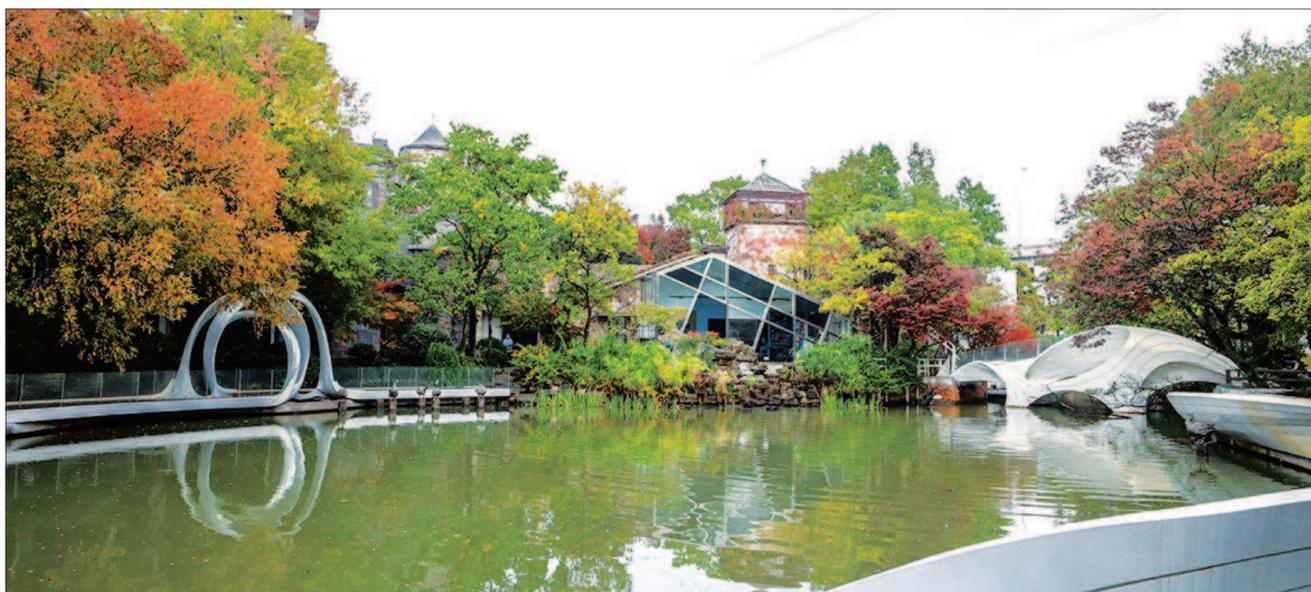
傲的品格，慢的生活，“傲慢花园”名字来源于英国作家简·奥斯汀的名作《傲慢与偏见》。



草地上的诗句。

园区内处处匠心，移步易景。

湖边栈道自然景观和装置艺术融为一体。



“伊甸园”是至纯至美理想家园的象征，这里经常举办各类艺术活动。