

牢记嘱托建新功

“努力给孩子们前进的路照得亮一些”

2020年9月17日,习近平总书记到湖南长沙主持召开基层代表座谈会,就“十四五”时期经济社会发展问计于民。10名代表先后发言,塔山瑶族乡中心小学副校长盘玖仁就是其中之一。他向总书记反映偏远民族地区教育存在的“短板”:首先是教师数量不足,存在结构性缺编;其次是条件艰苦,好的老师留不住。

从大山脚下的湖南省常宁市城区出发,车沿山路行驶1个多小时,不知转了多少个急弯,爬了多少陡坡,塔山瑶族乡中心小学

终于出现在眼前。“我们这里山高坡陡,路不好走,是半山腰起风的地方。”身材结实、皮肤黝黑的盘玖仁一边说,一边比划着山坡走势。1993年,17岁的他追随父亲的脚步走上三尺讲台,一干就是近30年。这个“起风的地方”,见证了二代人的坚持。

让教师们愿意来、留得住,不仅要靠感情,也要把待遇、环境尽可能改善。在他的书桌里,保存着一沓发言材料,内容都是关于增加高寒山区教师津贴、提高乡镇少数民族学校教师待遇、职称评定向少数民族地区学校和偏远农村教学点倾斜……作为湖南省政协委员,盘玖仁这两年一直在调研,在呼吁,很多建议得到了采纳。

基层代表座谈会之后,带着总书记的嘱托回到瑶乡,盘玖仁觉得身上更有劲儿了。“我向总书记报告的是多年来的心里话。那

天之后我更认定了未来是有希望的。”盘玖仁对记者说,这让他坚定了想法,要为瑶山村多培养一些人才。

今年秋季开学前一周,盘玖仁和校长、教导主任坐到一起,专门商量师资问题。他想起以前教过的学生盘微,是从长沙应届毕业的公费师范生,正好可以去她做她的工作。

“跟我到学校去看看。”忙完一天的工作,盘玖仁晚上9点多赶到盘微家,向学生郑重发出邀请。第二天上午,太阳刚刚翻过高山,热气尚未升腾,一大一小两位“盘老师”出现在塔山瑶族乡中心小学。

一进校门,盘微就注意到了变化:以前的土操场,雨天“一步一泥湿”,现在已经做了地面硬化,干净敞亮。老师用铁丝网自制的“围墙”曾被孩子们钻得稀烂,现在新建的围墙整齐牢固。新建的教师宿舍楼有

了热水器和水冲式厕所,不用提桶拎水洗澡,也不用再找人掏旱厕。

“这两年变化特别大,真是从‘糠箩’跳到‘米箩’啦!”听到老师说起家乡话,这位“00后”姑娘会心一笑。

开学时,学校粉刷一新。盘玖仁的心更踏实了。走出大山的盘微“回归”,成为一名乡村教师;在塔山瑶族乡中心小学,“90后”“00后”老师占了四分之三,并且有了专职音体美老师。

记者问盘玖仁,是如何理解乡村教师这个职业的问题?

“学生就像自己的孩子。”盘玖仁想了想,语气平缓而笃定地说,我们就是一盏不那么明亮的路灯,没有耀眼的光,但一直努力给孩子们前进的路照得亮一些。

新华社记者 白田田 柳玉敏 (据新华社长沙10月6日电)

我国新添四处世界灌溉工程遗产

新华社北京10月6日电(记者刘诗平)四川省通济堰、江苏省兴化垛田、浙江省松阳松古灌区、江西省崇义上堡梯田6日成功入选2022年度(第九批)世界灌溉工程遗产名录。

记者水利部获悉,包括这4处新入选的世界灌溉工程遗产,我国的世界灌溉工程遗产已达到30处。通济堰渠首位于成都市新津区南河、西河、金马河交汇处,是我国历史上规模最大、运用时间最长的活动坝。通济堰灌区目前是都江堰灌区的重要组成部分,主要承担向成都、眉山2市4县区提供生活、生产、生态用水,灌溉面积52万亩。

兴化垛田灌排工程体系分布在江苏兴化湖荡区,是高地旱田灌排工程体系。历史上垒土成墩形成的垛田,发展出有着配套的圩堤、灌排渠道、水闸等复合灌排工程体系和独特灌溉方式的灌排工程系统。目前它仍在发挥灌溉排水、防洪抗旱排涝、生态农业、景观旅游等效益。

松古灌区位于浙江省松阳县,是中小流域古代灌溉工程的典范。从当初人们在松阴溪流域依势筑堰建渠,逐步建成以松阴溪主流为水源、堰堤密布、圳渠交错的灌溉网络。明清时期灌区工程体系臻于完善,至今仍在滋润着松阴溪两岸16.6万亩良田。

上堡梯田位于江西省赣州市崇义县西北部山区,面积约有5.1万亩,属陡坡梯田,垂直落差近千米。成熟于宋元时期,完善于明清时期的上堡梯田灌溉工程,既包含完善的农田水利灌溉工程系统,也包含良好的生态保护系统。

与我国4处世界灌溉工程遗产同时列入第九批世界灌溉工程遗产名录的,还有来自澳大利亚、印度、伊拉克、日本、韩国、斯里兰卡等国的15处。目前,世界灌溉工程遗产总数达140处,分布于18个国家。

“我国的世界灌溉工程遗产几乎涵盖了灌溉工程的所有类型,是灌溉工程遗产类型最丰富、分布最广泛、灌溉效益最突出的国家。”中国国家灌排委员会主席、水利部农村水利水电司司长陈明忠说,延续至今的灌溉工程遗产都是生态水利工程的经典范例,以世界灌溉工程遗产的申报与可持续保护利用为契机,深入挖掘并向世界展现中国灌溉历史文化,研究总结其科学技术、文化价值及管理经验,对助推乡村振兴、生态文明建设和水利工程的可持续发展,具有重要现实意义。

82岁法国作家安妮·埃尔诺获2022年诺贝尔文学奖

以“手术刀般”精准锐利,书写生活本色

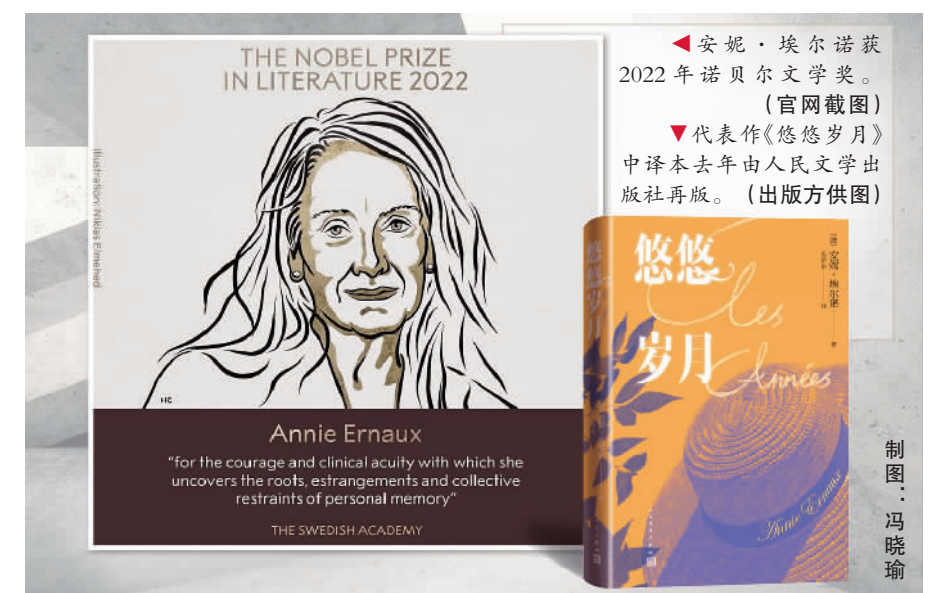
■本报记者 许畅

北京时间10月6日19时,2022年诺贝尔文学奖揭晓,82岁法国作家安妮·埃尔诺摘得这一奖项。瑞典学院给出的获奖理由是“因她勇敢且敏锐地揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体约束”。

安妮·埃尔诺自1974年开始创作,至今已出版约20部作品。其中,代表作《悠悠岁月》中译本曾由人民文学出版社推出。今年,上海人民出版社已引进其三部自传体小说《一个男人的位置》《一个女人的故事》和《一个女孩的记忆》,预计10月底将面世中译本。其中前两部分别在法国创造了50万、45万册销量。版权引进方、上海人民出版社文化读物编辑中心主任赵伟告诉记者,他愿意用“跨界融合”“平白直述”两个关键词来形容埃尔诺的风格——前者指其融合了文学、哲学、人类学的思考写作维度;后者指语言上的明快、通俗,“她的写作独树一帜,不为难读者,如镜面般折射人心最细致入微的颤动,也如‘手术刀般’精准锐利,呈现生活本色。”

独创居于文学、社会学和历史学之间的“自传体”

安妮·埃尔诺以女性作家独特视角和细腻笔触展现“二战”后法国平民生活,尤其是当代法国女性内心世界。“她独创了居于文学、社会学和历史学之间的社会自传体裁,以平白中性的笔调书写个人经历与社会变迁。”作为国内最早关注译介安妮·埃尔诺的学者,《一个男人的位置》《一个女人的故事》(全新修订版)译者、天津外国语学院教授郭玉梅如是评价——“其作品体现了追求写实主义与



心理描写相融合的风格,这在历经众多流派洗礼的20世纪法国文学中,既代表了某种回归传统,又体现了现代主义的某种升华。”

安妮·埃尔诺出生于1940年,在诺曼底小城伊沃托度过童年。她擅长用伤感笔触描绘出身贫寒的父母为自己及下一代摆脱现状的奋斗过程,准确客观再现了法国不同阶层人们在心理、生活习惯等方面的巨大差异,同时也以矛盾心情真切表达了对父母及故乡的爱恨交加。比如,《悠悠岁月》历经20余年思考和推敲,一经出版就获法国当年“杜拉斯文学奖”。小说采用“无人称自传”方式,跨度长达60年,大到国际风云,小到家庭聚会和个人隐私,事无巨细无不简洁清楚、一目了然。但“一滴水窥万象”,作

品通过人们经历的集体记忆反映出时代演变,引起读者强烈共鸣。

用女性视角解读、体验和描述世界,埃尔诺的作品读起来似乎永远都是和“她”血肉相连的真实故事。《一个女人的故事》正是安妮·埃尔诺对母亲和女儿、青春和衰老、梦想和现实的感人叙述。在母亲死于阿尔茨海默症后,作者开始了令人惊悚的时光倒流之旅,她试图捕捉真正的女人,那个独立于女儿而存在的女人,探讨了母亲和女儿之间既脆弱又不可动摇的纽带,以及我们必须失去所爱之人这一无法逃避的事实。在这部平静而有力的致敬作品中,埃尔诺想要为她的母亲争取最大的公平——将她描绘成她自己,“现在我写我的母亲,就像该轮到她重新让母亲出生。”

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

书写生活就要尽可能地接近现实,而不是发明或改造

“生活并不能支配什么。它不会自己书写自己。它是沉默的、无形的。书写生活,就是要尽可能地接近现实,而不是发明或改造,就是要把它镌刻在形式里,镌刻在句子里,镌刻在词语里。”埃尔诺如是袒露。她的小说大多采用平淡的叙事语气,尽量将情感压抑在如同潺潺流水般的述说之下,让人物内心世界充分地展露。

在郭玉梅看来,作者把握了女性私人故事与社会历史张力之间的关系,个人和社会的维度巧妙地交织,拓展了传统女性文学狭隘的视野,使作品具有了更加丰富的审美内涵,她的作品不再仅仅是个别人生活的实录,而是成为时代和社会的一面镜子。

埃尔诺曾于2000年春天第一次来到中国,游历了北京和上海,应邀在大学里谈写作。她在书中记录下内心感受:“你们的国家——中国,我在童年时就多少次梦想过的地方,我在想象中有在那里漫步……晚上,我常常以为看到了被夕阳映红的云彩里的长城。”

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

虽然法国作家是诺贝尔文学奖的“常客”,但距上一次颁给法国作家、2014年诺奖得主莫迪亚诺已有八年。作为诺贝尔文学奖史上第17位女性得主,安妮·埃尔诺被瑞典学院评价为“她相信写作的解放力量。她的作品毫不妥协,用平实的语言将一切讲得清清楚楚。在她的作品中,埃尔诺始终从不同的角度审视了一种在性别、语言和阶层方面有着强烈差异的生活。她成为作家的道路漫长而艰辛”。

诺奖得主深厚的“中国渊源”说明了什么

观察与思考

■本报记者 许琦敏

对中国科学界而言,今年的诺奖季有点特别。10月3日至5日揭晓的三大自然科学奖项中,几乎每个奖项都有值得一提的“中国故事”——

生理学或医学奖得主斯万特·帕博领导的研究,早在2009年就与中国科学院古脊椎动物与古人类研究所共建联合实验室,帕博培养的中国博士付巧妹多年担任联合实验室主要负责人,不到40岁的她如今已成为全球古基因组研究领域的知名学者。

物理学奖三位得主之一的安东·塞林格正是我国量子科技领军人物潘建伟院士的博士生导师。塞林格此次获奖所发表的量子通信实验论文中,中国团队的工作提到了7项。中国量子科技的崛起,也成就了塞林格与潘建伟之间

“从师生到竞争者,再到合作者”的一段佳话。

本年度“二刷”化学奖的巴里·夏普利斯六年前主动递出“橄榄枝”,将此次获奖成果的“种子”埋在了上海。那一年,他与中科院上海有机化学研究所签约建立实验室,希望将自己科研生涯的最后时光留给上海,因为“这里是做科研的最佳地点之一”。

事实上,这一现象并非今年独有。自2010年以来,每一年的新科诺奖得主中,总会与中国科学界的交集,且频率越来越高。令人称道的“中国故事”背后,折射出的是近十年来中国创新实力的跃升和深度融入全球开放创新体系的大国地位与形象。世界知识产权组织最新发布的《2022年全球创新指数报告》显示,中国创新能力综合排名较上年提升1位,与2012年相比跃升了23位。

与科研实力日渐夯实相呼应的是,国人对于诺奖的态度正从一味“仰视”转为“平视”,不仅对获奖科学家的评价更为理性,

也不再将是否获得诺奖作为衡量一位科学家或一国科学水平的唯一标准。毕竟,诺奖是一种高级别的肯定,但绝非标签,盲目追求或一味追捧并不可取。面对百年未有之大变局,作为其中关键变量之一的科技正迎来加速发展,重大科学突破层出不穷,设立于百余年前之诺贝尔奖显然无法涵盖所有重要学科领域,一项重大发现无缘诺奖并不意味着没有科学价值,获得诺奖也并不代表“最具价值”。

从中国科学界与今年新科诺奖得主的交集不难看出,无论是共建实验室,还是中国弟子赴海外求学,都源于他们获得诺奖前的十年、二十年。因此,真正的科学所看重的并不是诺奖标签,而是学者本身的学术实力以及学科发展的巨大潜力。我国要成为真正的科技强国,就应该多提倡这样的非功利性合作。

正如潘建伟回国后推动量子信息科学“从梦想变成现实”的多项工作,成为塞林

格获得诺奖的重要助力,今年诺奖季的“中国弟子”现象也让人们不禁发问,中国科研何时才能像这些诺奖得主一样,涌现出更多开疆拓土式的“第一”?

学者提出,如今的中国科学界正在逼近“亚当斯时刻”。所谓“亚当斯时刻”,是指美国化学家罗杰·亚当斯赴德国留学后,回国在美国本土培养化学人才,致力于创建美国化学创新体系。从此,“亚当斯时刻”就成为美国化学走向自主发展并日臻卓越的代表时刻。

现代科学兴起于欧洲,美国却后发先至。同样作为“科学后发国”的中国,目前已在部分技术领域进入世界第一方阵。今年的诺奖让世界看到了中国科技的实力与贡献,而中国科研要实现全线并跑和超越,显然还有不少路要走。随着我国创新体系整体效能的持续提升、学科谱系的日臻完善和发展,出现可以预见并开创全新科研领域的科学大师或许指日可待。

《英雄儿女》首演现场高燃:我们与这座英雄城市血脉相连

体会我们祖国的繁荣昌盛来之不易,我们如今的幸福生活都是先辈付出许多换来的。”杨妙告诉记者。在毛时安看来,《英雄儿女》的“初战告捷”在于英雄形象的饱满辐射,也在于人间温情的细腻描写。“在巴老的小说中,英雄主义被厚重的情感所包裹,同名电影选择突出了英雄气概带动人间温情,话剧则将这两个部分糅合在一起,进一步丰富了人物的精神内涵,而且努力将英雄主义的理想深植在上海城市精神的沃土之中。”

为“硬核”大戏点赞,只因理想主义与英雄精神从未远离

坑道中宣誓入党,女工团员与战士结成“一对一”,话剧《英雄儿女》的情节散发着理想主义的光芒,然而它们并非虚构,而是来自

上海话剧艺术中心离休干部、中国人民志愿军老战士宋光华的真实经历。看着过往的岁月在台上复刻,如今耄耋之年的她感慨万千,15岁赴战场一线的场景如今依旧历历在目。“看着台上年轻的演员们,仿佛又回到了往事中去。”她对记者说道,“明年就是抗美援朝战争胜利70周年,希望这部作品能让更多人铭记英雄,铭记他们作出的贡献。”

走出剧场后,上海戏剧学院教授戴平的耳边依旧回响着《英雄赞歌》的旋律,“这是申城舞台久违的‘硬核’好戏,值得大大的点赞。”戴平认为,《英雄儿女》是一部综合艺术水平上乘的佳作,剧本、表演、舞美、服装等方面均体现了剧组用心用情用功的创作态度。《英雄儿女》舞台调度灵活,两片六米高、破旧的相框分布两侧,数十名演员穿梭其中,三座可以移动的高台来回组合成各种战地造

型。“虽然台上炮声隆隆,满目疮痍,却令人感受到一种阳刚之美。”戴平表示,“抗美援朝战争的胜利意义深远,感谢有这样一部作品,它提醒着我们,属于上海这座城市的光荣传统,也向我们证明,英雄精神从未远离。”

“要有人,要钱,要有钱,要物资,有什么有什么。”抗美援朝战争中,英雄城市上海和英雄的上海人民倾尽全力,与前线战士共同捍卫祖国的和平,成千上万的普通市民闪耀着英雄的光辉。话剧《英雄儿女》诞生在上海恰逢其时也是理所当然,它是历史厚重的印证,亦是时代的深沉回响。“英雄主义始终是共和国最宝贵的精神财富,从王戎身上、从王芳身上,我们感受到在理想光芒照耀下的大无畏英雄气质,这种气质正是我们民族、我们国家走向未来取之不竭的精神源泉。”毛时安表示。

德国8月工业新订单环比减少2.4%

新华社柏林10月6日电(张雨花)德国联邦统计局6日发布的数据显示,经季节和工作日调整后,今年8月德国工业新订单环比减少2.4%。

数据显示,8月德国国内新订单环比减少3.4%,国外新订单环比减少1.7%,其中,来自欧元区的新订单环比减少3.8%,来自欧元区以外的新订单环比减少0.4%。

此外,德国联邦统计局将今年7月德国工业新订单环比减少1.1%调整为环比增加1.9%。

德国联邦经济和气候保护部当天发表声明说,受乌克兰危机和天然气价格高企影响,工业经济正显示出“明显放缓迹象”。

体彩公报 排列3第22265期公告 中奖号码:464 直选每注奖金1040元 排列5第22265期公告 中奖号码:46468 每注奖金100000元