

聚焦“最后100米”·上海基层社会治理新探

黄浦区外滩街道设商圈巡回审判(调解)工作站,把矛盾化解在萌芽状态 法官案桌挪到商街,纠纷“快处易赔”

■本报记者 周辰

繁华的南京东路及其所在街区,是上海城市原点。

这里,有着“中华商业第一街”南京路步行街,人流、信息流及各种资源要素高度密集交汇;这里,也紧密地嵌着老旧社区,物理空间逼仄,日子过得分外稠密。

因此,放大“最后100米”的治理效能,这意味着要用用心用力及时把矛盾纠纷化解在第一线,化解在萌芽状态,让各方在“稠密”的生产生活中“养成”一种合理表达诉求、及时化解纠纷、协商形成共识的习惯,从而实现共建共治共享。

党的二十大报告强调,要建设覆盖城乡的现代公共法律服务体系,深入开展法治宣传教育,增强全民法治观念。推进多层次多领域依法治理,提升社会治理法治化水平。

得益于全市大体量旧改基地宝兴里在实践中探索出的经验,党建引领下,在法官们尝试直接将案桌搬到旧改一线,挪到商业街一线,为人民群众和各类市场主体提供多元、便捷的矛盾纠纷解决方式。一系列创新与探索,也充分融入和发挥了新时代“枫桥经验”,在超大城市原点,助力推动高质量发展,创造高品质生活,实现高效能治理。

老城区拆旧里不能把亲情拆掉

“征收款零头我不要了,都给阿弟。”

“我也不争了,阿哥拿着。”

一对兄弟,进门时剑拔弩张,出门时却互相谦让。黄浦区外滩街道宁波路上一对老小区里,嵌入社区的上海首个城市更新巡回审判(调解)工作站,法官黄蓓蕾又促成一场家庭和解。以外滩街道为例,6个旧改地块共计7373证居民中,有千余人次在距家约百米的调解工作站解决了各类矛盾纠纷。

近日,黄蓓蕾接到一张颇为棘手的调解单,前来求助的老夫妻多年前用现金买下一间公房,户主填了妻子妹妹的名字,如今旧改启动,在公房住了一辈子的老两口发现,按照政策,自己可能会面临无房也无补贴的境地。

能入列旧改,对居民而言是一种简单而直白的欢喜,但如果家庭矛盾处理不当,很可能化作“空欢喜一场”。其实,如果没有工作站,黄蓓蕾也极有可能还是会遇见这些居民,不过是在审判庭上看着一家人分坐两边对簿公堂。“拆旧里不能把亲情拆掉”,外滩街道党工委副书记海滨这样透露法官案桌挪到社区的初衷。

关涉这对老夫妻,尽管难,但黄蓓蕾坚信总有出路。她也给居委会干部普法,希望能在日后调解会现场获取一些有价值的信息形成笔录,供老人进一步协商用。

物理层面的“最后100米”近在眼前,心理层面的“最后100米”却更难触及。如今,黄蓓蕾每周三都来城市更新巡回审判(调解)工作站现场办公。她说,案桌挪到了旧改一线开展工作,也倒逼着法官们主动更迭工作理念,提前与社工了解基础信息和背后故事,换位思考更能共情居民的纠结与心志,“案结事了,公平正义才能被悉数感知”。

第一商圈建起诉源治理“前哨站”

“法官案桌挪到一线”的背后,越来越多组织机构主动打破行政管理壁垒,发挥各类基层组织专业优势,不断创新多元解纷、诉源治理的探索。

在南京路步行街,销售消费行为从早跃到晚。以往,法院有司法调解,市场监管部门有行政调解,消保委有行业调解,在各自领域为消费者和商家提供解纷解决机制,但对于希望“快处易赔”的消费者而言,这样似乎“仍不解渴”。

如今,商圈巡回审判(调解)工作站,在全市率先形成了消费纠纷源头治理体系。每周三,工作站准时开张,民事审判庭法官坚持问题导向,积极回应消费者和经营者的各项司法需求。

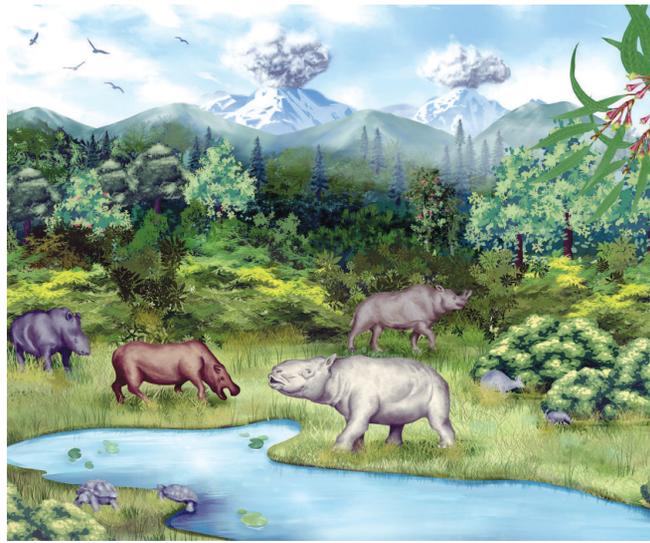
黄浦区法院民事审判庭法官助理高才起初不适应,习惯于案子思维对待调解工单。

比如一对新人起诉某婚庆公司的案件,新人与婚庆公司签订庆典服务合同,因不可抗力导致婚礼无法如期举行。新人要求解除合同,退还服务费。婚庆公司则认为自身已提供部分服务,付出相应成本。

法庭上常用的“权利义务、不可抗力、法律关系”等专业表述到了调解一线,套用的效果并不好。双方当事人均无违约行为,也没过错,经多次耐心调解和沟通,最终促成当事人本着共担风险的原则达成调解协议,婚庆公司退还剩余费用,圆满结案。

高才也有了更深层体会:案桌挪到一线,解决个案争议是阶段性成果,要实现审理一案、辐射类案、教育一片,指引全社会明德崇法,才是更高的价值。

如今,巡回审判(调解)工作站也伴随着城市发展不断进阶:一方面,开始跟进外滩第二立面建设进度,也将充分运用信息化技术,探索运用数字化手段助力线上调解,让大家进一步感受到司法服务、司法保障的可达及可及。



青藏高原东部热鲁盆地中-晚始新世古生态环境复原图。

(中科院青藏所供图)

■本报记者 许琦敏

科考证据表明,以四川稻城香格里拉为代表的青藏高原东部高海拔森林景观曾经是一片低地沙漠,直到3400万年前才变成今天的模样。是什么力量驱使亚洲季风渗透到这个地区,绿化了这片沙漠,使之成为世界级的生物多样性中心?

记者昨天从中国科学院青藏高原研究所获悉,为揭秘香格里拉的前世今生,中国科学院院士林带隆的碰撞隆升及影响团队重建了5000万年至3400万年前,青藏高原东部从约600米的低海拔沙漠到约3500米高海拔森林的隆升历史,从而揭示出中-晚始新世的一个独特古亚洲季风系统,以及横断山现代生物多样性热点的形成过程。该成果日前发表在《科学通报》上。

1600万年内迅速“蹿高”2900米

青藏高原东部海拔高、地形复杂,受季风影响显著,对气候变化响应敏感,并拥有全球最重要的生物多样性热点之一——横断山生物多样性热点。论文通讯作者丁林院士表示,青藏高原东部的隆升是改变东亚气候环境的关键节点,它触发了亚洲季风并具有全球意义的区域性生物汇聚与新生。此次,团队首次揭示了亚洲季风系统的发展和生物多样性之间的复杂联系。

自2018年至2020年,研究团队连续考察了青藏高原东部稻城附近的热鲁盆地,发现该盆地内部新生代地层发育了从干旱到湿润的连续沉积:5000万年至4500万年前,沙漠相沉积层-风成砂丘的地层沉积显示,当时热鲁盆地气候炎热干燥,海拔仅为600米左右;4500万年至4000万年前,盆地出现了湖相和河流相地层沉积,这提示彼时气候相对湿润。此时,热鲁盆地海拔迅速上升至2000米、2900米;3900万年至3400万年前,热鲁盆地抬升到了3500米,接近现今平均3700米的海拔。此时的地层沉积出现了大量动物化石,说明当地生物多样性已在形成。

这说明,早在5000万年至3800万年前,西藏地区已经呈现出“两山夹一盆”的地貌特征:两条东西走向、海拔超过4000米的山脉,环绕着一个海拔1700米的中央谷地,由此形成了独立的亚热带生态系统。

论文第一作者、中科院青藏所何松林博士介绍,随着以热鲁盆地为代表的青藏高原东部在3400万年前上升至接近现今高海拔,将这个中央谷地的东端封闭起来,与冈底斯山脉、中央分水岭山脉共同构成了晚始新世西藏地区的高海拔显著地形。

季风向北渗透造就香格里拉

地形的改变,究竟如何改变气候,从而营造出青藏高原东部的高海拔森林景观?研究团队通过分析动植物化石,并结合气候数据分析后发现,4500万年前,青藏高原东部的隆升推动了热带辐合带季风向北渗透,形成了与现今季风系统截然不同的始新世亚洲季风气候。

“青藏高原东部高地显著增加了整个东亚的降雨量,在春秋两季形成了两个主要降水季节,这与只有一个雨季的现代亚洲季风系统完全不同。”何松林介绍,随着青藏高原东部隆升,该区域从一片干热的沙漠演变为一个物种高度多样化的茂盛森林。“我们在热鲁组地层中发现了高度分化、保存精美的化石植物群,植物以桉树、帕里宾尼亚和黄花木等为代表,动物群则以石炭兽、犀牛、雷兽、豫鼠等为主。”

虽然物种组成与现今有很大不同,但丰富的动植物多样性表明,横断山特殊的生物多样性在4500万年至4000万年前已有萌芽,并推动了整个东亚生物多样性的现代化进程。综合古高度数据和区域资料,研究团队得出结论:横断山在3400万年前已经形成了和现今海拔类似的高山森林景观,萌生了以香格里拉为代表的横断山生物多样性热点。

“以往学者认为,亚洲现代生物多样性产生于中新世,我们得出的结论将这个时间往前推了约2000万年。”论文共同作者、英国开放大学罗伯特·A·斯派塞教授表示,该研究可以更好地了解季风对未来全球变化的敏感性,以及如何影响生物多样性和生态系统功能。

文化视点

传统经典“返场”如何闯出新路? 舞剧《白蛇》探索艺术创作的“全球模式”

■本报记者 宣晨

“白蛇”迤邐而去,尚留余音袅袅。近日,舞剧《白蛇》在上海大剧院世界首演,成为文艺圈的焦点话题。其中既有对舞台之美、舞技之高、舞美之精的赞叹,亦有对戏剧结构、意象表达、角色刻画的讨论。

《白蛇》之所以“热”,因其反映出当下文艺创作的一种走向和思潮。近期上演的舞剧《只此青绿》《红楼梦》《曹雪芹》、舞蹈剧场《训诫三则·聂隐娘》《我本楚狂人》等从传统文化中汲取灵感养分,并以全新的戏剧理念加以重构。“传统经典文本”返场,是当下文艺创作的热点之一,如何提炼其中的人文价值和人文精神,需要明确的定力和信念。舞蹈评论家方家骏认为,在传统经典“返场”的同时,进行当代价值的提炼再生,是文艺创作不可轻忽的课题。

从更深层面思考,舞剧《白蛇》正摸索着一种文艺创作的“全球模式”:以上海的丰沃艺术土壤和强劲吸引力,聚拢闪耀在世界各地的华人芭蕾明星,集结舞台艺术多门类的顶尖艺术家,为精品力作营造优质的创作环境。

既展现海纳百川的“上海气派”,亦检验“全球文化资源配置能力”

大幕拉开,多媒体影像投出的“雷峰塔”化成高耸的超市购物架,谭元元饰演的妻子留下一道孤寂的背影。经过多年的舞台历练,她的表演更为圆熟,举手投足间有着别样的人生况味。“上海正需要这样的高水准作品,来提振我们的精气神。”看完舞剧《白蛇》首演,上海戏剧学院副院长杨杨教授的感觉就是“提气”。“作为一种文化符号,戏剧风格与城市文脉有着天然关联。在《白蛇》中,我们可以看见文化大都市的国际视野与现代表达,感受这座城市特有的‘上海气派’。譬如舞剧开篇并未落入过往戏曲作品的范式,而是以精致舞美勾勒当下的生活面貌,将观众迅速拉



舞剧《白蛇》在上海大剧院世界首演,成为文艺圈的焦点话题。

进了剧情里。”

除谭元元之外,舞剧《白蛇》阵容还囊括澳大利亚国家芭蕾舞团首席舞者郭承武、英国伯明翰皇家芭蕾舞团首席舞者曹艳、香港芭蕾舞团首席舞者李嘉博、上海歌剧院舞剧团首席演员宋洁、辽宁芭蕾舞团首席主要演员敖定雯和王占峰、上海歌剧院舞剧团主要演员谭一梅和宋雨等。“活跃在国际舞台上,带有鲜明华人标记的明星艺术家齐聚舞台,展现中国传统文化的魅力,让这部作品拥有了一定的世界传播力,未来可期。”著名编导赵明说,“《白蛇》的舞台呈现表明了创作团队具有驾驭大舞剧的实力,也见证了上海克服疫情影响为孵化新作营造优质环境的能力。”

不少专业观众关注到《白蛇》背后堪称“神仙群”的创作团队:纽约城市芭蕾舞团和荷兰舞蹈剧场的前舞者Edwaard Liang创作编舞,上海歌剧院院长许忠操刀作曲,上海戏剧学院导演系导师周可担任导演,澳大利亚芭蕾舞学校导师杜佳音负责执行编舞,江苏省戏剧文学创作院院长罗周撰写剧本,国家大剧院舞美总监高广健设计舞台,灯光设计萧丽河曾参与过奥运会开幕式……然而,疫情严重影响全球化的艺术创作模式,让身处南海北

的创作团队齐聚一堂并非易事。据悉,舞剧今年6月在墨尔本开排,艺术家们通过线上线下方式参与创作;10月4日,主创团队和演员陆续飞抵上海,进入最后的冲刺阶段。谭元元至今仍沉浸在世界首演的兴奋感中:《白蛇》11月4日如期演出简直是“奇迹”,其间闯过的一道道关隘堪比“修仙渡劫”。

“《白蛇》汇聚各界顶尖艺术家,作品排演过程充分检验了上海的‘全球文化资源配置能力’,最终在上海戏剧学院、上海歌剧院等多方协作下才得以完成。”上海大剧院总经理张笑丁透露,舞剧引入“镜花”“水月”两组卡司,在海内外同时开启巡演的计划。《白蛇》是一个开放,希望不仅能让中国观众喜欢,也能作为国家文化形象的代表作品走向世界。”

在传统经典“返场”的热潮中,注重提炼人文精神与当代价值

舞剧《白蛇》将传统故事和现代表达放置于舞蹈语汇之中,让古老传说在国际大舞台上焕发出摩登气质;舞蹈剧场《训诫三则·聂隐娘》以唐传奇文本为基础,融武术与舞蹈于一体;现代舞《我本

楚狂人》灵感来自诗人李白,以“山、水、花、月”四个篇章演绎26首诗作,呈现文字背后的精神意象;舞剧《红楼梦》《曹雪芹》走进古人的创作意境,解读再现辉煌巨著……近期,脱胎于经典文本或民间传说的舞蹈作品频频登上舞台,引起业界关注。

传统经典的积极“返场”与当代价值的提炼再生,两者的并行共生是值得思考的课题。以当代创作理念重构经典的过程中,如何做到“无缝对接”或是“时空超越”;在中西舞蹈语汇的“碰撞”中,怎么达成“圆融一体”,甚至“相得益彰”,或许是摆在每一位创作者面前的艰难选择。尤其值得注意的是,要让棱角分明、个性彰显的大咖们收束到更合理和谐的调性里,需要有格调、有气度的艺术“仲裁者”和“执行者”。

白蛇的故事有着丰厚的文化底蕴和多元的艺术呈现。其雏形始于唐代,经《太平广记》《警世通言》《雷峰塔奇传》《白蛇全传》等文本代代相传。舞台上“白蛇”活色生香,田汉曾改编京剧《白蛇传》,一扫过去版本中的妖气,凸显追求爱情的自由;粤剧《白蛇传·情》在“情”字上做足文章,对角色进行符合当代爱情观的全新开拓与解读;舞剧《白蛇》则以女性主义突破,穿越古今,虚实相生。舞剧的戏剧结构、表演形式、舞蹈语汇皆有创意,在芭蕾表现手段和形式特点的基础上融入中国民族民间舞蹈,探索“东方舞台美学”的新路。

然而,由于戏剧与舞蹈结构的叠加效应,不免让角色游离于现实和梦境之间,穿梭于古代与现实之间,造成了一些“信息迷雾”,增添了一道观剧门槛。专家提醒,错综的矛盾与冲突可能导致角色塑造的难度陡增;以身体逻辑和视觉语言讲述复杂剧情,或因信息传递过程中的消解、抵抗、偏差而产生“短路感”。舞剧具有“牵一发而动全身”的特性,涉及到音乐、编舞、灯光等诸多元素,须耐心和细心,方能打磨出精品力作。今天,观众对于舞剧之美的赞叹声仍在回响,期待《白蛇》亦能得到他们更大的共鸣与共鸣。

五洲客聚“四叶草”,共享中国开放新机遇

数十个最不发达国家的中小企业参展,使之借助中国市场汲取强劲的发展动力。阿富汗小伙阿里又赶来了,家乡的手工羊毛地毯去年就因进博会而大热,1500多个阿富汗家庭分到了地毯加工订单;斯里兰卡的展商也选择到中国市场闯一闯,他们首次把斯里兰卡的腰果带到了展会,期望能获得消费者的青睐……

5年来,随着国际采购、投资促进、人文交流、开放合作“四大平台”作用日益彰显,进博会成为中国积极推动经济全球化、坚定维护多边贸易体制的国际公共平台。这里不仅强调商品的进口,进口和出口也在此实现了更好的融合;不仅强调货物贸易,也强调服务贸易,同样关注技术贸易的交流、交往和交易。每年的虹桥国际经济论坛,更是我国在

百年变局和世纪疫情交织下发出的“虹桥声音”。开放是人类文明进步的更强大动力,是世界繁荣发展的必由之路。党的二十大报告明确指出的中国坚持对外开放的基本国策,坚定奉行互利共赢的开放战略,不断以中国新发展为世界提供新机遇,推动建设开放型世界经济,更好惠及各国人民。

今年的进博会是党的二十大之后我国举办的首场重要国际展会。这一中国向世界提供的重要公共产品,在推动市场相通、产业相融、创新相促、规则相联方面的作用愈发彰显。

“以开放促发展之困、以开放汇合作之力、以开放聚创新之势、以开放谋共享之福”,当今的世界开放需要大国率先垂范,需要更多的协同行动,形成合作共赢的“大合唱”。“四叶草”里不断上演的“进博故事”,正是对“脱钩论”强有力的回击,也将成为中国式现代化光明前景的生动诠释。

(上接第一版)前4届进博会,参展企业发布新产品、新技术、新服务超过1500项,累计意向成交额达2700多亿美元;仅前3届进博会就带动外贸项目622个,投资额约305亿美元。今年的进博会较往年水平更高,“朋友圈”更大,共有145个国家、地区和国际组织参展,世界500强和行业龙头企业超过280家,展商回头率达90%。

对于来自全球各国的参展商来说,进博会是通往中国广阔市场的“金色大门”,提供了更多的市场机遇、投资机遇、增长机遇。

作为5届进博会的“全勤生”,西门子医疗这几天又与中国国际进口博览局签下合约,提前锁定第六届进博会“入场券”。在西门子医疗大中华区副总裁王毅眼里,进博会就是公司产品展示、首秀的最佳舞台,也是积极推动展品变商品、加速商品从规模化到生态化的催化剂。

“中国开放的大门越开越大,致力于与世界共享发展机遇。”博鳌亚洲论坛副

公共平台

中国的发展需要世界,世界的发展离不开中国。今年,进博会专门组织了

体彩公报

| 排列3第22299期公告    | 超级大乐透第22128期公告             |
|-----------------|----------------------------|
| 中奖号码: 2 9 9     | 中奖号码: 10+19+21+23+35 04+10 |
| 直选每注奖金1040元     | 一等奖 0 0元                   |
| 组选3每注奖金346元     | 一等奖(追加) 0 0元               |
| 组选6每注奖金173元     | 二等奖 59 267208元             |
|                 | 二等奖(追加) 22 213766元         |
|                 | 三等奖 133 10000元             |
| 排列5第22299期公告    | 四等奖 358 3000元              |
| 中奖号码: 2 9 9 5 0 | 一等奖基金积累数: 971487159.52元    |
| 每注奖金100000元     |                            |

上海国泰拍卖行有限责任公司拍卖公告

受委托,本公司定于2022年11月22日13:30至2022年11月25日13:30举行房产拍卖会,现公告如下:

本次拍卖分为:在线72小时竞价和网络现场同步拍卖两个阶段。

在线竞价阶段:2022年11月22日13:30至2022年11月25日13:30,竞买人资格及出价带入网络与现场同步拍卖,其最高应价为网络现场同步拍卖的起拍价。

网络与现场同步拍卖阶段:2022年11月25日13:30开始至拍卖会结束。

拍卖地址:上海市黄浦区乔家路2号。

在线拍卖网址:竞拍网-同步拍卖(http://www.gpai.net/tb/)

一、拍卖标的:昆山市花桥镇绿地国际家园林地大道333弄356号,建筑面积189.85平方米,规划用途:成套住宅

二、咨询、展示 1、咨询时间:公告之日起至拍卖会前(9:00-16:00); 2、竞买人在约定的时间看样,电话:021-53063193;

三、注意事项 详见《拍卖目录》

1、竞买人须具备与竞买标的相适应的资格和条件,线上、线下竞买人均须在2022年11月23日16:00前至上海国泰拍卖行有限责任公司办理竞买协议手续,提交有效身份证明,交付保证金80万元,方可参加竞买。

2、公司地址:上海市黄浦区西藏南路748号;保证金账户户名:上海国泰拍卖行有限责任公司;账号:11007473456201;开户行:平安银行上海黄浦支行。