

# 网络安全题材剧破圈带来哪些启示

——评正在播出的《你安全吗？》

肖军



《你安全吗？》通过一系列影视剧独特的艺术表现手法实现了破圈，图为该剧剧照。

有研究表明，同样是普及法律知识，影视剧相较于一般的普法栏目，具有更好的传播效果。正在播出的国内首部网络安全题材剧集《你安全吗？》就是以网络安全尤其是网络信息安全这一非传统安全为切入点，同时聚焦各类社会热点和民生话题，通过一系列影视剧独特的艺术表现手法实现了破圈。

影视剧的普法效果往往建立在其非强迫性的传播形式上，简单说就是寓教于乐，观众在观看时不仅没有疲惫、枯燥、乏味之感，反而可以极其放松、随意、自由。《你安全吗？》更是用一种轻松幽默、喜剧式的方式，将平时生活中可能遭遇的各类网络信息安全威胁情形，通过主线的电信诈骗案情和支线的各类案情呈现出来，在环环相扣的案件中，不仅没有严肃地一味说教，也没有强迫观众必须接受，反而使观众在消遣娱乐的同时学习到了防范网络安全威胁的方法。在剧中，檀健次扮演的秦准和朋友周游、陈默一起办了一家民间网络安全公司。秦准在进社区讲防范网络诈骗时，自己的电脑也被黑客入侵，他将计就计，给居民讲解电脑被人入侵后应该采取哪些措施，从而巧妙化解尴尬。又如，秦准被误认为是“咸猪手”而遭受网暴，搭档周游为了找到真正性骚扰的人，男扮女装在公交车上“钓鱼”，引发了一连串笑料，最终还秦准清白，平息了网暴事件。可以说，轻松的基调和网络安全本身的严肃性形成了恰到好处的反差萌。

在“寓教于乐”过程中，《你安全吗？》想要表达的潜在核心思想是，上到国家层面，下到扫码支付等百姓的日常生活，处处离不开网络，安全成为了重中之重。作为普通人，虽然无法像剧中主角那样进行专业的网络防护、网络数据库维护、计算机病毒与木马防护、数据加密防护，但保护生物密码尤其是指纹、声纹、虹膜这些无法改变的身份密码，以及修改不同网站的不同密码这些小事还是可以做到的，而且就是这些小事对自身安全乃至国家安全的保护意义重大。因为，没有网络信息安全就没有国家安全，公民维护好自身网络信息安全的同时，就是在维护国家的网络安全、就是在维护国家的安全。国家安全问题就在每一位公民身边，稍不注意就会忽视。网络安全不同于传统安全，它是新型的非传统安全，不要认为它不会危及到国家安全就忽略掉，也不要认为它与自身无关，反而更需要公民在学习的基础上进行维护，这也是剧集社会教育之效。通过大众喜闻乐见的方式，让观众知晓，网络安全无小事，普通人做的平常事同样也能维护网络安全。

电视剧是一种开放的交互方式，它不是封闭的、单向的传播者与接受者之间的交流，而是全方位、多层面、立体式的交流。电视剧的传播强调大众参与的广泛性，随着《你安全吗？》剧情的展开，网络暴力、水军控评、网络诈骗、羊毛群诈骗、网络赌球等社会热点铺展开来，越来越多的观众参与探讨。剧中将网络热议话题背后的故事通过一个个分支案件（其实上述每一个热点都算是一个分支案件，每一个分支案件都可以单独讨论）进行串联并娓娓道来，更逐一提出了解决方法。

比如，与现实贴近的羊毛群诈骗，剧中情节是：秦准和伙伴们在调查瓶盖兑奖案件过程中找到羊毛商，他手中有上千个账号，专门针对有漏洞的厂家，即利用网络平台漏洞“厂家活动漏洞、恶意、大量薅羊毛获利，涉嫌违法”。这个案件告诉我们，除了厂家要不断升级网络防御系统外，作为公民切勿贪小便宜。又如，剧中出现的多起网络暴力事件，在社会上形成了恶劣影响，虽然问题最终都得以解决，但值得观众反思：不可盲目跟风、人云亦云，需要在遵守《国家安全法》《网络安全法》《个人信息保护法》并在遵循客观事实的基础上理性看待。观众在参与案件讨论的过程中，逐渐树牢了网络安全为人

民、网络安全靠人民的思想。网络在为公众提供便利的同时，还需要依靠公众来共同维护。在讨论社会现象的同时，观众也会反思自己在事件中的角色。

正如剧中所说，网络技术就是把刀，自己是握刀的人，用不好不但会割伤自己，还会伤害到别人。这不是刀的问题，是人的选择问题。陈默为了抓住电信诈骗嫌疑人，私自制作病毒、打击黑产、攻击网站，因病毒泄露被抓；而周游曾受到蛊惑准备黑进对方账户发帖来澄清事实，同样犯法，这些以暴制暴的行为不可取。秦准立下“规矩”，利用网络调查不能违法，如不能非法安装监控App或者非法登入他人账号，不同的做法形成了鲜明的对比。不仅是参与剧的讨论，每个公民都应该从自身做起，用正确的态度与方法为净化网络生态、维护网络安全添一份力，积极参与到维护网络安全当中。

当然，该剧在叙事和细节方面还存在一定的问题。比如，在叙事节奏上，不稳定且时快时慢，前后割裂，有些分支案件开头铺垫很好但仓促结尾，让人意犹未尽。有的剧情似乎是为了凸显戏剧冲突，强行安排，不太合理。尤其值得一提的是，虽然该剧整体上比较专业，但是在围绕案件所编织的细节上，为了制造悬疑感和紧张感，有些与现实不太相符，如境外在对主角进行杀猪盘诈骗（线上），境内同一批人同时对主角放贷（线下），与电信诈骗（杀猪盘属于电信诈骗的一种）的非接触性特征不太吻合；一些画面尤其是与网络相关的代码、编程画面，稍显敷衍。

总体来说，在轻松幽默和略带悬疑的基调上铺开的《你安全吗？》，在电视剧文化非强迫式传播、互动式传播上独具特色，普及了网络安全知识、教会了安全防范的方法、讨论了社会热点问题，不仅使得创作更为平民化、亲民化，引发观众共鸣，还填补了国家安全题材电视剧的空白。虽然存在科普较多而艺术略显不足等一些瑕疵，但瑕不掩瑜，并不妨碍该类题材的破圈。

结合现实，还有一个信息可以补充说明：为了做好《中华人民共和国网络安全法》与相关法律法规的衔接协调，完善法律责任制度，保护个人、组织在网络空间的合法权益，维护国家安全和公共利益，本月中旬，国家互联网信息办公室发布《关于修改〈中华人民共和国网络安全法〉的决定（征求意见稿）》，意见反馈截止时间为9月29日。公众可通过有关途径和方式反馈意见，为维护网络安全贡献智慧。本次征求意见稿主要集中在对《网络安全法》第六章法律责任的修改，涉及到网络运营者、关键信息基础设施的运营者等主体的责任。在《你安全吗？》中，幕后黑手就在网络安全公司中，即网络运营者（网络服务提供者），观众可以通过查询征求意见稿，在进一步学习相关内容的基础上更好地解读剧集，在深入了解这方面知识的基础上为维护国家安全助力。

（作者为西南政法大学国家安全学院教授、刑侦剧研究中心主任）

## 海外影视

借助“自闭症法律天才”这一人设，《非常律师禹英禑》想要揭示：

# 学会共情是每个人的成长必修课

姜瑀

追逐故事仿佛是人类的一种本能，而“天才”二字自带传奇性，因此人们对天才的故事总是乐此不疲。韩剧《非常律师禹英禑》（下文简称《非常律师》）的主人公是一位法律天才，但同时她也是一位自闭症患者。身心障碍与才智过人的叠加是叙事作品中较为常见的人物设定，具体到该剧，“自闭症法律天才”的人设巧妙方便地坚持了正义的理想，建构了新的浪漫，而禹英禑同时也提示着我们，走近他人、建立联结、学会共情乃是每一个人的成长之路。

## 区别于通常意义的爽剧：与弱者共情

天才是一种非常态，自闭症同样也是一种非常态。借非常态之人的视角观察常态的社会，由此洞察习以为常背后的不寻常，这实际上是现代艺术成熟的叙事技巧，白痴梅什金公爵得以观察19世纪下半叶的俄罗斯，工人也得以穿透两千年的中国礼教历史。《非常律师》自然无法与陀思妥耶夫斯基或鲁迅相提并论，然而禹英禑的“异常”之处同样折射出了她所处的韩国社会环境的异化。

法律是保护弱者的武器，本是现代社会一种基本的、朴素的理想与价值观。然而在当下的某些现实语境中，坚持或强调这一点难免被视作天真幼稚。因此如果一部律政剧要坚持

这种理想，就必须要为人物持续地构建强大的心理动力来说服观众，稍有不慎就会沦为简单空洞的热血，甚至是无视社会现实的伪善。患有自闭症的新手律师，则巧妙地避免了上述难题。这一人设利用了人们对自闭症患者的普遍想象（或许也是一种刻板印象），即他们对社会人设利用，具体到该剧中，“自闭症法律天才”的人设巧妙方便地坚持了正义的理想，建构了新的浪漫，而禹英禑同时也提示着我们，走近他人、建立联结、学会共情乃是每一个人的成长之路。

正是在这样的社会理想中，剧集从容地铺开了一卷韩国社会弱势者的群像。这里有被精神虐待的被害者的妻子、被城里哥哥哄骗欺瞒的乡下弟弟、同样患有自闭症的被误解的孩子，他们因为身体、知识、资源、财富上的短缺而承受损失。除了个人境遇所暗示的分配不公，剧集也非常直接地展现了体制和文化所造成的结构性不公，如偷渡者所要面对的整体性社会歧视、城郊村落城市化进程中遭遇的破坏。与此同时，剧集也注意到了社会结构之中的强弱转换。在职场性别歧视案件中，原告作为企业中层管理人员，相对于其他个体并不算弱者，然而作为女性她仍然是职场的弱势群体，公司的人事制度在设计之初维护的就是作为丈夫的男性员工的利益。在文化遗产区违规征收

关于国产医疗题材的影视作品，有一个迷思：为什么在纪录片领域屡有评分超过9分的作品出现，如《生门》《人间世》《中国医生》，可一旦转换成电视剧赛道就佳作寥寥，超过7分已是少见？

也许，刚刚收官的《亲爱的生命》可以作为一个观察的窗口。编剧王童先后担任过两季纪录片《急诊室故事》的总撰稿，两季节目的评分分别高达9.6和9.7，充分证明了其在文本层面对于医疗题材的熟悉程度和驾驭能力。然而《亲爱的生命》在播出30集后才迟开发分5.8。

有人可能会为主创感到委屈。全剧以两位妇产科住院医师杜帝和吴聪睿的成长为主线情节，以她们遇到的各种病患为短情节，总共安排了35台重要手术，小到检查单、B超报告，大到手术场面，医疗器械的摆放，都有专业人员把关，做到尽量专业，确实规避了此前医疗剧中出现的把MRI片子错当成脑部CT、为病人注射9%生理盐水、不戴手套就直接触碰无菌等专业硬伤，服装置景的还原度也很高。

而观众的争议点之一是在剧中病例的真实性上：有人表示很真实，自己就经历过，更多的人表示太悬浮，不可能。分歧背后，其实是一个医疗剧究竟应该如何选择病例的问题。《亲爱的生命》的剧本筹备方式是纪录片式的：走访了大量妇产科医生和医疗领域专家，参与了多场学术活动，收集了两百多例真实案例。最后被挑选出来进行改编再缝合到剧情中的，大多数都是比较极端的病例，包括婆婆同时怀孕且住进同一个病房待产、婆婆状态很好，儿媳却有罕见病；女高管高龄怀孕，私自给自己打催产素，为的是顺产从而能尽早出院保住工作；甚至还有一个病例，直接改编自“世界首例肺移植产妇去世”这一真实新闻。

有一个观点，认为国产医疗剧应该在专业性上多向纪录片学习。《亲爱的生命》看来是做到了，为什么仍然受到观众质疑？原因或许在于，人们在观看电视剧时往往会调动自身的生命体验来感受那个艺术世界的真实性，从而产生共情和共鸣，而在观看纪录片时本就抱着长知识开眼界的心态。因此，虽然大众期待在医疗剧里看到离奇的疑难杂症，但如果这些病例过于超出他们的日常认知，就会适得其反。

如果说展现医生如何使用高超医术和先进手段战胜疾病拯救生命，是专业层面上的考验，那么铺展附着于专业之上的情感、人性以及社会话题，考验的是创作者能否真正把握生活的本质和内在逻辑。顺应近来国产剧的潮流，《亲爱的生命》借助题材优势搭载了更多与女性相关的话题，比如原生家庭的性别歧视、婚姻中的家暴、女性在生育和升职之间的两难选择等。而该剧所遭遇的不满，相当一部分就与这些话题

的阐述有关：它们有些是为了树立人设、制造冲突而强行制造矛盾，有些则像随处可见但其实是禁不起推敲的“二手金句”。

比如引发网友热烈讨论的杜帝和男友李骏骁围绕“先养孩子还是先拼事业”而产生的激烈争吵。两人相恋五年，同在妇产科工作，李骏骁升任主治医师之后向杜帝求婚，希望能够尽快翻开结婚生子的人生新篇章。可是杜帝正面临住院医师的选拔，不愿意在事业上因为怀孕而按下事业的暂停键，想等自己也当上主治医师之后再考虑。接下来李骏骁说了一段话，大意是，自己不是要求杜帝中止自己的事业，只是暂缓两年，不然等杜帝升到了主治医师，她就成了高龄产妇。这场对话开启的话题其实很有探讨价值的：对于有事业心的女性而言，职业道路上每一个阶段都是关键期，而她们只要生孩子，就一定会耽误工作，无非是早耽误或者晚耽误。那么，所谓最佳时机是不是一个伪命题？真的存在一个非生理意义上的最佳时机吗？如果女性注定要为履行母职付出代价，小到家庭、大到社会，该如何对其进行补偿？但可惜的是，接下来杜帝说了一句台词：“原来我在你心中不是一个平等的人，只是一个有子宫的生育工具”，迅速将话题引向了“是不是为了家庭就要放弃另外一个人的梦想”“女性的事业价值不值得被尊重”“凭什么一个有实力的妇产科女医生就要把孩子照顾家庭当作人生的终极目标”等。明眼人能够看出来，在这里，剧本实际上是偷换了概念，效果不仅在于强行制造两人之间的分歧，更在于用这些常驻热搜榜的议题挑起大众争议，制造剧集的讨论热度，却浪费了探讨真问题的机会。

而在网红女主播产后抑郁的病例中，医生刘念白为了向家人解释产后抑郁的成因说了一段话：假如你刚刚动了阑尾炎手术，拖着伤而未愈的身体主要投入一项全新的工作，没有经验，出一点小差错就会被指责，没有任何收入和前途，你会开心吗？这段话听起来很耳熟，我们曾经在很多10万+的爆款文里看到过。它能够很轻易地唤起受众的共情，但是它不对。因为“成为母亲”是不能用一般意义上的工作来作比的。

在这方面，《亲爱的生命》表现出的同时也是近来不少国产都市剧的通病。关注社会热点话题是电视剧贴近现实的表现，但是很多作品播出之后给人的观感却是“悬浮”“伪现实”，推高了话题的讨论热度却无助于大众对于现实的深刻理解从而更好地面对自己的生活。剧作家莫里斯·梅特林克曾经说过：“从那些没有时间生活的人那里，我们能学到什么呢？”同样的，从那些并不真正来自于生活的“二手道理”里，我们能学到什么呢？



在解决剧中各种疑难杂症的同时，医疗剧如何解开自己的疑难杂症，也越来越成为大众所关心。图为电视剧《亲爱的生命》海报

在解决剧中各种疑难杂症的同时，医疗剧如何解开自己的疑难杂症，也越来越成为大众所关心。图为电视剧《亲爱的生命》海报

这也是禹英禑的人设向观众提出的追问：为何只有当与弱者共情发生在患有自闭症的律师身上时，我们才觉得这是可爱而非幼稚？

## 爱情中的征询和同意：与伴侣共情

韩剧一贯擅长言情，《非常律师》中男女主人公恋爱的戏份虽然稀少，却以“浓缩即是精华”的方式，回答了这样的问题：如果一段恋爱关系里所有的亲密举动都需要征询和同意，那么浪漫还能否存在？恋爱之所以酸酸甜甜，难道不是很大程度上源自暧昧不明的试探？不少人表示，觉得恋人问自己“可以吗”是一件很尴尬的事。那么，征询和同意一定与浪漫无缘吗？

在牵手之前，俊浩用真诚而期待的神情问英禑是否可以，她回答可以，但表示自己也许无法坚持一分钟。接着英禑拿出手机设置了倒计时，并且在第57秒时忍不住松开了手。从程序上看这是一段近乎刻板的举动，与其说是恋人的牵手，倒更像是一种脱敏治疗的尝试。然而从弹幕来看，观众依然觉得这是非常可爱而浪漫的。两人第一次亲吻时，俊浩察觉到英禑不由自主的害怕，便停下了动作，此时英禑鼓起勇气主动亲了俊浩的嘴唇，接着困惑地问“亲吻时本来就会碰到

# 医疗剧的疑难杂症怎么治？

——从电视剧《亲爱的生命》说起

不打哈

国产医疗剧发展到今天，已经是一种兼具市场价值和社会意义的重要类型。仅仅相隔不到三个月的时间，就有《关于唐医生的一切》和《亲爱的生命》两部医疗剧先后播出。在解决剧中各种疑难杂症的同时，医疗剧如何解开自己的疑难杂症，也越来越成为大众所关心。马克思曾经评价巴尔扎克、狄更斯等19世纪的小说家：关于当时的社会状况，他们提供了比政治家、道德家和新闻记者还要多的东西。那么，回到文章开头提出的问题：相比于同题材的纪录片“还要多的东西”？或者说，具备自身独特价值的东西？

在解决剧中各种疑难杂症的同时，医疗剧如何解开自己的疑难杂症，也越来越成为大众所关心。图为电视剧《亲爱的生命》海报

这也是禹英禑的人设向观众提出的追问：为何只有当与弱者共情发生在患有自闭症的律师身上时，我们才觉得这是可爱而非幼稚？

# 学会共情是每个人的成长必修课

姜瑀

追逐故事仿佛是人类的一种本能，而“天才”二字自带传奇性，因此人们对天才的故事总是乐此不疲。韩剧《非常律师禹英禑》（下文简称《非常律师》）的主人公是一位法律天才，但同时她也是一位自闭症患者。身心障碍与才智过人的叠加是叙事作品中较为常见的人物设定，具体到该剧，“自闭症法律天才”的人设巧妙方便地坚持了正义的理想，建构了新的浪漫，而禹英禑同时也提示着我们，走近他人、建立联结、学会共情乃是每一个人的成长之路。

## 区别于通常意义的爽剧：与弱者共情

天才是一种非常态，自闭症同样也是一种非常态。借非常态之人的视角观察常态的社会，由此洞察习以为常背后的不寻常，这实际上是现代艺术成熟的叙事技巧，白痴梅什金公爵得以观察19世纪下半叶的俄罗斯，工人也得以穿透两千年的中国礼教历史。《非常律师》自然无法与陀思妥耶夫斯基或鲁迅相提并论，然而禹英禑的“异常”之处同样折射出了她所处的韩国社会环境的异化。

法律是保护弱者的武器，本是现代社会一种基本的、朴素的理想与价值观。然而在当下的某些现实语境中，坚持或强调这一点难免被视作天真幼稚。因此如果一部律政剧要坚持

（作者为中南大学文学与新闻传播学院讲师）