

十余个海内外平台线上呈现,近50万人次网友观看云端“弓弦飞舞”

# 全球六位小提琴新秀:盼早日相逢于上海舞台

■本报记者 姜方

在上海交响视频号、乐游上海视频号、The Violin Channel等十余个海内外平台线上呈现,近50万人次观众欣赏了小提琴新秀们的演绎——经过为期三天的六强选手线上音乐会后,第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛正式落下帷幕。来自全球六座城市的六位小提琴新秀齐聚云端,完成疫情下的“友谊赛”,演奏曲目包括一首中国作品(华人作曲家周天创作的《夜途》)。

法国选手托马斯·勒福尔和德国选手费利西塔斯·希夫纳对赛事的组织安排,不约而同地评价为“出色”,同时表达了他们对上海这座城市的关注和喜爱。原来希夫纳有好几个朋友在上海,“我一直非常想深入了解这座城市”。中国香港选手陈荷莹很小的时候来过上海,“这几年听了很多关于上海很棒的事情,所以我真希望能‘回’上海登台表演,希望未来可以如愿以偿”。

作为城市文化名片,上海斯特恩国际小提琴比赛背靠上海深厚的音乐文化底蕴,又增添了新的时代色彩,让它在国际上对音乐新秀有着很强的吸引力。正如决赛国际评委之一、小提琴家格伦·迪克特罗所说,虽然本届比赛取消了决赛名次,但赛事让获奖者从这里开启职业生涯新征程的核心精神并未改变。“这个平台能帮助选手增加登台机会,包括乐团合作、举办独奏音乐会,在长达几年的时间里持续帮助他们成长。”

## 全球选手全力以赴云端备赛,在上海成就自己的传奇

三天的线上音乐会,每一位选手



制图:李洁

▲第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛六强选手。



▲中国选手林瑞洋。



▲美国选手李襄琳(左一)与作曲家周天(右一)会面,交流对作品《夜途》的理解。(均比赛组委会供图)

都需要演奏一首自选协奏曲以及指定中国作品《夜途》。选手们克服了重重困难,全力以赴云端备赛。中国选手林瑞洋说:“决赛赛制改成线上音乐会后,用来准备录像曲目的时间被压缩了,这就意味着我需要更高效地去钻研曲目和打磨作品。”录音时正值巴黎的夏天假期的托马斯·勒福尔遇到了难觅优质录音室和钢琴伴奏的窘境,好在最后问题一一解决,最终呈现了一场别有韵味的演出。

对选手们来说,上海斯特恩国际小提琴比赛不仅仅是一场赛事,也是重要的展示平台。因此,他们对决赛音乐会上的曲目精心挑选,不断揣摩。林瑞洋表示,自己选择维尼亚夫斯基《升F小调第一小提琴协奏曲,作品14》,希望通过演绎这个极有难度的作品,“把炫技和音乐性融合”;

组委会开放“作曲家沟通”后,从演奏技巧到作品寓意,选手们纷纷向中国作品《夜途》的委约作曲家周天详细提问;美国选手李襄琳在克利夫兰录音前,更是特意在密歇根与周天见面,通过面对面的交谈帮助自己理解作品。

这些来自世界各地的选手出于不同的诉求前来参赛,如日本选手吉本梨乃想通过参赛实现自己的音乐梦想,“成为一个有着独特音色的小提琴家”,她期待“人们只需听到第一个乐句,就能辨认出我的音乐,就像从前那些传奇的小提琴家一样”。

评委联合主席之一徐惟聆评价说:“比赛将为六位年轻人开启更广阔的未来职业发展道路,也能启发他们更加自信地用音乐表达自己。”

## 创新方式完赛,助力全球新秀开启职业新征程

对于本届上海斯特恩国际小提琴比赛选择的方式,中国作品的委约作曲家周天评价说:“我觉得这是在非常状态下,组委会能想到的最好的办法——当大家不能到上海竞技时,以一种音乐嘉年华的形式让所有人全面地展示自己的才能,这非常合理也很有创意。”

疫情下的新方案,并未改变赛事的“持续关注”机制,组委会多次表示对获奖选手的扶持力度不会降低。评委联合主席之一大卫·斯特恩说:“比赛重在鼓励并帮助青年音乐家未来的职业发展——他们的优秀不仅仅是因为具备高超的音乐能力,还展示出现在几年来虽受疫情所困,却依然坚持不懈的精神。”

选手们表现引起业内大咖的高度关注。评委之一、以色列著名小提琴家哈加伊·沙哈姆评价说,第一次听到选手林瑞洋的演奏就留下了“很深刻的印象”——“他不仅技术高超,演奏非常自然,对音乐的理解更是非常深刻,他演奏的莫扎特奏鸣曲不是一部常规曲目,而他的演奏却扣人心弦”。

赛事能提供的并不仅仅是大咖们的关注目光,还助力全球新秀开启职业新征程。本届组委会给获奖选手的扶持已经开始,上海交响乐团2022-23音乐季中晋级决赛的中国选手林瑞洋将和上海交响乐团合作,首演周天为比赛委约创作的管弦乐版本《夜途》。前两届获奖选手,也都在赛后陆续开启了更广阔的职业生涯。前不久,第二届比赛冠军周颖就在赛事组委会的牵线下,签约知名经纪人并获得更多演出平台。

网络视听创作不断推出弘扬主流价值的精品力作并形成成长尾效应

# 正能量之声让年轻人『爱了爱了』

■本报记者 卫中

“这种严肃的题材年轻人也喜欢看,说明不是我们不严肃的正剧,而是我们需要更多这样优秀的电视剧。”在《觉醒年代》的一个二创视频下,这位B站用户的留言获得了超过5.2万个赞。近年来,优秀的现实主义题材作品正在收获越来越多年轻人的喜爱,并在网络上形成了自发传播的长尾效应,正能量之声日益破圈而出。

在日前举行的“2022中国网络视频年度高峰论坛”上,众多影视行业的业内人士以及专家学者指出,我国的网络视听创作通过传媒技术与艺术品质的持续创新,不断推出弘扬主流价值的精品力作,精品化、时代感、年轻态的创作方向令人欣喜。

## 价值先行、技术升华,让精品意识渗透在影视作品创作全过程

近年来,根植现实生活的一批接地气、有特色、高水准的网络视听精品涌现。业内人士认为,这不仅反映出网络视频平台与制作机构对于内容主题的选择与把控,也反映出传媒技术与艺术品质的持续创新和不断提升。

见习民警李大为第一天去派出所报到,在公交车上错把老太太当成拐卖小孩的坏人,好心办了错事。这段《警察荣誉》的剧情让一位基层民警观众写了一篇长长的留言感叹:“太真实了!以往影视剧里帅气的警察连我们也感觉陌生,现实中我们每天要面对的是各式各样的群众和复杂的矛盾纠纷。”正因为秉持着“小人物、真英雄、正能量、大情怀”的创作理念,通过对基层生活的细致观察和对人物群像的丰满塑造,《警察荣誉》获得了网友的高度评价,称其“把主旋律拍得接地气、把接地气拍得有趣、把有趣拍得有意义、把有意义拍得不刻意”。

另一部广受好评的佳作《人世间》,堪称近年来的年代剧典范,展现中国社会与百姓生活的发展变迁,通过人间真情的温暖来烘托半个世纪以来的史诗巨变。

影视作品是视听艺术,彰显着主旋律的文化“软实力”,也考量着“硬工业”的技术水准。优秀作品批量出现的同时,也不得不看到中国影视制作行业仍然存在技术水平参差不齐的问题。对此,爱奇艺总编辑王兆楠认为,中国影视工业化的两大核心是建立行业标准与制作智能化,用工匠精神打磨内容品质。例如,视觉效果震撼的《长津湖》,影片的视觉特效先后动用来自全世界的80多个特效团队共同完成,仅特效镜头就达到4000多个;向全世界彰显中国英雄精神的《流浪地球》,更是被誉为影视行业内特效技术的标杆。

## 现实题材佳作在B站受追捧,高品质影视作品打破圈层“代沟”

通过弹幕互动产生情感上的共鸣和共情,通过二次创作对主流价值进行进一步的延展和深化。哔哩哔哩公共政策研究院卢雅君认为,B站上的年轻一代在用他们自己喜闻乐见的形式来传播主流价值。

二次元这个词似乎总是与“脱离现实”联系在一起,但数据说明这是一种刻板印象,聚焦重大主题的精品影视佳作,在B站同样受到欢迎。例如由UP主二次创作的《觉醒年代》周边视频最高的播放量已经接近千万;关于《山海情》的剧情解读、方言大赛等也有多条几百万播放量的二创视频。数据是最有说服力的证据,这些现实主义题材作品获得了年轻人的喜爱,形成了自发传播的长尾效应,充分说明了影视作品只要具备足够优良的品质,就可以征服年轻人的心。

B站上这种正向、积极的用户氛围,也说明网络视听平台对于履行主体责任应当有所为。通过点赞投币收藏“一键三连”为基础的“去水”播放量,B站屏蔽了低劣内容的传播,让更多优质UP主能脱颖而出;通过平台的扶持和推广,让主流价值内容获得更大的“音量”。

# 一部好戏是几代演员的“试炼场”

## 中国国家话剧院《四世同堂》上海站演出昨晚收官

■本报记者 王筱雨

“春天好似不管人间有什么悲痛,又带着它的温暖与香气来到北平。地上与河里的冰很快的都化开,从河边与墙根都露出细的绿苗来……”随着说书人的开场白响起,老舍笔下浓郁到化不开来的京味儿,在舞台上弥散开来。昨晚,由中国国家话剧院出品、田沁鑫执导的话剧《四世同堂》上海站演出在连演四天后的上海文化广场圆满落幕。跟随台上演员精湛的表演,观众们一同走进半个多世纪前的老北京胡同,细细品读这平民史诗。

《四世同堂》讲述了北平“小羊圈胡同”中祁、冠、钱三家人在抗日战争时期里荣辱浮沉、生死存亡的故事。作为最擅长写“人”的平民作家,老舍在《四世同堂》里使用百科全书式的写法,对17个家庭的130个人物进行了均匀而细致的刻画。舞台上,小说的三部分直接转化为三幕话剧,田沁鑫将85万字的原著浓缩为三小时话剧,展开一场白描式的“群像写生”,在“新现实主义”手法的表现下,三户人家的院内、室内和胡同风情被巧妙地铺开,老北京人的衣、食、住、行立体地呈现在观众眼前。

“戏保人,人保戏”,观众的评价忠实地反映了经典作品与好演员之间相辅相成的关系。本次上海演出汇集了刘金山、尤勇智、吴彼、师悦玲、靳大忠、姬晨牧等一众实力派。自2010年10月首演至今,《四世同堂》已演出了近400场,因为拥有丰富的角色,它也成为国家话剧院的“试炼场”。“许多年轻演员从拉洋车开始,在其中锻炼自己的演技。一个剧院有这样一部戏不容易,对剧院和演员的成长都是一个良机,这是一部可以再演12年的作品。”“祁老人”扮演者尤勇智表示。

“每次来都像是一次考试,上海有深厚的剧场文化,这里的观众懂戏。”尤勇智向记者介绍,昨晚是他第十次饰演“祁老人”,此前,他更多地以“说书人”的身份参与这部作品。“在老舍先生笔下,这是一位很传统的老人,身上充满着刚劲,他也将很多心里想说的话赋予这个人物。”

## 新兴资管市场指征初步显现

今年的全球资产管理中心评价指数报告在多层次指标体系、定量指标和权重赋值等方面都作了优化完善。其中,评价体系拓展为供给端、需求端、业务端3个支柱体系,构建更为完整的框架。具

体而言,“需求端”指必须要有充裕的资金;“业务端”即能够提供丰富的产品,具备较低的投资壁垒;“供给端”涉及要素投入,主要是人力资本、技术进步以及资源配置效率等。从细分领域的排名看,上海今年除了保持资金来源和人才储备方面的优势之外,在底层资产和开放式基金领域的增长率方面更是表现突出,初步显现了“新兴资管市场”的指征。



中国国家话剧院出品话剧《四世同堂》自2010年10月首演至今,演出场次已逾400场,众多知名话剧演员和老戏骨都曾参演。(上海文化广场供图)

首先,中国经济转型和金融改革开放的持续推进,是上海底层资产稳步增长的基础。截至今年6月,上海证券交易所股票数量保持10%的增长速度,全国债券市场余额逆势增加16%。其次,资金继续净流入使得资管规模增幅领先。截至今年6月,开放式基金的数量同比增长19%,净资产规模增长20%,增速均位居首位;ETF数量增长达42%,超过纽约和法兰克福,ETF净资产规模增长11%,仅次于巴黎和新加坡。此外,另类资产领域增长动能强劲。

## 全球资管中心排名上海升至第六

全球资管中心排名上海升至第六。首先,中国经济转型和金融改革开放的持续推进,是上海底层资产稳步增长的基础。截至今年6月,上海证券交易所股票数量保持10%的增长速度,全国债券市场余额逆势增加16%。其次,资金继续净流入使得资管规模增幅领先。截至今年6月,开放式基金的数量同比增长19%,净资产规模增长20%,增速均位居首位;ETF数量增长达42%,超过纽约和法兰克福,ETF净资产规模增长11%,仅次于巴黎和新加坡。此外,另类资产领域增长动能强劲。

“AI+元宇宙”将留下上海独有印记。元宇宙不仅要“坐而论道”,更要通过“身体力行”,让与会者感受到它实实在在的生命力。本次大会在黄浦江两岸集中构建了若干“AI+元宇宙”应用场景和产品技术展示空间。其中,主会场世博中心呈现“核心展”,将有20余件“宝藏级”展品,包括首展Nreal最新发布的消费级AR智能眼镜,新落户上海的Unity全球最前沿的汽车虚实交互智能座舱等。张江科学会堂、徐汇西岸2个分会场

色,师悦玲在声音、形体等方面都下了不少功夫。“‘大赤包’大大拓宽了我的戏路,给我带来了更多可能性,这就是戏剧舞台的魅力。”

据上海文化广场副总经理费元洪介绍,此次《四世同堂》在上海演出可谓好事多磨,前后经历三次延期,但80%的观众都选择静待好戏开演。10月14日-16日,另一部同样由中国国家话剧院出品、田沁鑫执导的话剧《直播开国大典》也将首次出京登台上海文化广场,延续剧场与话剧经典剧目系列合作。

## 尽管与前五大全球资管中心的综合实力仍存在差距,但上海可以瞄准一些新兴领域集中发力,例如ESG(环境、社会和公司治理)投资等,逐步形成新的优势。

此次发布的指数报告对于全球ESG资管产品与上海ESG市场机遇做了专题研究。结果显示,全球约90%的ETF投资者预计将在其投资组合中增加ESG风险敞口,ESG ETF需求强劲,ESG衍生品仍处于起步阶段;欧洲市场在ESG领域占有重要地位,但也有明显弱点,即细分市场、资金较为分散,这为未来上海集中在ESG领域发力,实现高质量发展带来了机会。

## “AI+元宇宙”将留下上海独有印记

元宇宙不仅要“坐而论道”,更要通过“身体力行”,让与会者感受到它实实在在的。本次大会在黄浦江两岸集中构建了若干“AI+元宇宙”应用场景和产品技术展示空间。其中,主会场世博中心呈现“核心展”,将有20余件“宝藏级”展品,包括首展Nreal最新发布的消费级AR智能眼镜,新落户上海的Unity全球最前沿的汽车虚实交互智能座舱等。张江科学会堂、徐汇西岸2个分会场

能置身元宇宙热潮的普通人来说,今年世界人工智能大会也提供了多样、新潮、有创意的元宇宙体验。比如,大会官方应用程序“元境星球”,就是一款沉浸式元宇宙App,除了提供在线展示、论坛直播等内容外,还为观众创建了“元境小镇”“体验大陆”等互动功能。而在最具“上海符号”的一些景点建筑,包括外滩、东方明珠、武康大楼等,市民可以前往打卡,亲身体验元宇宙和新兴科技将如何给这些网红地标注入更多超现实的视觉效果和潮流元素。此外,组委会还将发布世界人工智能大会5周年数字藏品“智会世图”,集中展现上海人工智能高地5年来的建设轨迹和高光时刻。