

第八届鲁迅文学奖揭晓，多部作品在上海首发出版，沪上评论家作家上榜

以丰富「和声」彰显时代精神 上海文学矩阵亮眼

■本报记者 许畅

第八届鲁迅文学奖昨天在京揭晓，七个奖项共35篇(部)获奖作品集中呈现了新时代文学新气象。其中，上海作协、杂志社、出版社报送的作品总计获六个奖项，上海文学矩阵成果亮眼，在全国形成强大的影响力。

上海评论家、复旦大学教授郅元宝以著作《编年史和全景图——细读〈平凡的世界〉》摘得文学理论评论奖；沪上老牌文学杂志《收获》首发的索南才让中篇《荒原上》、钟求是短篇《地上的天空》、张者短篇《山前该有一棵树》分别获中篇小说、短篇小说奖；上海文艺出版社推出的杨庆祥著作《新时代文学写作景观》、许小凡翻译的《T.S.艾略特传：不完美的一生》分别获得文学理论评论奖和文学翻译奖。此外，生活、工作在上海的作家陈仓《月光不是光》获散文奖。

沪上作者队伍、文学期刊、出版社彼此赋能形成合力，显示出上海深耕文学现场的锐意探索与艺术成就。“参评作品内容上题材多样，涵盖丰富，既有秉笔直书的现实主义观照，也有奔放的浪漫主义抒怀，更有对艺术方法与表现形式的大胆实践。”鲁迅文学奖评委之一、评论家潘凯雄在接受记者采访时说，从队伍结构上看，老一代作家宝刀不老，目光更加犀利、思考更加深邃、笔力更加娴熟；中年一代风采依旧、笔耕不辍；年轻一代大步登上文坛，带来一股清新怡人的新风。

持续耕耘文学现场，“上海出品”展现蓬勃活力

中篇小说奖评委会委员谢有顺表示，这届参评作品中，篇幅长、精神饱满度高的中篇很多，尤其是青年作家，特别用心于这一文体。其中，中篇《荒原上》首发于《收获》之前，历经多次修改打磨，最终粗砺有力地展示了青春和生命的新鲜质地。小说反映了草原深处当代牧民们的真实生活，展现时代高速发展带来的冲击和改变。此外，短篇《地上的天空》和《山前该有一棵树》也在艺术探索上力求抵达人性深处。“作家们愿意把他们一段时间里最拿得出手的作品，优先给《收获》，正是出于对这一品牌的信任。”《收获》杂志总编辑永新告诉记者，维护好上海文学刊物的领先地位，既要跟踪知名作家最新动态，也要发掘推出更多新人佳作，这是对前辈知识分子留下的创作阵地土壤的致敬承继，也是呼应当下读者更多元的阅读诉求。

除了中短篇小说创作，上海在文学理论评论、文学翻译领域的耕耘，也彰显了蓬勃活力。郅元宝在《编年史和全景图——细读〈平凡的世界〉》中聚焦路遥《平凡的世界》中的人物设置、城乡青年群像、高层叙事与乡土关怀是本届作品体现出的三大趋势。

书写行进中的中国，展示有人文温度的精神挖掘

越来越多的当代作家在思考：如何在呈现时代精神、展示大国风范的同时，让文学书写体现兼具人文关怀、思考深度的精神挖掘？丁晓平《红船启航》、欧阳黔森《江山如此多娇》、钟法权《张富清传》、龚盛辉《中国北斗》、蒋巍《国家温度》等一批获奖作品，聚焦行进中的中国巨变，交出了出色的答卷。

报告文学奖评委会委员张志强认为，报告文学作家敏锐理解和书写丰富现实，体现出“多、新、深、美”的鲜明刻度。散文杂文评委会委员房伟则谈到，自然书写、历史叙述与乡土关怀是本届作品体现出的三大趋势。

作为中国具有最高荣誉的文学奖之一，四年一届的鲁迅文学奖创立于1997年，由中国作家协会主办，旨在奖励优秀中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论、文学翻译的优秀成果，推动中国文学事业的繁荣发展。经过七届评奖，鲁迅文学奖已评选出264篇(部)作品，历届获奖作品构成了中国特色社会主义文学多姿多彩的丰富景观。

央一大剧《麓山之歌》：读懂中国重工人的创业史心灵史

■本报记者 王彦

作为国家广播电视总局“我们的新时代”展播重点剧目、“迎接党的二十大”主题电视剧重点项目，《麓山之歌》正在央视一套热播。该剧聚焦党的十八大以来中国装备制造业“智能化”转型的艰难历程，讲述龙头企业麓山重工进入改革深水区，最终凭借两代重工人攻坚克难，依靠自主创新实现突围、领跑世界的故事。

总导演毛卫宁用艺术的手法拍工业之美，冷硬的机械组成绵延的线性山脉，无数次精准又有秩序的运转中，大国重器由此炼成；这部大剧也用理想主义与现实主义交融的笔触，勾勒国企改革迂回曲折，在抵达“产业工人兴，则中国制造业兴、中国经济兴、中国发展兴”的理想彼岸前，无数人——大国工匠、科研工作者、产业工人、产业领航人——理想飞扬、热血不凉。

跟随人的命运，推开冷硬的工业大门

2016年，工程机械行业凛冬，有着超过70年历史的龙头企业麓山重工已连年亏损，进入了至暗时刻。企业面临被退市风险，董事长方锐舟决意推行“重工换金融”重组计划，破釜沉舟为企业“续命”。但这同时意味着，他们自主研发的“麓山一号”项目在开展了四年后下马，集团内超过6000名工人将随着重工主业的削弱，或转岗、或下岗。

企业转轨在即，有人期待，盼着置换后的金融资产能换来好效益，让大家“多吃肉”；有人留恋与机器朝夕相处的当下，但也愿意拥抱不同的未来；还有人坚决反对，主张主业才是主心骨，惟有通过自主研发解决“卡脖子”问题，才能在曙光初现时站直了冲出迷雾。一时间，包括总经理明德江、“麓山一号”技术负责人卫丞、金牌焊工金燕子等人在内，企业家、科研人员、新时代工人的个体命运都与麓山重工一起，走到了十字路口。

改革的两种选项，也是人的命运的不同分轨。《麓山之歌》一开篇，就把深沉厚重的大主题拆解成一个个人的选择和碰撞。他们是曾在技能大赛上针锋相对的评委和参赛选手，是对“重工换金融”的计划持不同态度的企业管理者，是为如何“活得体面”而产生过观念交锋的科研人……



《麓山之歌》聚焦党的十八大以来中国装备制造业“智能化”转型的艰难历程。图为该剧剧照。

他们并肩作战过，也剑拔弩张过，有博弈，但趋同的是内心对企业、对中国制造的热忱底牌。

用人的命运推开冷硬的工业大门，这源自主创班底的思想。“某种意义上说，中国电视剧是靠工业题材起家的。上世纪80年代的《赤橙黄绿青蓝紫》《乔厂长上任记》，到1997年《车间主任》，国产工业题材电视剧奠定了壮美的美学风格。”毛卫宁说，但在近20年的创作序列中，除了《钢铁年代》《大江大河》《奔腾年代》《逐梦蓝天》等几部作品外，曾经的热门题材已然褪去热潮。工业题材少人问津，因为创作者容易陷入“题材先行”的误区。所以《麓山之歌》要挑战的，就是通过“人”的温度和“工业美学”的视觉冲击，带普通观众入戏。

戏剧的亦庄亦谐中，将硬核的时代答卷广而告之

如果说机器轰鸣、汗透衣衫是人们固有印象里“重工业”的表征，那么《麓山之歌》的打开方式，不失为四两拨千斤。

比如对男主角卫丞“科学怪咖”

的形象塑造。他身上闪耀着科学家精神：醉心科研、实事求是，情感压抑房产也要拒绝图高价买断专利的外企，经受高原严寒、狼口逃生的冒险，只为了在极端环境中获取“麓山一号”的试验数据。这些都是同类题材的必选动作。而《麓山之歌》的“自选动作”丰富了科研人的性格层次。他早把圆周率小数点后的几百位都刻在骨子里，却会在授课时走错教室；他是那个磨咖啡必先数好咖啡豆的偏执狂，也是会和自制AI机器狗“斗嘴”的幼稚鬼。女主角金燕子也是题材里的少数派，拿焊枪的姑娘梦寐以求，既是早日戴上代表着高级技工身份的“白头盔”，也是经历过长跑的爱情能开花结果。还会有随着“重工换金融”的进程在装病和生龙活虎间一秒切换的明德江，表面不着调，实则是隐形高手的“胡七对”，所有这些充满了反差萌又血肉丰满的人，都让一部“重工业”题材看起来亦庄亦谐。

张弛有度的戏剧节奏吸引着观众不断深入，展开了一卷中国重工人的创业史心灵史。怪咖卫丞，是至暗时刻逆流而上的科研孤勇者；方锐舟和明德江，选项不同，但都是愿为改

革肝脑涂地、舍得一身福的企业管理者；老工匠马大庆、宋春霞，他们与徒弟两代工人，一代是压舱石，端得住老手艺的碗，一代是生力军，吃得上新技术的饭。还有外表平平无奇的挖掘机，有着能让我们引以为豪的实绩。剧中，麓山重工和外企巨头海彼彼为“麓山一号”专利打官司；现实里，中国制造自2016年以来从谷底迅速崛起，站上潮头。毛卫宁透露，故事尾声，国外核电站泄露事故发生后，抢险用的便是麓山制造的世界最高臂架泵车一幕，完全取自真实案例。科研人、大国工匠、企业管理者，这群人和他们共同缔造的“中国制造”奇迹，就是一张绝对硬核的时代答卷。电视剧能做的、应做的，就是用艺术的魅力，将这份答卷广而告之。

《麓山之歌》播出后，热度口碑持续上涨。知乎开分9.1，“中国视听大数据”(CVB)统计，每集平均到达率2.259%，位列同档期黄金时段频道到达率第一，独播平台芒果TV的播放量也已破亿。现在看来，作品播出了新工业美学的共情化表达，科学家精神、企业家精神、工匠精神正穿透“重工”的坚硬壁垒，感染着越来越多人。

综艺《快乐再出发》高分收官，“0713男团”为观众贡献“密集笑点”与“高燃泪点”，也把人生经历写进音乐

《活该》《老歌手的日常》《有生之年》，这个夏天值得被记住的又何止这三首动人的歌

■本报记者 黄启哲

“谁不曾有过荒芜的青春，谁又信誓旦旦说爱你永远不变。当我唱起那熟悉的歌，是否你也想起那年的夏天。”在“0713男团”海边演唱会的真挚歌声之中，综艺《快乐再出发》收官。0713，指的是节目中陈楚生、苏醒、王栎鑫、张远、王铮亮、陆虎这六位嘉宾“2007年《快乐男声》全国十三强”的身份标签。一样是夏天，15年前，他们二十岁当红，满腔热血要为梦想大干一场；15年后，他们年届不惑，音乐早已融入生活、融入生命。一样是夏天，15年前，他们亮相的《快乐男声》总体累积观众收视规模超3亿；此次回归大众视野的《快乐再出发》，制作预算一再“降级”，只能开着一辆手动挡面包车开启“荒漠求生”。一样是夏天，15年前，给予他们的，是千万观众为他们呐喊投票的“顶流”待遇；15年后，留给他们的演唱会舞台，是凄风苦雨的海边，一座临时搭建东倒西歪的简陋帐篷。

从“爆款+顶流”到“糊综+糊咖”的极大落差，却没能阻止“0713男团”“逆袭”成为今夏话题度最高的艺人。超16万人在网络平台打出9.7分超高分，是为这档真实温情的节目，更是为这几位选秀出道、坚持音乐梦想15年的歌手。没有大制作，不搞嘉宾互撕炒话题，没有头部艺人高人气偶像，不搞粉丝打投广告巨头托底，可以说，《快乐再出发》与“0713男团”的走红，打破了当下文娱行业所信奉的绝大多数“爆款定律”。在持续刷屏的“泪目”“第二季见”弹幕中，综艺主创、音乐人乃至整个文娱从业者应当读懂的，不只是观众寄托于这群老歌手的青春怀念；更有对于优质内容、原创好歌以及健康文娱生态的迫切渴求。就让我们用海边演唱会的三首歌，找到《快乐再出发》与“0713男团”破圈密码。

“0713男团”《活该》：不负岁月，他们活成了该活成的样子

如果说海边演唱会的动人泪点，莫过于

于“0713男团”合唱曲《活该》。帐篷外风雨交加，身后海浪阵阵，六个人顶着垮塌的造型，所有的不过几把吉他一合键盘——没有比这更“寒碜”的演出现场。可当陈楚生打头阵，唱出第一句“活该，成年人总要有个交代；活该，当初不应该那样离开，让我爱的人苦苦的等待”，熟悉他们经历的老歌迷直呼起了一身鸡皮疙瘩，“这首歌就是他们的人生啊！”

2007年，时年26岁的陈楚生赶在《快乐男声》海选最后一天报了名，没想到一路过关斩将，一举拿下当年的冠军。尚未正式出道，他比赛时演唱的原创作《有没有人告诉你》已经红遍大江南北。然而，从巅峰到谷底，不过一年时间。或许是对公司商演安排过多和对私生活炒作的不满，陈楚生选择在某重要晚会上不辞而别，留下十多分钟的表演“天窗”。经过几重官司，几番波折，冠军为当年的任性付出了惨痛代价，一度歌坛“查无此人”。回看这段经历，就懂得这句看似云淡风轻的“活该”，藏着多少人生酸楚。

经历蹉跎的何止陈楚生。2007年“快乐男声”十三强中，只有居于三、四、五名的魏晨、张杰、俞灏明还活跃在演艺界。经历过万众瞩目，其他的选手不是告别演艺圈就是退居幕后。15年过去，《快乐再出发》让观众看到这些当年青涩的少年，如今不管身处台前还是幕后，对音乐的初心不变。而更难能可贵的是，他们没有因跌宕的经历沉沦，而是用其滋养着创作。《活该》这首歌，正是六个人在此前一档综艺《欢迎来到蘑菇屋》里，你一句我一句“攒”出的一首即兴创作。几个月来，经过节目内外多次修改打磨，成为这组临时组成男团的“团歌”。与其说这首歌是在唏嘘因为年少轻狂“活该”被命运捉弄满身创伤，或许更应该是网友“低回”评论的那样——“因为对音乐与生活的热爱，他们也都‘活成了该活成的样子’。

苏醒《老歌手的日常》：踏实过好每一天就是最大安全感

海边演唱会还有一首节目期间的新鲜创

作，那便是苏醒的《老歌手的日常》。现场演出时，他用说唱自我调侃，“为什么我拿着手机，因为昨晚才写好，很不容易”。这首新歌，依旧是苏醒擅长的节奏蓝调。可是，演唱中的他却摒弃了昔日花哨的转音炫技，回归朴素与轻松，展现了一个松弛洒脱的苏醒。原来，苏醒已经从那个把“想赢、想红、不服输”写在脸上、心高气傲的少年，蜕变成一个“能红很好，不红也没关系”的“老歌手”。一如歌词里他对自己的劝解——给自己最大的安全，就是踏实点，过好每一天。

《快乐再出发》节目里，王栎鑫曾说，“（这档节目）对于陈楚生和苏醒还是挺有意义的。”苏醒马上接了话头：“是挺有意义的，我俩当年是走到舞台最后的，后来是回舞台花了（时间）太久。”虽是自嘲，又何其坦然。

实力超群的他，在比赛当年，便推出了个人EP，主动参与了歌曲制作。2008年，他更是参与演唱北京奥运会主题歌《北京欢迎你》。好景不长，因为一场与公司艺人的后台冲突，被公司“停工”处理。沉寂几年，他从2014年起一口气出了四张专辑，几乎包办词曲创作、制作人、企划、MV导演等所有工作。遗憾的是，百余首原创投入市场都没能掀起太多水花。直至《欢迎来到蘑菇屋》《快乐再出发》走红，《北京City》《破亿》等歌曲才再度翻红，“有态度”的歌词讽刺了票房注水、水军充数、资本博弈、流量为王等一系列娱乐圈乱象，颇为犀利深刻。而《白雪歌》《晚安亲爱的》更是被网友直指是近年某大热国风歌曲“借鉴”的对象。

面对再度翻红带来的赞美与热搜，苏醒却异常清醒：“真正的顶流，取决于实力，不在于热搜。”相比于红不红，如今的他们，更在意自己的作品能否被更多人听到。

张远《有生之年》：从“过气男团”到“婚庆歌手”，边“丧”边“燃”

海边演唱会，张远选了一首去年发行的

单曲《有生之年》，与王铮亮合唱。当他用充满故事感的剔透嗓音一字一句演唱着“有生之年，愿你没有遗憾；有生之年，愿你笑容灿烂……”满是祝福的歌词，已然化作弹幕里网友对他的美好期盼——张远，愿你没有遗憾，得偿所愿。

回看他的这一路，也充满不易。比起“出道即巅峰”的冠军陈楚生、苏醒，《快乐男声》中拿下第九名的张远并没有太多的选择。于是，他服从公司安排，在次年与马雪阳等人组成了偶像男团“至上励合”。起初，因为一首脍炙人口的《棉花糖》，组合也确实收获不小的关注度。然而好景不长，组合其他成员陆续闹出不和、赌博和家暴等丑闻。尽管艺德业务俱佳，同为团队成员的张远还是受到牵连，演艺事业几近停摆。

命运多舛，张远却越挫越勇。2019年，他以34岁的“高龄”参与偶像选秀《创造营》。台上的他唱着“我不是失败者，侥幸地唱着歌，我生命也有几分饥渴，值得大声地被歌颂着”，道出“努力到不能努力为止”的决心。2021年，他又转战综艺《天赐的声音》。与2020年《中国好声音》的季军潘虹同台竞技，他再度遭遇一众资深人士的“毒舌”点评。乐评人丁太升批评说：“《棉花糖》影响了你的音乐审美。演唱能力真的没有那么重要，重要的是你的音乐审美。”而张远则回应为张远“把每个领域发展得很平，不知道自己该在什么地方，野心就应该用在上”。

面对专业声音与市场遇冷，张远也有过自我怀疑；可在颓唐过后，他找到了与世界、与自己和解的方法。去年12月，张远发行《丧·燃》EP，用一段独白回顾着“这些年的心情反复”，最终得出结论——“可以想明白，但别活得太明白，边走边看，边‘丧’边‘燃’”。

“我现在在做很多流量歌曲的时候老会想到大家，就是唱的做的不输，这个时代难道真不需要我们这种声音了吗？”07届快男11强、现任某音乐平台制作总监的姚政，帮年轻音乐人圆梦时，总会想到这批当年并肩战斗的战友。一边是偶像歌手靠粉丝做数据“霸榜”，一边是“神曲”乱斗，靠短视频改写流行逻辑，不必说是“0713男团”这批初代选秀歌手，就连“流行巨星”“资深唱将”的生存和创作空间也受到挤压和侵蚀。

可无论几岁，无论红与不红，对音乐的执着，让他们在追梦的路上抛开名利、从心所欲，最终孕育出真诚动人的创作，让他们在15年后的今天重新被看见，并凭借洒脱的姿态与优质的作品，收获了属于他们的光芒、荣耀和热爱。



从“爆款+顶流”到“糊综+糊咖”的极大落差，却没能阻止“0713男团”“逆袭”成为今夏话题度最高的艺人。超16万人在网络平台打出9.7分超高分，是为这档真实温情的节目，更是为这几位选秀出道、坚持音乐梦想15年的歌手