

国内适用人群从16-26岁女性拓展到9-45岁女性

九价HPV疫苗“扩龄”，上海首针开打

■本报记者 李晨琰

今年8月23日，经国家药监局批准，九价HPV疫苗在中国国内的适用人群从16-26岁女性拓展到9-45岁女性。昨天，“扩龄”后的上海首针九价HPV疫苗在复旦大学附属妇产科医院等3家单位同时开打。27岁的瞿女士如愿接种了九价HPV疫苗，“之前一直在关注‘九价’，打好疫苗，心定了”。

记者了解到，宫颈癌是目前唯一可通过接种疫苗预防的癌症。不过，专家提醒，并非接种了HPV疫苗就一劳永逸，仍要定期进行规范的宫颈癌筛查，从而实现疾病的早发现、早治疗。

接种HPV疫苗，越早越好

HPV有200多种型别，在所有高危型HPV病毒中，HPV16、18“毒性”最强，超过

70%的宫颈癌都与它们有关。还有其他高危型，如31、33、45、52、58，约20%以上的宫颈癌与这些亚型有关。

世界卫生组织调查报告发现，中国女性最常见、感染最严重的5种高危HPV型别分别是16、18、58、52和33。根据中国的人群数据来看，HPV52和58导致宫颈癌和宫颈病变的占比高于全球水平。妇科肿瘤专家、复旦大学附属妇产科医院党委书记华克勤介绍，中国女性HPV感染率按年龄呈“双峰”分布：第一个高峰在17-24岁，第二个高峰在40-44岁。二价疫苗可预防HPV16、18型，四价疫苗可预防HPV16、18、11、6型，九价疫苗可预防HPV6、11、16、18、31、33、45、52、58。九价HPV疫苗“扩龄”后，9-45岁女性均可获益。

在昨天的接种现场，不少人都有与瞿女士相似的经历，九价HPV疫苗之前没排上，等着等着自己就超龄了。对此，复旦大学附属妇产科医院宫颈疾病诊疗中心主任隋龙给

出的意见是，25岁以上已经有性生活的成年女性，建议越早接种HPV疫苗越好。为了九价疫苗长时间等待，如果在这期间感染了HPV反而得不偿失。

相关研究显示，从9岁开始，年龄越小接种HPV疫苗，诱导出的抗体水平越高，预防宫颈癌的效果也更好。随着年龄增长，免疫力下降，对疫苗的应答反应逐渐变差，保护效力自然相应减弱。

也有不少女性询问，已全程接种完二价、四价疫苗，能否再次叠加接种九价疫苗？对此，隋龙表示，目前尚无临床数据支持全程接种二价HPV疫苗后叠加接种九价HPV疫苗；九价HPV疫苗说明书明确，全程接种完四价HPV疫苗后，可间隔12个月再接种九价HPV疫苗。

定期进行宫颈癌筛查是关键

“接种HPV疫苗是宫颈癌的首要预防手

段，但接种HPV疫苗仅是宫颈癌一级预防措施中的一个部分。”隋龙强调，要想真正远离宫颈癌，即使接种了疫苗，也要定期进行宫颈癌筛查，积极做好预防工作。

基于此，复旦大学附属妇产科医院也呼吁全社会每位女性积极行动，参与“三级预防”。华克勤介绍，一级预防是HPV疫苗接种、健康教育；二级预防是宫颈癌筛查、癌前病变早发现早治疗；三级预防是宫颈癌病人管理。

“随着一级预防策略的推进，HPV疫苗接种已经广泛开展。但我们发现，二级预防的重要性仍未得到部分女性的重视。二级预防的缺失将导致宫颈癌前病变诊治不及时，同时加重三级预防的工作负担。”华克勤说。

据悉，目前，宫颈癌筛查诊断方法为“三阶梯法”，包括宫颈细胞学筛查、阴道镜检查与组织病理学确诊等。

■本报记者 唐闻佳

她自嘲是“瑞金医院院花”——“愿意花时间做科普的人”，受邀在世界心脏日说了一档“良心脱口秀”，意外“出圈”，这条5分钟不到的脱口秀短视频一周不到转发量突破“10万+”，目前点击量已破千万……上海交通大学医学院附属瑞金医院内科主任医师陈桢玥“火了”。由于后台留言太多，陈桢玥近日还受邀“返场”，向公众介绍血管的另一个强敌——脂蛋白a。

“我喜欢科普，脱口秀只是一种形式。”近日接受本报记者专访时，陈桢玥特别与记者聊起严肃医疗与脱口秀的“适配问题”。她的目标很明确：希望把科普知识运送到大众心里。

“可以搞笑，但我不能只有搞笑”

收到同事转来的“良心脱口秀”短视频，陈桢玥知道自己有点“火”了。因为连着几天，亲戚、同事频频给她发来这条脱口秀。在这条5分钟不到的短视频里，陈桢玥“一本正经”说脱口秀，获得点赞无数。视频里，身穿黑西装的她显得有些严肃，但全程“包袱”不断抖出。比如，她说做科普是因为“受了刺激”——患者不听话，跟患者说不要“吃红肉”，结果患者告诉她“不吃红烧肉了，现在都在煮着吃”……她甚至感慨，如今血脂异常的年轻人太多，30多岁就来敲门，民“脂”民“高”令人揪心。

脱口秀里，“谐音梗”伴着笑点，让手机屏另一头的网友们记住了这名将从《诗经》到《围城》的知识信手拈来、提醒大家重视血脂管理的女医生。生活中的陈桢玥，也爱开玩笑。有住院患者甚至说，每天等着她查房，因为这位医生很有意思、让人开心。不过，对于脱口秀里的“包袱设计”，陈桢玥有自己的坚持：“医学脱口秀的本质还是科普，可以搞笑，但我不能只有搞笑，我要有干货带给大家。”

坚持“绿色科普”，患者关心什么就说什么

陈桢玥是“综艺小白”，但不是“科普小白”。此前，陈桢玥参与过一些媒体的科普直播，几十万人同时在线的“盛况”，让她见识了大众对权威科普的需求。

“经历疫情之后，公众对科普的需求更大了。”2020年，陈桢玥开了自己的视频号“知心陈医生”，起初只是把已录好的科普项目视频上传，结果“一发不可收拾”，于是持续更新在线直播、短视频、文字科普。

“你背后有没有团队？”听到记者这则提问，陈桢玥乐了。“你回看就可以发现，一些制作不那么精良、甚至有些粗制滥造的短视频，其实是我自己剪了以后上传的。”陈桢玥说，自己之所以保持一定的更新频率，并非基于“养号”的考虑，而是来自临床的“敦促”。

陈桢玥至今保持每周三个半天的门诊。也是在瑞金医院日常门诊工作中，陈桢玥发现，“病人对有些事实的弄不懂、记不住”。以颈动脉斑块为例，随着体检中新增了这个项目，它的发病率一下子变高了，随之出现两种态度：一部分人不懂，觉得无所谓，也不加以干预管理；另一部分人有点懂，但又过度恐慌。陈桢玥目睹患者的烦恼，在家录了一个小视频介绍和颈动脉斑块相关的知识，告诉大众如何干预，目标值应在哪里，如何随访。

“现在健康科普很多，甚至有点泛滥。”她也常提醒患者，建议看那些出具实名的医生的权威科普，而不是上搜索引擎找答案。“找出的答案要么是推荐药物的，要么把情况说得很严重，把人吓死”。陈桢玥给自己的科普造了一个词——“绿色科普”，就是说干货、不带货。如何看待他汀类药物？鱼油、咖啡怎么吃……临床上患者关心什么，陈桢玥就在短视频上讲什么。

绝不当患者见不到、不看病的“网红医生”

“红”了之后，有人找来“签约”，希望陈桢玥去平台开科普短视频，被她婉拒；有人则说“疾病是很严重的事，不应该那样开玩笑”。近期受邀返场“良心脱口秀”的陈桢玥并不回避质疑，“我曾经也认同过这个观点，但后来发现，你严肃地说，大伙儿可能当笑话听，你干脆当笑话讲，如果真能听进去，反而笑不出来了。科普的形式只是载体。”

陈桢玥坦言，之所以愿意花时间做科普，是希望给患者一个正规了解科普的通道。“有患者看了我的科普回来，说‘医生你说的我都听懂了’。病人很开心，我也很开心。患者是讲道理的，跟他们说明白之后，我们在临床上就不用再讨论要不要治疗、费力解释药物副作用与获益的问题，而是可以真正就患者的具体情况讨论如何治疗的核心问题。”

对于科普与临床，陈桢玥有自己的坚持：“绝不当一个临床上患者见不到、不看病的‘网红医生’。”

“科普是为了临床，本质上我是一名医生。医生的底气来自哪里？必须来自临床，不了解临床存在的问题、临床患者真正的需求，这样的科普是与真正的需求‘脱钩’的。”科普短视频中要说什么，陈桢玥始终很清楚：必须有健康内容的输出，要有一个完整的故事表达，“不能全程很好笑，但笑完了之后，什么都没留下”。

视障青少年素人真实出演

电影《奇迹乐队》在沪杀青

本报讯（记者何勇）历时3个月，电影《奇迹乐队》近日在上海圆满杀青。《奇迹乐队》围绕一群有音乐梦想的视障青少年开展，讲述他们在组建乐队时克服重重困难，最终登上舞台实现梦想、创造奇迹的励志故事。

影片是由盲人青少年素人真实出演的剧情片，致力于表达这一特殊群体的精神世界。影片也得到了老艺术家奚美娟的支持。在电影《妈妈！》中，她是被妈妈呵护的女儿，而在电影《奇迹乐队》中则担任盲校老师，成为无私帮助和支持视障孩子们组建乐队的“妈妈”。

本片导演兼编剧徐春玲继续采访了北京、上海、重庆等地的众多视障人士，深入他们的家庭，力求在电影中真实再现他们的生活。“剧本反复修改60余次。”徐春玲介绍，希望能为视障群体拍摄一部电影，让更多人伸出援手，鼓励他们有尊严地生活、有勇气去追求梦想。

据介绍，影片力求唤起社会各界对残疾人的关注和理解，体会到残疾人“从活着到活好，直至活得有尊严”这一诉求，并围绕党的二十大报告关于在弱有所扶上持续用力、强化特殊教育普惠发展、促进残疾人事业全面发展等重要论述，讲好中国残疾人的故事，演绎残疾人平等、参与、共享理念。

《奇迹乐队》得到中国残疾人联合会等单位的关心和支持。影片后期制作成无障碍电影，让视障朋友和健全观众一起走进影院感受电影魅力。

弓弦飞舞，两位实力新秀同晚闪耀申城舞台

00后小提琴新秀林瑞沅与中提琴才女沈子钰各自献演

■本报记者 姜方

两位中国古典乐坛实力新秀的演出，昨晚同时闪耀于上海舞台：

作为第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛六强选手之一，00后新秀林瑞沅首次与吕嘉执棒的上海交响乐团合作，演绎华人作曲家周天为比赛委约而作的《夜途》乐队版，弓弦飞舞之间，融入了林瑞沅对这部充满国际视野的中国作品的独到理解。

同一时间，在凯迪拉克·上海音乐厅B2音乐立方，从海外留学归来的青年中提琴才女沈子钰，献上了她归国后的首场独奏会，这也是上海舞台少有的中提琴独奏会，沈子钰演绎了《探戈的历史》《幻想曲雀之吟》（中国首演）等风格多元的作品，其中不乏她自己改编的曲目。

这两位获得业内瞩目的古典音乐新秀将他们个人演艺生涯最重要的舞台选在了上海，并通过琴声表述着各自对东西方音乐乃至多元文化交流的理解与思考，也展现了当代中国新生代音乐家的闪亮风采。“上海给了青年新秀展示自己的机会，也见证着他们在曲目上进一步开拓音乐视野和想象力。”指挥家吕嘉对中国年轻音乐家满怀期待——“他们用音符传递的中国声音，将会在国际舞台被更多观众欣赏。”

为传神演绎《夜途》，他观看了作曲家列下的中西“灵感清单”

从婉约的旋律到充满光彩的炫技，从中国民族音调的应用到爵士音乐中的强烈节拍，由周天应上海交响乐团委约而作的《夜途》，是一首现代与古典相交融、东方与西方彼此对话的小提琴协奏曲。昨晚是这部作品的乐队版世界首演，为了更好地传递音乐的韵味，林瑞沅多次与远在美国的周天云端连线，向其取经并观看了作曲家列下的中西“灵感清单”。

这份“灵感清单”里，有中国的音乐和电影——比如二胡曲《二泉映月》和陈凯歌导演的电影《霸王别姬》。“在小提琴协奏曲《夜途》里有滑音的元素，带着浓烈的中国



▲沈子钰献上了她归国后的首场独奏会。（凯迪拉克·上海音乐厅供图）
▼林瑞沅与上海交响乐团合作演绎《夜途》乐队版。（上海交响乐团供图）
制图：冯晓瑜

戏曲韵味和中国音乐独有的悲愁，我把它理解为所有人在独自夜行时，都会产生的一种难以言说的情感。”用林瑞沅的话说，中外作曲家在音乐创作中都会用到滑音，“外国作曲家的滑音更多的是一种声音效果，而中国作曲家笔下的滑音，就像在抑扬顿挫地讲话”。

《夜途》的音符里亦有其摩登和都市化的一面。滨口龙介的电影《偶然与想象》和James Brown的音乐《Night Train》，都给予了林瑞沅很多启发，帮助他理解《夜途》想要表达的氛围，“那种感觉，可能是一个人坐上出租车后，看到灯光透过窗户一棱一棱闪过的画面，又或许是带着狂热和闪光的节奏感极强的乐段，就像James Brown极度疯狂的舞台感染力”。

前几日，周天聆听了《夜途》的首次排练以后，在乐队部分做出了一些速度细节上的调整，这也是打磨一部新作过程的魅

力所在。在吕嘉看来，“这些调整像是用线条把单独的珍珠翡翠串联了起来，让作品变成了一条更完整的项链”。吕嘉也给了林瑞沅很高的评价，“作为一个还在读书的新人，他是那个未来可期的小提琴手，担任这次《夜途》的独奏，他从技术上来说是无可挑剔的”。

时隔八年，她再度演绎这首融入中国传统文化元素的当代作品

“沈子钰有实力，但中提琴的曲目有限，将来的发展还要看她的全面能力，靠演奏不够。”上海著名音乐教育家丁芷诺教授对沈子钰有着不一样的期待。这位从上海走出去的女孩，过去几年里曾受邀在世界多地成功举办音乐会，与海外乐团合作并登台多个国际音乐节。

如今，本着回馈母校的情怀，沈子钰选择回国发展。“目前，国内关注中提琴作品的人

依然很少，演出曲目也有限，当代作品更少，而我特别想在这方面做些事情。”成为上音中提琴专业首位在读博士的她，将在11月15日举行的上海当代音乐节开幕式暨管弦乐作品音乐会上，携手上海交响乐团演绎徐孟东的《交响幻想曲》（为中提琴与管弦乐队而作）。

《交响幻想曲》见证了沈子钰的成长与变化。早在八年前的上海之春国际音乐节，当时只有17岁，还是上音附中学子的她，就曾携手维也纳交响乐团演绎过这首作品。“《交响幻想曲》以古琴曲《流水》作为主题与发展乐思，融入了我国传统文化元素，主奏中提琴炫技的大胆探索与乐团营造的深远意境，好像一幅淡墨山水画。”回忆起当年与欧洲乐团合作的场景，沈子钰说，“指挥是传统的德奥风格，非常注重还原与细节的处理”。如今女孩回到上海舞台，即将与指挥家张国勇执棒的上海交响乐团合作，让她感到十分期待。

加快打造生物医药世界级产业集群

持、人才汇聚，从创新链、产业链、资金链、产品链等不同角度，全方位、全生命周期地展现生物医药产业全景。针对“产医融合”痛点堵点，本届产业周将发布一系列创新平台和成果，例如为上海市首批产医融合创新基地授牌，启动2.0版的企协协同研究创新平台，发布首批生物医药产业数字化转型先锋企业等，以彰显上海通过机制探索和模式创新赋能产业发展，以行业标杆引领数字化转型的实绩。

此外，还将邀请国内外龙头企业、创新主

体重磅发布“生物医药上海愿景”，勾勒上海生物医药产业未来3到5年的发展布局，彰显产业的创新活力和美好未来。

生物医药是上海重点发展突破的三大先导产业之一，也是保障人民生命健康的支柱产业。上海生物医药产业链条齐备，创新资源丰富，综合配套优势明显，在国内保持领先地位。今年以来，上海生物医药展现出强大的产业韧性和创新活力，不少企业在抗击疫情期间作出积极贡献；虽然受到各种风险挑战冲击，但从长期趋势看，上海生物医药产业

发展基本盘没有变，在新发展格局中应有的地位没有变，依然长期向好。本届产业周就是在这样的背景下举行的。

上海市生物医药产业发展领导小组副组长、市经济信息化委主任吴金城表示，举办产业周是打造世界级生物医药产业会客厅，擦亮上海生物医药产业新名片的具体举措，有利于彰显发展生物医药产业的战略决心，搭建吸引国内外企业来沪发展的大平台，为产业发展持续注入新的动能。产业周期间举办的一系列高规格论坛会议，还将汇聚行业内的前瞻思想、前沿技术，把握行业最新趋势，构建开放融通生物医药产业创新格局。

复兴公园“走”出围墙“+”出更多可能

星。孩子们尖叫着笑成一团。”

长大后，学艺术设计的她发现了复兴公园的别样魅力。荷花池，小溪流水曲径通幽；大草坪，融中西风格为一体。现在，位于复兴中路、重庆南路的公园南门依旧保持着建造时最初的样子。

如今，这座法式园林打开围墙“走”了出来。“隐”在内里的古树名木也跟着“破墙”。这些或年逾百岁或树种名贵的黄荆、银杏、欧洲七叶树、白栎旁，铭牌上大方“介绍”着自己的岁月。“透气友好”——小红书的日志里，关幸为公园加上了新标签。她在秋日午后深吸一口气，感受公园徐徐展开的“秋日百景图”。

拆除围墙后，细微之处带来的感官变化放大了体验感。比如，重庆南路出入口拓宽了，新的紫藤廊架形制与园内春花园的廊架形制遥相呼应，行人远处就能一窥其整体

风貌，公园游人也有了更为开阔的视野。

此次景观提升改造，包括绿化景观的提升，设施更新都遵循与原有风貌一致，还增设了新建座椅。“让公园不断‘往外走’，把更多游客‘往里引’。”黄浦区绿化管理所公园管理科科长臧军说。

延展服务延伸边界，让“公园+”有更多可能

开放式的布局并不容易。对复兴公园的保护带来考验，也考量着精细化管理与服务的能力。

为尽可能方便市民游客，又保护植物生境，公园做起加法。譬如特意在复兴中路口增加一条曲径通幽的漫步道，方便市民步行入园；为避免24小时的持续照明环境影响园内植

物“休眠作息”，夜间，公园花坛周边区域少了光辐射，改用漫射型灯光，温度低、光照更柔和，局部区域明亮，也呵护了“小精灵”。

涉及安全保障，公园将在后续管理上根据运营情况升级人防、技防举措，也会提前做好应对大客流的预案，更好对接周边居民日常生活合理需求，以“服务+”带动“公园+”。

和公园打了十多年交道，臧军有自己的理解：公园物理界面的打开，不仅在于外观，更在于服务的延展。比如，公园一直秉持以公共性、公益性为主的功能定位，曾携手相关部门在园内增加健身设施，拓展健身区域，方便市民晨练。

未来，公园还将引入园艺集市、艺术团、科技团队，举办适宜不同年龄段游客人的活动，与思南公馆区域相融合实现“文化+”、与百年淮海路相呼应实现“商业+”，延伸公园的边界。“复兴公园不只有沉淀百年的历史，将以更开阔的形态、生趣盎然的姿态，吸引老百姓共同来创造新的城市记忆。”臧军说。

（上接第一版）

园林“走”出围墙，“秋日百景图”徐徐展开

百年以来，复兴公园，一直是有围墙的。

19世纪80年代，这片土地上原是一个名为顾家宅的小村，人们将顾姓人家在此建造的小花园称为“顾家宅花园”，这是复兴公园的雏形。1908年，这里被辟建成公园并于1909年竣工，对外开放，此后经历多次修缮改造。抗战胜利后改名“复兴公园”，沿用至今。上世纪60年代，这里建起上海首个旋转式30座电动木马的电马场，凭借“旋转木马”一跃成为上海公园中首个拥有游乐场所的公园。

作为土生土长的上海小孩，95后学生关幸聊起这个公园依旧心痒痒：谁小时候没在大喷泉前合影？“碰碰车”更是考了前几名的“奖励”。“每辆碰碰车的背后，还翘着一根长长的辫子，两车‘碰撞’，天线尾巴冒出火