

“马拉松戏剧”是对文学修养和戏剧能力的双重考验

► 14版·文艺百家

一直都在的爱和不易达成的理解

► 15版·影视

典册琳琅，勾勒中华文化源远流长的发展脉络

► 16版·艺术

# 网络电影正在主流文化引领下重新寻找自身定位

——《特级英雄黄继光》等影片全网热映带来的启示

卞天歌

网络电影《勇士连》和《特级英雄黄继光》引发全网热议并登上全网分账票房榜前列，形成了近期一个让人意料之外又情理之中的现象。意料之外，是因为在此之前，在此类榜单上排名靠前的多为奇幻悬疑或搞笑喜剧类作品；情理之中，则是因为从2020年的《狙击手》《灭狼行动》《猎鹰突击》，到2021年的《浴血无名川》《幸存者1937》《绝地狙杀》，再到今年的《排爆手》……军事题材网络电影接连呈现出“增量提质”的逆向爆发之势，是时候诞生一两部破圈之作。

对于网络电影而言，破圈意味着其探索出了一条青年亚文化与主流文化“双向融合”的创新路径，受到了青年亚文化与主流文化两个趣味群体的共同认可。由此带来的启示是，网络电影创作的出发点不应仅是创造娱乐大众的商品，更应在主流文化的引领下重新找寻其文化定位与社会定位，从而不断拓宽其文化路径。

## 多元化表现、高标准制作——军事题材网络电影的新收获

今年成为军事题材网络电影的收获之年并非偶然。适逢党的二十大召开这一重要节点，回溯光荣历史、弘扬民族精神、表达时代礼赞的作品在文本、历史与现实的相互映照中较好地完成了对主旋律、主流价值观的有效传达，从具体选题到艺术表现上追求多元化，呈现出较高的整体制作品质。

最具话题度的《特级英雄黄继光》播映于英雄黄继光牺牲70周年之际，以颇具匠

心的艺术质感表达对人民英雄的崇高敬意与缅怀之情。对于“黄继光”这一观众早已耳熟能详的英雄故事，创作者着意在细节上发力。对历史细节的创新表达使作品更加血肉丰满——炮弹震出内伤的战士，为了节省弹药而迅即停火的熟练动作，因浸透鲜血而失灵的武器……这些真实的细节恰恰是最具有戏剧性的，也是最能够触动观众内心，引发共鸣的。在战争场面的展现上，作品同样力求纪实感与艺术性。创作者运用大量手持肩扛摄影镜头，模拟出战士在战场上奔跑、匍匐的颠簸与呼吸感。使观众在观影过程中，仿佛正是置身战场与黄继光并肩作战的战友，以主观视角见证英雄的涅槃，也更残酷地接受英雄牺牲所带来的精神洗礼。

《勇士连》对红军长征历史中的飞夺泸定桥壮举进行了艺术再现，将大开大合的战斗叙事和一个个鲜活生动的英雄人物形象与生动的细节结合在一起。创作者对视听效果展现出较高的追求，制作水准比较精良。作品多次运用动态定格画面等表现技法，制造了危机时刻屏息效果的“子弹时间”，突出壮烈的英雄人物动作，逼真还原了战场环境，营造真实感。

七月份播出的《排爆手》则讲述了武警战士排爆手的英雄故事。影片既有缉毒、拆弹、“最后一分钟营救”等惊心动魄的情节要素，又融合了动作叙事等类型元素，叙事层次丰富，节奏明快。在制作层面上着重打造真实战场的视听效果，力图将现实化、类型化、奇观化融于一体。

诚然，网络电影比起同类题材的院线电影水准仍存在差距。但可喜的是，



从今年的一些优秀作品中还是能看到创作者的诚意与匠心。《特级英雄黄继光》的主创团队花费大量时间钻研史料，仅黄继光堵枪眼这场战斗的过程就整理出了11个版本，进行斟酌推敲。由此，这些军事题材网络影片通过还原历史事件与战争场景，适度彰显了暴力美学，较好地达到了网络受众情感的燃点，通过类型化、风格化的艺术呈现缝合了作品题材与观众接受之间的裂隙，进而为观众提供了双重仪式感：第一重是观影行为本身的仪式感；第二重是观众在观影中获得的致敬英雄、缅怀英雄的仪式感。

## 向军事题材寻求突破口——主旋律网络电影的新探索

网络电影顾名思义，是依托于网络

新表现力，即便向青年群体靠拢，仍无法沟通、弥合不同文化群体之间的缝隙。文化社会学者甘斯在研究现代社会中不同种类的亚群体及其各自的文化偏好时提出，界定一个群体共同趣味的根本标准即是价值观念和审美标准。一类文化产品如要具备不同趣味文化群体的共赏性，关键要在价值观念与审美标准两个层次上契合其相对应的受众。

《特级英雄黄继光》和《勇士连》之所以能够出圈，首先就是因为它们在价值观念上找到了“中国精神”这一破题的着力点。

“中国精神”是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的统一。一方面，内蕴深厚、层次丰富的中国精神恰好能够为价值真空的网络电影提供精神依据，以中国精神为内核驱动来“反哺”创作，可以达到提升影片文化层次，实现网络电影价值纠偏、重塑的收效。此前就有《大汉十三将之血战临城》以“十三将士归玉门”的传奇历史故事为原型，讲述了耿恭大将于荒漠边境率领残部十三人屡败屡战、坚守孤城的英雄事迹，在表现凝重、绵长的家国情怀与天下情怀的同时，以中国精神体系中内涵丰富的“义”精神为依托，既宣扬了国家大义、忠义、道义的核心道德观念，又将民间市井义气中的仗义、侠义与恩义融入其中，对英雄相惜、肝胆相照、同仇敌忾的义气精神进行了细致描摹与渲染。另一方面，今天的青年观众期待作品是有深度的，能够使人在不长的观影时间内迅速获取一定的精神启迪。军事题材网络电影正是

极大地触动当前中国观众的精神需要：一寸山河一寸血的悲壮色彩；英雄们分寸必争和誓死守护人民的爱国主义精神与奉献精神；战士们惺惺相惜、肝胆相照、同仇敌忾的情谊，始终能感染一代又一代的中国观众，实现情感唤醒，强化国家信仰，凝聚民族认同。我们看到，《特级英雄黄继光》虽以主人公黄继光命名，但作品着意塑造的是中国志愿军战士的群像，诠释了“每一个牺牲都是永垂不朽”的深层主题。《勇士连》追忆的既是在枪林弹雨之下踩着锁链突围的红四团二连突击队员，也是所有付出无畏艰险，敢于牺牲的红军战士。同样，《排爆手》致敬的不是一位或两位排爆手，是无数个默默为人民抵御危险，负重前行的无名英雄。

从审美偏好上看，军事题材豪迈、高亢的表现力容易激荡出热血沸腾的戏剧张力与艺术效果，能以比较精悍的篇幅，在有限的时间快速点燃观众，这与网络电影与生俱来的野生性及个性追求也比较契合。可以说，军事题材创作既能对网络电影进行价值赋能，还能促动网络电影打破圈层，吸引不同趣味公众群体的注意力，从而实现破圈效应。

诚然，网络电影破圈路径不只有军事题材一条，而以“中国精神”为内驱力，进行自我淘汰与更新并激发自身活力，无疑对于网络电影的整体提质转型具有普遍的启示意义。

(作者为广播电视艺术学博士，艺术学理论博士后)

# 家国情怀、文化原型、人类经验

——电影《万里归途》引发观众的“共识”与“共情”

郑焕钊

电影《万里归途》中的“祖国不会放弃任何一位同胞，我们一定带大家回家”成为“外交为民”的真实写照，影片获得了外交圈点赞，并引发观众与网友共鸣，纷纷留言评论。编导生动传神地展现了“海外同胞的万里归途，就是中国外交的万里征途”。电影重构既往中国撤侨题材电影的价值表述模式，透过“归家”主题的多层次处理与普通人视野下的外交官形象的细致刻画，为电影建立共识共情的深厚基础。

作为首部将中国外交官撤侨故事搬上银幕的电影，《万里归途》讲述的是努米亚共和国前驻地外交官宗大伟与外交部新人成朗，将归国的座位让给台湾同胞而滞留努米亚，由于老同事章宁中枪牺牲，他们临危受命前往协助撤侨，在任务顺利结束后，却因还有一批被困在战区失联的同胞等待救出，情急之下两人选择进入战区，凭借智慧与勇气，寻找并带领同胞穿越战火和荒漠，在反叛军的枪口下带领同胞归家的故事。

## 以“归家”的主题寻求人类价值的共识表述

中国外交战线始终坚持人民外交的本色，坚定维护我国公民、法人在海外的合法权益，无时无刻不把海外同胞的冷暖安危放在心上。“撤侨”是关涉时政的重大影视题材，既内蕴着强烈的民族国家意识，也包含着对人类命运和世界和平的思考。强烈的人道、正义、爱国价值成为包括“撤侨”在内，涉及国际政治关系的中国电影的主要表述模式。“撤侨”电影一方面糅合公路电影、动作电影的叙事惯例，营造视觉奇观和叙事节奏；另一方面通过塑造英雄的形象及其背后强大的国家力量对海外中国公民“不落一个人”的保护，来激发起强烈的民族情感。对重大主题进行类型化转换，又通过民族情感的渲染来构建电影的价值向度。这种对民族情感的表述模式，建立在百年来中华民族的集体意识的基础之上。



对于凝聚海内外中华民族共同体意识具有重要的价值。《万里归途》对“撤侨”题材电影价值表述模式的重构中，寻求民族情感与人类价值的共识表述。

“撤侨”题材的特殊性，就在于“归国”与“归家”具有高度的一致性。比较而言，既往中国“撤侨”题材电影更多地表现了军人英雄对深陷危机的海外中国公民的拯救与保护，更多凸显“国”的形象与意义；而《万里归途》更突出“归家”这一主题，将日常存在的、个人意义上的家园作为电影的内核，并多层次挖掘这一主题的内涵，以之为基础来寻求表达中国与世界的价值共识。

电影多层次表述在异国战乱背景下的遭遇以及归家之艰难：努米亚到处是因战火而摧毁的残破家园，支离破碎的残骸，持枪抢劫的儿童，边境上拥挤着逃亡的人们。战乱让努米亚人民失去家园、无家可归，那位华兴企业派来的努米亚老人，只想最终回到自己的家乡迪拉特。与之形成对比的是有强大

祖国在背后支撑，有无数外交人员忘我的奉献与坚守，才为身处战乱危险的海外中国侨民开辟通往和平祖国的“归家之路”，让五星红旗与中国护照显得如此靓丽。而这众多侨民最终安全回归的，离不开章宁、宗大伟、成朗这样的外交官的竭尽全力。他们有着普通人的期待和痛苦：章宁夫妻两地分居，养女是努米亚的孤儿，外交工作的重负让他只能通过视频与妻女对话，她们也是深陷战火中需要等待救助的人。宗大伟曾因工作忙碌、妻子流产而面临婚姻家庭破裂的危险，如今妻子临盆待产，能够赶在妻子生产前回到她身边，以及是否辞职成为困扰着他的紧迫问题……他们不是动作片中的孤胆英雄，归家也是他们内心的迫切愿望，因为强烈的使命感、责任感，使他们一次次将归家的机会放弃，以心中的大爱带领同胞回家，这正是他们身上的人性的光辉。

电影理论家迈克尔·豪格有这样的表述，“主题是电影对于人类生存状况的

艺术的积淀，辛巴达故事与现实处境的相互映照，既开拓和丰富了电影的表意空间，更使《万里归途》融入人类“旅程”与“归家”这一文化原型与母题，电影的价值表述更具有历史的纵深、人类普遍经验之永恒的色彩。

## 以充分的细节塑造人物彰显平凡而伟大的人性

除了对主题的独特处理，寻找价值共识的表述之外，电影还将外交官的角色形象置于普通人的视野下进行细致的刻画，从而赢得观众的内心共情。重大题材故事的讲述，其困难之处在于题材的重大容易让历史逻辑凌驾于美学逻辑之上，导致主题先行细节不足的弊病。主题概念的先行，会使人物成为主题表述的“工具人”，人物那种扎根生活和源自人性的真实感由于细节的匮乏而难以建立，其角色深度也会被削弱，导致整体可信叙事逻辑的难以建立。商业类型叙事的介入，类型叙事本身的沉淀与积累，确实为重大题材的叙事提供了一些有效的叙事模式，但电影最终是否具有感染力，离不开由人物带来的真实感。以往有的撤侨题材电影的成功更多来自于动作片类型片的视觉奇观、叙事节奏和民族情感的激发，但在人物形象的塑造方面存在着有待提升的空间。

导演饶晓志是讲述人物故事的高手。在《万里归途》之前，他已经在他导演的电影中塑造了一批给人印象深刻的小人物。《万里归途》采用类似的方式，将公众眼中形象光鲜的外交官还原为在生活中“也是父亲、是丈夫、是儿子”的普通人形象，刻画他们在外交撤侨工作中，直面战火的心灵战栗，直面死亡的生理反应，因为长期辛苦工作带来的疲惫，对目的地救援情况未知而产生分歧，更有着对妻子、女儿和家庭的牵挂和内疚，对老同事牺牲的痛苦与

内心纠结等，这种去英雄化的处理让人物的真实感得以坚实地建立起来。更为重要的是，电影并不贪多求全，去进行全景式的人物群像塑造，而是以更多的着力点去刻画好宗大伟这一即将退居二线的人物形象。

电影用了充分的细节铺陈和刻画来完成人物的塑造，比如在家中与使命的多番拉扯中来展现宗大伟的几次临危受命，更在与章宁、成朗、白嫫、哈桑以及叛军头目穆夫塔的对手戏中来充分揭示宗大伟的性格特征。在人物关系上，宗大伟与成朗之间形成某种程度上的人物镜像：正是通过成朗的稚嫩、年轻不贪多求全，去进行全景式的人物群像塑造，而是以更多的着力点去刻画好宗大伟这一即将退居二线的人物形象。

《万里归途》为我们提供了一个如何讲好重大题材的中国故事的分析样本。电影把“撤侨”题材转化为共通的“归家”主题，着力从普通人的视野来刻画外交官的性格与心理，彰显人物平凡中的人性光彩，这种寻找价值共识和人物共情的表述模式，不仅对撤侨题材电影的创新发展有意义，也为重大中国题材故事的讲述提供了宝贵经验。

(作者为暨南大学文学院副教授)