

沪上老中青三代名师共话师德师风,进一步坚定为党育人为国育才信念 始终把学生的生命和成长放在首位



于漪



吴蓉瑾



朱仲良



陈明青



包蓓媛

(均受访者供图)
制图:冯晓瑜

人民教育家于漪:教师要有学习和进步的自觉

■本报记者 张鹏

这几天,93岁的人民教育家、上海市杨浦高级中学名誉校长于漪不时守在电视机前,有一件事让她挂心。9月5日,四川省泸定县发生6.8级地震,“那里的老百姓情况如何?尤其是学校里的娃娃们,都还平安吗?”于漪十分感动的是接下来的一幕幕画面:地震发生时,当地幼儿园老师立刻放下手中的碗筷,一次次地飞奔到楼上,把孩子们抱出教学楼,安置在安全的地方……

“我不知道他们的姓名,不知道他们的模样,只看到他们飞奔的背影。他们都有一副金子般的心,值得我们每位教师学习,这就是教育的希望,是民族的未来!”说到这里,于漪哽咽地说,始终将孩子放在第一位,孩子们的至上、成长至上,这是师德师风最具体、最生动、最鲜活的体现!

从教近70年,今年的教师节让于漪感到很特别。2022年是第二个百年奋斗目标的开局之年,很快,我们将迎来党的二十大胜利召开。“胸怀‘国之大者’,面向未来,‘新长征’途中的教师,会遇到新的挑战。”于漪说,人民教师肩负着培养下一代的使命,责任大如天,这关系到国家和民族的命运,因此,即便遇到再大的困难,都要迎难而上——中国的教师一定要有这样的志气和精神,这是与中华民族的精神骨肉相连的。

“要十分爱护青年教师,要支持鼓励青年教师成长,全社会要为青年教师营造良好的从教氛围。”于漪十分关心当下教师的发展。在她看来,当前,青年教师面对的新任务不断涌现。比如,在抗击新冠疫情的过程中,老师只好有勤学新技能,才能更好开展线上教学,守护学生的成长;随着“双减”和“双新”等教育政策的落地,对教育学会提出更高的要求。

“当老师,最难的地方就是要与时俱进,边教学,边学习,不断回答时代之问。”于漪直言,“我自己在上世纪五六十年代的教法和上课的方式,也没办法用到现在的课堂上。”她认为,教师要有学习和进步的自觉,才能为国家和社会培养出适合未来发展的人才。

“时代楷模”吴蓉瑾:用爱传递,教孩子成为大写的“人”

■本报记者 王星

“教师,就是要保持对‘爱’的事业”炽烈而悠长的感情,就是要将爱全身心地放在孩子身上。学生都会记得你对他们的陪伴。”昨天上午,黄浦区卢湾一中心小学“时代楷模”吴蓉瑾在2022年上海市新教师入职会议上,对台下几十位今年刚刚踏上讲坛的新教师,深情回忆起了自己从教28年的心路历程。

上海“四有”好教师朱素静:最应拥有的师德是“爱”

■本报记者 张鹏

从教29年,从来没有过一个新学期让宋庆龄幼儿园园长2022年上海市“四有”好教师朱素静这样欣喜:与孩子们阔别近半年,900多名幼儿终于回到了熟悉的校园,幼儿园又充满了孩子们的欢声笑语。“没有什么事比看到可爱的孩子们更高兴了!”朱素静说:“爱”是幼师最应该拥有的师德师风,也是老师能给予孩子们的最宝贵的东西。

每天清晨,朱素静都会站在幼儿园门口,迎接每一位幼儿的到来。看着眼前这些千差万别的孩子,她时刻提醒老师们——心中要装着孩子们的差异,而不是差别。尊重每一个孩子的不同,呵护他们的个性。要相信每一朵花儿都会绽放,只是花期各有不同。

“全国最美教师”陈明青:没有比看到学生成才更骄傲的事

■本报记者 吴金娟

这个教师节前,曾获评2021年“全国最美教师”的华东师范大学第一附属中学政治教师陈明青收到了一份学生自制的礼物。“两只口罩紧紧相连,代表了特殊时期我们心连心,守望相助。”看到礼物的那一刻,陈明青感动不已。经历长时间线上教学,当学生们重返校园的那一刻,陈明青明显感到,彼此关系更亲近了。

“全国模范教师”包蓓媛:爱生如子,人生才会写满精彩

■本报记者 王星

这个新学期,2019年“全国模范教师”包蓓媛又“换”了一所新学校。在上海南端的奉贤海湾旅游区,她将带领新学期的奉贤区海湾小学附设奉贤实验小学扬帆起航。“冰心曾说,有了爱就有了一切。有了爱,才有教育的先机。要有一颗爱生如子的心,才能让教师的人生写满精彩。”包蓓媛说。

2006年从复旦大学物理系毕业的包蓓媛不顾身边人的反对,加入上海第一批“三支一扶”大学生队伍,到奉贤一所乡镇学校“支教”。任教伊始,学校师资紧缺,包蓓媛除了当班主任,还教过英语、数学、历史、生物等许多门学科。支教两年期满,面对学生眼中的期待,她不舍离开,于是选择了留下。2013年,根据区教育局的工作安排,包蓓媛又加入新开办的青溪中学,成为“拓荒者”中的一员。如今,她又有新使命。

同济退休教授朱仲良:为师最重要是尊重讲台敬畏育人

■本报记者 吴金娟

对同济大学化学科学与工程学院退休教授朱仲良而言,今年4月19日注定难忘。这天是他的60岁生日,也是他从教师岗位上正式“毕业”的日子。最后一节课,原本应该有30人的线上会议室“挤”进一百余名各届同济学子,满屏都是“退休快乐”“生日快乐”的祝福。从1983年毕业,朱仲良在三尺讲台一站就是39年。择一事,终一生,他说:“为人师,最重要是尊重这个讲台,敬畏育人这份职业。”

“我依旧记得第一次踏入校园,走上讲台,面对那一双双纯净如水的眼睛时的感受,而这二十多年,我也一直坚持着、实践着自己的梦想,成为一个好老师,一个让孩子们难忘的好老师。”吴蓉瑾说,从孩子们的贴心姐姐到“云朵妈妈”,从上好一节课情感教育课再到融入学科、深入管理,她渐渐懂得了真正的“情感教育”。

“需要孩子们去体验感悟的,老师会先去做,然后带孩子一起学着做。”17年前,为让孩子们了解中国共产党的奋斗历史,吴蓉瑾带大家走进中共一大纪念馆,请讲解员指导孩子们用童言童语、快板沪语编写一大纪念馆讲解词,并成立了红喇叭小讲解员社团,这支社团活跃至今,在孩子们心中播撒红色种子。

教师不能只做传授书本知识的教书匠,而要成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。在吴蓉瑾看来,好的教育是一团火点燃另一团火,是一朵云推动另一朵云,将爱心传递,将人格力量传递,教孩子成为大写的“人”。

虽然随着时代的发展,教师的教学方法和技能要求都不断有变化,但为学、为事、为人的“大先生”的标准却始终如一。在朱素静看来,0-6岁的学龄前期,是儿童身心发展的重要时期。幼师面对年幼的孩子,更要对职业有敬畏之心,用高尚的师德师风标准要求自己,有阳光温暖的个性,和孩子们共同发掘生命的潜能。“作为教育者,我们相信教育的力量,把微笑、感恩与赞美炼成职业本能,为孩子们营造一个金色童年。”朱素静说。

陈明青说:“要通过教育让学生们理解,‘为人民服务’绝不是空洞的口号,每个人都可以身体力行,为他人服务,为社会作贡献。”

陈明青的不少学生在她的影响下走上了教师岗位。有学生告诉她,自己内心那颗“为人民服务”的种子,正是当年在她的课堂上埋下的。陈明青直言,看到学生从“为自己”成长到“为他人”服务,这是最欣慰的时刻。“教师职业是全世界阳光下最灿烂的职业,没有比看到学生成人成才更值得骄傲与感动的事。”

包蓓媛摆正心态,把目光转向周围的老师和学生后,她渐渐发现,自己眼中那些琐碎小事,才是真正的教育。而对老师来说,唯有提升自身的能力,才能真正拥有爱的能力。

生交流、交心的机会,总是雷打不动提前20分钟到教室,就为方便学生提问与交流。在学生眼中,朱仲良是言出必行的良师,也是益友。今年三月上海本土发生疫情,为站好最后一班岗,整整87天未回家。听到学校在招募送餐志愿者,还有2周就退休的朱仲良也第一时间报了名,成为“送餐超人”的一员。他说:“心在这儿,我就愿意为孩子们出份力,干啥都行!”

■本报记者 王彦

这是一段超越了血缘、地域、民族的亲情故事,也是我们56个民族一家亲的见证,也是始于上海的不容忘却的历史。昨日,《海的尽头是草原》全国上映。影片根据“三千孤儿入内蒙”的真实事件改编,全景式再现了60年前那段永远镌刻在历史丰碑上、流淌着民族大爱的共和国往事:上世纪60年代初,自然灾害的席卷下,江南地区大批孤儿被送到上海的福利院。救助压力巨大,眼看着福利院的米粮将见底,周恩来总理和内蒙古自治区乌兰夫主席当即达成共识,将一部分江南的孤儿带到内蒙古,交由草原牧民抚养。3000多名孩子从上海出发,坐上火车去往迢迢千里外的第二故乡。在内蒙古,一大群拥有草原般辽阔、星空般深邃大爱的“额吉”“阿爸”,本着“接一个,活一个,壮一个”的原则,以博大的胸怀接纳并养育这些孤儿,成就了一段民族团结、守望相助的佳话。

大写的人大写的爱,补齐了国家往事的情感拼图

“孤儿”,本是人类一切关于不幸、痛苦、同情词汇的注解。但在社会主义的中国,孤儿却因为祖国的呵护、党的关爱,成为了国家的孩子、草原母亲的宝贝,健康成长。”在中国文联原副主席、中央文史馆馆员仲呈祥看来,《海的尽头是草原》用言简意赅、凝练节制的结构,呈现了一部情感与文化的大片。

电影以男主人公杜思瀚寻找自然灾害时期被送往福利院后丢失的妹妹杜思珩为线索,切入人物的成长与他们的情感羁绊展开叙事。在专家看来,影片最牵动人心的,莫过于用人物命运和人物关系完成了爱和救赎的主题表达。无论是将亲生孩子送到孤儿院的母亲,还是长大后的杜思珩,抑或草原父母萨仁娜和伊德尔,片中的人物都面对过难以抉择的境遇,每一个“不得不”的决定背后,都曾是伤痛与遗憾。但最终,大写的人、大写的爱,这样的民族大爱构筑了一个人间温暖的世界。正如几十年前杜思珩对上海血亲的寻找,留下遗憾,却也开启了另一段人生;几十年后杜思瀚对妹妹的寻找,既是完成自己的情感救赎,亦串联起草原母亲和亲生母亲共同见证孩子长大的记忆。

此前的点映场中,曾有“国家孩子”的草原额吉表示,自己这一生最大的遗憾就是没能记住这些孩子们的汉族姓名,没能让他们找到自己的家。《海的尽头是草原》以电影的方式填补了那块情感拼图,“海”与“草原”两端的母亲隔空相连的爱,在片中达成了跨越亲情和血缘的和解,在戏外戳中了观众内心最柔软的地方。

在“每个蒙古包”里,找寻真情真心真意的链接点

《海的尽头是草原》由尔冬升执导,陈宝国、马苏、阿云嘎等主演。作为一部改编自真实历史事件的影片,故事的背景是事先张扬的。对新片而言,如何在预知中挖掘更深的情感,如何在银幕上呈现大草原的独特壮美,是挑战也是机遇。影片总制片人于冬透露,主创曾在创作前期多次到内蒙古采风调研:“三千个孩子背后就是三千个家庭,就是三千个故事,我们希望从每个蒙古包里找寻真情、真心、真意的链接点,然后用一部电影讲述其中的一段离散,拍一个有血有肉、充满真情的故事。”

在“真”这门功课上,导演尔冬升的感悟同样深刻。他在筹备阶段将自己投入故纸堆,阅读大量文献资料,他也走访走进一座座蒙古包,走访多位“国家的孩子”。虽然经过60余年时间,原型人物们对童年细节大多只留下片段式的回忆,但情感震荡却是那么刻骨铭心,隔着岁月山海都不会被磨灭。由此,主创们从一个真实的故事中读取情感、凝练共鸣,全新创作出电影《海的尽头是草原》的剧本。到了拍摄阶段,剧组也始终在“求真”。在一望无际的大草原真实取景,集齐真实的牛、羊、马、骆驼甚至真狼参与拍摄,还让汉族青年演员们学骑马、学与动物相处,力求用真实的草原之美烘托草原之爱、国家之爱。

创作者们一切求真,因为“相信真实的力量、人民的情感”。事实没有辜负真实,真情与真心。随着影片尾声的情感释放,大银幕前太多观众泪流满面。有人在点映场后留言:“《海的尽头是草原》宛如一首来自草原的诗歌,有爱且优美,也因为真实的力量,所以格外动人。”



《海的尽头是草原》海报。

《海的尽头是草原》上映,爱的辽阔跨越山海

全景式再现『三千孤儿入内蒙』共和国往事