

全媒体时代，我们需要怎样的公共图书馆——

开馆首日，读者在这里享受阅读之美与家般体贴

上图东馆新体验

■本报记者 李婷

相比之下，林婧更喜欢四楼和五楼藏在书架之间的阅读桌。“这里的私密性更好，找一个属于自己的角落窝着，感觉很不错。而藏借阅一体的设计，也给阅读带来了很大的便利。”读者身份之外，林婧还是上图东馆项目的建筑师。她介绍，东馆可提供座位近6000个，阅读情境颇为多元，可以正襟危坐，也可以靠在休闲沙发上，还有断网的沉浸式极静阅读室。可以参加的活动就更加丰富了，看展览、听讲座乃至享受音乐、艺术、科技体验……

“能在国内单体建筑面积最大的图书馆里享受阅读和高品质公共文化服务，是莫大的幸福。作为上海市民，我感到很自豪！”花一个半小时从莘庄赶来的钱缘说。此前，上图东馆公测她来过，但只能待上半天，感觉还没看够。这一次她被东馆的开馆讲座吸引，想听听鲍鹏山的《孔子与土》。“正式开馆了，以后就能常来。”钱缘告诉记者，她喜欢听古典乐，下次再来体验一下音乐主题馆，听说这里有丰富的馆藏唱片资源，还有高品质HIFI音响设备，可以享受到影院级的视听欣赏，甚至能通过专业的音乐创作软件进行音乐创作和演奏录制。“我美国的朋友来上海，我也要第一时间带她来逛上图东馆，让她感受一下我们的文化设施有多赞。”

盲文打印、无障碍电影……服务残障人士阅读需求

在上图东馆，不仅阅读的形式、内容多种多样，各类人群也都被照顾到。“上海图书馆的无障碍设施和服务越来越人性化，为我们看书提供了很大的便利。”沿着馆内铺设的盲道，视障人士许庭华顺利地找到了一楼的无障碍阅读室。这里配置

的盲文书、触摸画、视读器、盲文打印机等让他倍感惊喜。“残障人士虽然行动不便，但是他们一样渴望知识，渴望精神沟通。”上海图书馆读者服务中心副主任谢颖说，无障碍阅读室还为听障人士预留了举办沙龙的活动区，这里有投影，可以放映无障碍电影。阅读室桌椅都是可升降的，这是满足坐轮椅读者的需求。“残障人士在家的阅读需求，我们也尽量满足，比如需要打印盲文，可以把内容发过来，我们打印好快递过去，全程免费。”

“下次我要和外公一起来！”当发现二楼的阅读区有专为老年人群配备的大字本图书，11岁的史宇阳开心不已，更让他意想不到的是自己提的建议也被上图东馆采纳了。“8月份参加公测的时候，我在少儿馆看到自助借书机前排了长队，于是询问能否增加借书机的数量。”这次来，他发现馆方不仅在少儿馆增设了两台自助借书机，并且配备了两张检索台，方便大龄儿童使用。

事实上，践行“人民城市人民建”重要理念，上图东馆一直坚持“开门办图书馆”，在正式开馆前面向公众发起了几轮公测，广泛听取读者的意见和建议后，不断调整、完善管理、服务和设施。比如，这里的沙发、椅子、桌子，是大家投票选出来的。在读者的建议下，书架贴上了侧架架，茶水间配置了一次性杯子，四台面向低龄儿童的电子阅读设备从少儿馆撤出……

“开馆后，我们还希望听取更多读者的意见和建议，尽可能及时地调整软硬件，持续迭代完善管理、服务和设施。”上海图书馆馆长陈超说，公共图书馆一直被认为是人类社会的“第三空间”，其“传承文明，服务社会”的初心使命从未改变。



上海图书馆东馆昨天正式对公众开放，馆内随处可见的艺术作品给读者以美的享受。 本报记者 叶辰亮摄

上海图书馆东馆正式开馆

本报讯（记者李婷）9月28日，上海图书馆东馆正式开馆。上图东馆建筑面积11.5万平方米，是集图书文献信息资源、科技创新研发资源、社科智库研究资源、上海地情研究资源于一体的智慧复合型图书馆。上图东馆践行人民城市理念，本次开放全部22个主题阅读服务空间，在实践中不断完善功能定位、提升服务品质，打造市民乐享其中的“书房、客厅、工作室”。融合借阅、展陈、活动和全媒体服务的无边界服务模式为国内图书馆界首创，传递“阅人、阅城、阅世界”“读文、读艺、读科技”的阅读意境。

在世界吉尼斯机构认证为世界最大的手工制作宣纸“四丈宣”上，有百余名读者的阅读寄语和上图馆员的集体签名。这张“四丈宣”是上图东馆人藏的第一份手稿馆藏，它不仅承载了读者对阅读和美好生活的向往，也包含了图书馆对服务读者的承诺和责任。开馆活动上，10名读者代表、馆员代表、建设者代表、志愿者代表等基层代表现场在“四丈宣”上“点睛”，寓意正式开启阅读时刻。

市委常委、宣传部部长赵嘉鸣出席开馆活动，并向上图馆藏捐赠者代表赠送感谢纪念证书。

多元阅读情境和形式，让市民乐享其中

入馆后，王小姐直奔三楼开放式阅读广场。这里视野极佳，温和的自然光透过连排的落地窗洒进来。阅读广场的层高正好与窗外树冠的高度平行，当读者从书本里回过神来，举目望去，是大片郁郁葱葱的树林。为了同时欣赏到自然风光和艺术风景，她提前在手机上预约了靠近装置艺术“鸟飞了”的位置。这是艺术家徐冰的作品，它从中央方桌的“书本”里“飞”出，816个不同字体的“鸟”字，从印刷体向外楷书、隶书、小篆一路演变，成群飞向窗外的树林。美不胜收的场景，让人忍不住拿出手机定格下画面。

我国首部走向互联网的大型综合性辞典《辞海》推出2.0网络版，“辞海智能词典笔”发布

百年《辞海》焕新，1.6亿字装进小小词典笔！

■本报记者 许畅

百年辞海，与时俱进。《辞海》网络版2.0发布会昨天在上海社会科学院举行，我国首部走向互联网的大型综合性辞典《辞海》推出2.0网络版，基于《辞海》内容的智能硬件产品“辞海智能词典笔”亮相，约1.6亿字“装”进1支词典笔，扫单字实现1秒速读。

网络版2.0在《辞海》第七版13万词条基础上，新增词条10000多条，包括百科条目2500条，语词条目7500条，新增率达10%，不仅在内容、界面、技术等方面取得新突破，更积极探索智能硬件开发、内容数据合作的融合创新。

词典笔是充分竞争的智能硬件领域，传统出版社为什么要进入这类产品赛道？在上海辞书出版社党委书记、社长秦志华看来，这是辞海品牌延伸的新探索，也是系统分析市场主流词典笔后论证可行性的成果。《辞海》也在不断推进传统工具书的迭代升级，在内容建设、技术创新、场景应用、知识服务等方面拓展，推动权威准确的知识占据互联网主阵地。原国务委员、第十一届全国人大常委会副委员长、《辞海》主编陈立发发来贺信。

超亿次知识查检！《辞海》网络版服务330万余用户

《辞海》被几代读者亲切地称为“无墙的大学”。《辞海》网络版于2021年5月上线，是



《辞海》网络版已累计为330多万用户提供了超过1亿次的知识查检服务。（出版社供图）

一款在电脑、手机等设备上随时随地可查阅，融合音视频、图像和三维立体模型的有声、有色、有形的立体“辞书”。截至上周，《辞海》网络版累计为330多万用户提供超1亿次知识查检服务。网络版还与中央党史和文献研究院合作推出“百年党史”专题，集中反映《辞海》网络版升级迭代的成果。

记者登录手机端查看发现，网络版2.0对首页进行优化，在词条检索框设计的基础上，突出反映《辞海》学科丰富性、内容的系统性，形象展示《辞海》集字典、词典、百科词典主要功能于一体、各类知识综合汇聚的产品特色，注重知识挖掘重组、延伸拓展的数字辞书特点。此次修订也体现《辞海》知识服务的个性化追求，会根据个人使用习惯和社会新闻热点，在首页推荐相应词条等。

会上还公布了当前《辞海》网络版搜索排行前30的单字、词语、作品、人物等，比如，《红楼梦》《易经》《诗经》《论语》高居作品前四，鲁迅、李白、苏轼是人物高居查检条目前三，“麒麟”“不啻”“氩氙”则是排前三的“热搜”词语。从这些高频查检条目可以看出，《辞海》网络版用户的查检需求广泛，查检层次相对较高，整体上符合《辞海》字词知识与百科知识相结合的内容特点。

依托内容资源沉淀，提升词典笔的交互性

如何基于辞海知识服务云平台开发更多新的应用场景，在数字时代更好发挥《辞海》优质内容的服务效能，进一步扩大“辞海”品

牌的传播力、影响力？“辞海智能词典笔”应运而生，聚合海量内容资源，融合数字智能技术，标志着《辞海》品牌向全新领域迈进。记者体验发现，遇到需查询的生字时，只需拿起词典笔，倾斜轻轻一扫，即可获得单字发音，屏幕上还会呈现该字拼音、释义、组词以及对应该英语翻译，整个过程最快不到一秒钟。词典笔覆盖了扫描查询、语音助手、听力练习、语音翻译、口语测评、数码录音、生词本、文本摘抄等功能。尤其是，词典笔基于《辞海》网络版内容，提供8000多个汉字的标准动态笔顺，收录甲骨文、金文等古文字字形，以及篆、隶、楷、草、行五种书体的书法代表作，还可了解汉字早期形态和演变轨迹，由此欣赏汉字之美。

相较而言，市面不少词典笔内置内容存在短板，一是大量挪用互联网上未经编辑加工的内容，二是在内置词条释义的汇聚和分立方面缺乏系统考虑，准确性无法得到保障，甚至可能存在一些不恰当的内容。而“辞海智能词典笔”充分依托上海辞书出版社多年积累的内容资源优势，内置词条达300余万条，收录《大辞海》《汉语大词典》《英汉大词典》等国家标志工具书，整合《现代汉语词典》《现代汉语规范词典》等精品工具书，充分体现内容权威、释义准确的特点，更结合扫描识别、语音识别、人工智能等技术，增强词典笔的交互性和拓展性。目前网络版3.0版本已启动，预计明年增补上线词条可达5万条，将进一步完善《辞海》知识内容。

“撤侨从不止于多少人，而是活生生的每个人”

原成有血有肉的人。影片塑造了宗大伟、成朗、张子贤等几位外交官角色，他们冲在一线撤侨，但谁都不是高大全的人物。“他们都有各自的牵绊和顾虑，有身为儿子、丈夫、父亲的情之所系。”饶晓志说，比如宗大伟，他闯过异域的险滩，受过外交部表彰，但在家庭层面，他有中年困顿、对家庭的无力。“就像电影里，宗大伟带着当天往返的心理准备来执行撤侨。家有即将临盆的妻子，他并没完全置小家于不顾，这是人之常情。但当意外发生，需要他挺身而出时，他也在撤侨任务与安抚妻子之间努力平衡。”导演相信，把撤侨的主角当成普通人来看待，观众更能从朴素情感的共鸣里体悟到人物的抉择之艰。

又如宗大伟和成朗之间的关系，饶晓志用“互为因果，互相成就”来形容，“成朗就像刚进外交部的宗大伟，年轻的他也视履建功的宗大伟为榜样。但宗大伟不希望成朗成为又一个自己，于是矛盾发生了。”一个受过苦、经过风浪的外交官和一腔孤勇的年轻人正面碰撞。他们对前路艰险的不同经验、对绝境里人性的不同预判、加之个性迥然，都让撤侨之路充满了未知。所以，撤侨的万里归途，是宗大伟“归心”之途，也是成朗的成长之道。

外交官们有人物弧光，片中被撤离的同

胞、那些战火中归心似箭的小人物，也被影片投以观照。身为外交官家属的白嫣，她害怕过也流过泪，但她更以隐忍和大局观，成为撤侨路上可以凝聚人心的温柔力量；年轻的钟冉冉，只是有过志愿者的经历，便能在队伍需要时站出来充当护士的角色；而刘明辉，生而为人恐惧、犹疑、脆弱、善良如此复杂地交织在内心。饰演这群困在战区同胞的演员，大多是饶晓志话剧剧团的演员，他们早早为角色写下人物小传，哪怕镜头的焦点不在他们身上，但只要人在画面，故事就一定在进行之中。饶晓志说：“撤侨中的小人物值得用心刻画，因为通过大量的调研、学习、走访，我们相信，撤侨，不是个人英雄主义的事儿，真正的回家需要所有人携手同行。需要每一个信念、信任的叠加。”片中，宗大伟从战争的废墟里捡回一本《一千零一夜》，拂去炮灰，他把童书的残本带回到撤侨队伍，送给白嫣的养女。小女孩翻开辛巴达的故事，一路讲，跟着队伍一路跋涉。童声讲述的传奇和撤侨路上的人们，被导演组合在蒙太奇镜头下，首映时触动了许多人。“孩子、故事、残酷的战争、无垠的荒漠，我想描绘出一种人纵然渺小，但因为信念，会让你朝着回家的方向一直走。”饶晓志说，“就像大年初一执行任务、正月十五回到祖国的宗大伟，像那个一步步数到32万多步终于望见五星红旗的撤离同胞，回家，是中国人的心之所向。”

“撤侨从不止于多少人，而是活生生的每个人”原成有血有肉的人。影片塑造了宗大伟、成朗、张子贤等几位外交官角色，他们冲在一线撤侨，但谁都不是高大全的人物。“他们都有各自的牵绊和顾虑，有身为儿子、丈夫、父亲的情之所系。”饶晓志说，比如宗大伟，他闯过异域的险滩，受过外交部表彰，但在家庭层面，他有中年困顿、对家庭的无力。“就像电影里，宗大伟带着当天往返的心理准备来执行撤侨。家有即将临盆的妻子，他并没完全置小家于不顾，这是人之常情。但当意外发生，需要他挺身而出时，他也在撤侨任务与安抚妻子之间努力平衡。”导演相信，把撤侨的主角当成普通人来看待，观众更能从朴素情感的共鸣里体悟到人物的抉择之艰。

“撤侨从不止于多少人，而是活生生的每个人”原成有血有肉的人。影片塑造了宗大伟、成朗、张子贤等几位外交官角色，他们冲在一线撤侨，但谁都不是高大全的人物。“他们都有各自的牵绊和顾虑，有身为儿子、丈夫、父亲的情之所系。”饶晓志说，比如宗大伟，他闯过异域的险滩，受过外交部表彰，但在家庭层面，他有中年困顿、对家庭的无力。“就像电影里，宗大伟带着当天往返的心理准备来执行撤侨。家有即将临盆的妻子，他并没完全置小家于不顾，这是人之常情。但当意外发生，需要他挺身而出时，他也在撤侨任务与安抚妻子之间努力平衡。”导演相信，把撤侨的主角当成普通人来看待，观众更能从朴素情感的共鸣里体悟到人物的抉择之艰。

■本报记者 许畅

历时12年编纂，共三个系列218部、233册、约3.21亿字——昨天，位于上海图书馆东馆的上海通志展示馆开馆，记者从上海市地方志办公室了解到，上海市第二轮新编地方志书编纂任务圆满完成，二轮志书全部出版发行。二轮志书系列成果全面系统再现上海改革开放和发展的历史画卷，为我国地方志事业贡献了“上海智慧”和“上海经验”。

2010年初全面启动的上海市二轮志书成果具体包括：《上海市志（1978—2010）》140部、147册，上海市级专志54部、55册，上海市区县志24部、31册，全面记载上海自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状，系统反映了1978—2010年上海改革开放的发展历程与重大成就。

上海市地方志办公室党组书记、主任洪民荣透露，为按时保质完成体量庞大的编纂出版任务，全市近170个部委办局、区县和企业事业单位承担具体编纂工作，数万名兼职修志人员“众志成城”，1100多名专家参与评审审定，共召开志书编纂启动会、评议会、审定会、验收会以及出版会等各类工作会议1000多场，16家出版社和10余家印刷厂全力支持。

中国地方志指导小组成员、复旦大学教授巴兆祥谈到：上海二轮志书规划全面、系统，通过一系列法规和制度对志书全过程严格把控，确保志书编纂质量；采取开门修志的办法，以多种形式发动和吸收行业领域、高校科研院所和地方志界等各方面专家参与修志、评志，培养造就了一支业务扎实的修志人才队伍。

在二轮志书三大系列中，《上海市志（1978—2010）》是主体，站位宏观视角，以行业条线为纲，是改革开放以后上海33年历史的“百科全书”，堪称一部系统的“改革开放志”。上海市级专志以企业、金融、院校（团体）、医院等领域内有影响、有代表性的企事业单位为记述对象，从部门和微观角度系统记述和反映上海经济社会发展变化。专志以系列形式列入省（直辖市、自治区）修志规划，是上海二轮志书一大亮点。区县志包括首轮区县志续修志书和区县行政区划撤并后的创修志书和区县志，在全面记述各区行政区划发展变迁的基础上着力反映地方特色和发展成绩。

“修志为用，修用并举”。地方志自古就具有“存史、育人、资政”重要职能。二轮志书集开创性、史料性、借鉴性、收藏性价值于一体，数字化应用同样重要。业内指出，要让大众更便捷应用、有效传播，充分发挥志书的史料价值，数字化开发利用是当务之急。比如，将志书全文数字化加工、标引，制作全文检索版、电子书等，通过各平台传播给不同需求的受众。

“让志书由厚到薄，走近市民、走近青少年、走进互联网，我们在编研上发挥地情资料优势，近年来组织机构内外专家出版上海滩丛书、上海地情普及系列丛书、方志上海微故事丛书等，开发音视频产品，以大众喜闻乐见的方式传播地情知识。”洪民荣表示，将积极开展二轮志书成果开发利用，打响地方志文化品牌，使地方志这一中华民族特有的优秀传统文化薪火相传。

历时十二年共二百十八部，上海二轮志书出齐

三大系列三亿多字，系统反映一九七八至二〇一〇年申城改革开放发展历程