

医疗剧《关于唐医生的一切》在央视八套收官后,引发的话题仍在继续

“大女主”之后,“她”的职场生活还能怎么演

■本报记者 王筱丽

“一个男生从医学院到作为一个心外科大夫都这么困难,那作为一个女生,这个困难的指数是不是应该乘以两倍。不对,应该是三倍。”由温德光执导,秦岚、魏大勋、黄觉、高露主演的医疗行业剧《关于唐医生的一切》近日在央视八套收官。在剧集播出的过程中,作品的口碑和热度稳步上升,观众群体间也出现了“国产医疗剧有新天花板了”“医学生可以看,不出戏”等评价。

从剧名就可得知,“唐医生”唐佳瑜(秦岚饰)是本剧绝对的主角。然而,《关于唐医生的一切》写的是唐佳瑜,说的却是社会众生相。借唐佳瑜之眼,观众看见在医院这个特殊空间内发生的世间百态,进而感受整个社会的人情冷暖。不囿于“大女主”叙事,这未尝不是女性题材的另一种探索。她是当局者,亦可以是旁观者,关于“她”的一切,有更多的话题可以诉说。

拓宽叙事边界,聚焦医患身后的群像故事

心外科,外科皇冠上的钻石。在男性主导的安和医院心外科,38岁的唐佳瑜是第一位女主任。新官上任三把火,但对于“空降兵”唐佳瑜来说,火似乎更多烧在了她自己身上。故意作乱不配合的属下、暗地里使绊子的前主任、医院里散播的流言蜚语……一切都让唐佳瑜的工作显得不那么顺利,但她清楚地明白:“获得尊重的唯一途径,就是完成手术。这是外科的生存法则。”

28个高难罕见的真实心脏病例让《关于唐医生的一切》节奏相当紧凑,自闭症儿童、因意



《关于唐医生的一切》写的是唐佳瑜,说的却是社会众生相。图为该剧剧照。

外车祸入院的老夫妇、患有血友病的登山爱好者、即将面临高考的少年、当红言情女作家……唐佳瑜的手术台迎来了一个个活生生的患者,她拼尽全力,希望将他们跳跃着的心脏从危险的悬崖边拉回。

在这个过程中,属于平凡人的人生故事随之展开:患有遗传性马凡综合征的女孩性格乖张,其实内心柔软,因为体恤家中情况提出尽快

手术的要求;外表看似坚强的男性因为医药费情绪失控,实则作为单亲爸爸的他通过自己的手艺同时照顾重病的母亲和儿子;起早贪黑的老人辛苦攒钱五年,只为了让小外孙能够做上手术,获得继续生存的机会……一簇簇爱和善意的光芒汇集在一起,照亮了整部作品的底色。与此同时,严肃的社会议题如医患关系、儿童疾病、重病知情权等在剧中也有所涉及,这也

进一步拓宽了作品的表达边界。

当女性撕下标签,也就卸下身上的重担

“副院长的前女友,堂而皇之地成为了心脏中心的头儿。”这则没来由的绯闻让安和医院上下审视唐佳瑜时,都戴上了一副颇具玩味色彩

的眼镜。好在,唐医生始终抱着“我有什么好生气”的态度,一门心思“搞事业”。这份淡定心态并非凭空升起,而是一路上遇到的坎坷,让她早已练就了一颗大心脏。本科毕业时,心外界泰斗薛正伦用“不收女生,请勿尝试”八个字将唐佳瑜挡在自己的研究生门外。可以说,早在唐佳瑜正式成为一名心外科医生前,她就感受到弥漫在这行的巨大压力和随处可见的偏见。

手术室里治病救人外,唐医生的另一条事业线发生在实验室中。在同仁的帮助下,唐佳瑜成功研发了国产“全磁悬浮人工心脏”。2011年,我国第一颗“全磁悬浮人工心脏”自主创新研制成功,到去年,我国第三代“全磁悬浮人工心脏”已经取得了重大进展。作为国内首部将镜头聚焦该项医疗事业的剧作,《关于唐医生的一切》的双线故事中,无论是手术操作,还是研发过程中动物实验、质检受挫等阶段,都没有出现太明显的专业短板,这也为作品成为一部合格医疗剧奠定了基础。

诚然,《关于唐医生的一切》有其不能免俗的一面,出轨的丈夫和不圆满的原生家庭还是给唐佳瑜贴上了一张“女强人难两全”的标签。好在,足够丰满的剧情和人物让观众和唐佳瑜的同事一样,对她逐渐放下了那副有色眼镜,唐医生就此不必再承担太多的期待。她可以在职场上受挫后退隐,面对难理的感情关系亦有资格踌躇徘徊,唐佳瑜是医生、是女性、更是一个

“CP点到为止”“不披着医疗皮谈恋爱”“感情线不抢戏”……在《关于唐医生的一切》的好评中可以见到不少类似的留言。不是“霸道女总裁”、舍弃“高甜”姐弟恋,正是这份留白和不言语破解了当下的女性题材之困,造就了一个更具人情和人性的“唐医生”。

萨莉·鲁尼长篇小说《聊天记录》《正常人》全球畅销并被改编成同名电视剧

爱尔兰90后女作家火成了“社交媒体时代的塞林格”?



▼ 萨莉·鲁尼的处女作《聊天记录》有七家英国出版社争夺版权;第二部长篇《正常人》被译成46种文字,销量累计近400万册;第三部长篇小说《美丽的世界,你在哪里》中译本前不久也于上海出版。

▲ 根据萨莉·鲁尼小说《正常人》改编的同名剧集剧照。

■本报记者 许畅

处女作《聊天记录》有七家英国出版社争夺版权;第二部长篇《正常人》被译成46种文字,销量累计近400万册;小说改编的同名电视剧由英国BBC、美国Hulu推出,打破平台网络播放纪录,风靡全球……眼下风头正劲的90后爱尔兰小说家萨莉·鲁尼,因其纤毫毕现地展现当下年轻人的生活,被欧美文坛赞誉“为‘社交媒体时代的塞林格’”“千禧一代的代言人”。

对于一位初出茅庐的文学新人,这样的成绩已经超越了流行的范畴,称得上是现象级。她的小说会跻身青春文学的经典长廊吗?鲁尼靠什么为“千禧一代”读者代言?前不久,萨莉·鲁尼第三部长篇小说《美丽的世界,你在哪里》中译本在上海出版。如果说《聊天记录》关注新一代青年的情感体验与交际模式,《正常人》聚焦年轻男女在亲密关系中如何彼此成就成长,新长篇则探索了人生走出象牙塔的下一阶段——你看起来似乎依然年轻,但已渐渐被生活追上,初涉社会的内心能否相信还存在一个美丽的世界?

“每一代人都要经历变化,也必须思考怎样以他们的方式经历这种变化。我感兴趣的是主人公们如何应对挑战。”鲁尼曾在访谈中如是袒露写作初衷。历数塞林格《麦田里的守望者》、歌德《少年维特的烦恼》、村上春树《挪威的森林》、萨冈《你好,忧愁》等作品,世界各地作家乐此不疲地书写着他们眼里年轻人的幸福与苦恼。从目前的三部小说

及改编电视剧来看,鲁尼至少“发明”了有别于传统青春叙事的语调——男女主角也经历了恋爱中迷人的心醉,“友情的小船”在生活波涛里颠簸,但更亮眼的是他们身上无时无刻不在思考的状态,以及习惯于社交软件的网络原住民们试图在“赛博空间”里找寻面对真实世界的决心。

从“聊天记录”里敏锐捕捉人与人的关系

有海外媒体将萨莉·鲁尼和塞林格相比,但作家张悦然认为两者有个重要区别,那就是鲁尼更注重人与人之间的关系,而非孤独的个体,“当然,鲁尼的小说里也有孤独这个主题,但她更多还是围绕当代社会的情感关系展开,笔下的关系有时是摇摆的,颤动的,这是她的小说特别迷人的地方。”

从《聊天记录》起,鲁尼就展露出对于当代生活氛围的把握,翻开《美丽的世界,你在哪里》,书中四个主要角色一次次垂眸盯着手机屏幕,依靠即时通信系统保持联系;大量聊天记录和通信被编织进叙事中。用词简洁、描述和对话之间缺乏引号作视觉过渡等写作特点,亦可被解释为社交媒体时代的交流特征。

新作延续了鲁尼一贯的风格与主题,沿着艾丽丝和艾琳的不同生活轨迹展开,前者是成名后遭遇精神危机的小说家,在交友软件上找人约会;后者与少女时代起就暗恋的西蒙有着剪不断理还乱的情感纠葛……通过一封封电

子邮件,艾丽丝和艾琳交换了复杂的感情与心绪,也分享各自所看到的急剧变化的世界。

这些信件在虚构层面,是两位年轻女性的恳切交心与智性讨论,从中能一窥年轻人在疫情中的思考和对未来生活的展望;在现实层面,则是鲁尼借文学人物之口倾诉自我意识——通过在一系列近乎文化评论的叙述中讨论身份认同、社会分层、气候变化等当代重要议题。在张悦然看来,小说中一来一往的信件或许是鲁尼的写作策略,以此承担一些更有分量的女性知识分子思考。

引进方、群岛图书创始人彭伦评价,萨莉·鲁尼的故事往往没有那么跌宕起伏的情节,但她敏锐捕捉到人与人之间情感上的联系,三部长篇都围绕着一组或两组关系展开,写作风格让读者有强烈的代入感和私密感。

她靠什么为“千禧一代”读者代言

萨莉·鲁尼曾被西方媒体誉为“第一位伟大的千禧一代作家”,虽然她本人表示并不想被“标签化”,但她的忠实拥趸还是从书中读出年轻人某种普遍的失落感——失去目标后的迷茫挫败,情感关系的脆弱游移,自我获得感的丧失,代际之间的沟通壁垒……萨莉·鲁尼精准捕捉了“后金融危机”时代年轻人的精神现状。

即便是小说中艾丽丝和西蒙这样通常意义上的“人生赢家”,对生活也谈不上满意。比

如,艾丽丝深陷自我厌恶,对欧洲当代文学远离真实生活嗤之以鼻,声称“我们这一整代人都是失败的”,西蒙黯然表示没能达成母亲的期望——在母亲朋友的孩子都已是医生或律师、并有了孩子时,自己还是一名距离改变社会愿望很遥远的基层公务员,也没有女朋友。这群年轻人究竟被怎样的外部力量所困?而对“美丽的世界,你在哪里”这个书名中隐有怅惘之意的提问,鲁尼又给出了怎样的答案?

比起写下标准答案,鲁尼更拿手的是以思辨的姿态展开“左右互搏”,信件中的交锋、辩论意味呼之欲出——别忘了,萨莉·鲁尼读研时加入圣三一大学辩论队,这个队伍曾获得欧洲大学生辩论赛冠军,鲁尼也曾被评为“欧洲最佳辩手”。“我倾向于写出跟我一样敏感而有洞察力的角色,表达她们的想法、感受。”鲁尼曾借书中角色弗朗西斯之口道出“世上的所有人都在受苦”。在她看来,不想工作也很难找到合适岗位的“弗朗西斯”们不应该被怪罪。

“我认为恋爱关系是作品的主要推动力,虽然同时也有许多其他因素。更广泛地说,这也是一类长篇小说的典型。恋爱与性关系推动了诸如《艾玛》《安娜·卡列尼娜》《鸽翼》《追忆似水年华》等小说的叙事,保持并丰富了这些书的深刻和复杂。我想这基本上就是我写作努力的方向。”鲁尼坦言,她一直对历史和文化如何塑造亲密关系感兴趣,自己也试图从恋爱角度,而非婚姻家庭的层面去书写探讨当代人关系的变化。

本报讯 (记者许畅) 如何更好地挖掘海派文化宝库让其深入人心?今年恰逢上海通志馆开馆90周年,昨天该馆纪念短片《述往思来,向史而新》及“亚叔”“阿姐”卡通形象IP发布,呈现了90岁上海通志馆的新活力。

纪念短片通过“亚叔”和“阿姐”的娓娓讲述,梳理了上海通志馆90年来的风雨历程,展望了新时代上海通志馆的新使命。上海通志馆新馆位于上海图书馆东馆4楼西北区,将在今年和上图东馆整体一起对外开馆试运营。

昨天的“修志问道九十载 继往开来再起航——纪念上海通志馆开馆90周年座谈会”上,老中青三代通志馆人追忆过往共话未来。回首1932年7月,上海市通志馆在当时的萨坡赛路291号(今淡水路)宣告成立,柳亚子、朱少屏分别担任正副馆长。1937年抗日战争全面爆发,修志事业未竟,通志馆被迫闭馆。新中国成立后,党和国家十分重视地方志工作。20世纪80年代,随着首轮上海新编地方志书编纂工作的兴起,上海通志馆于1993年立项重建,1996年落成,1997年开馆。

座谈会上部分代表谈到,20世纪30年代,第一代通志馆人在短短五年多里,编写了《上海市志稿》初稿十一编、《上海市年鉴》三本,整理了《上海研究资料》两集、《上海掌故丛书》十册,征集到志书、年鉴、报刊、碑帖、照片等史料万余种,为后人留下上海发展演变的大量珍贵资料。如今的上海通志馆,藏有上海及全国省市方志、年鉴、地情资料十余万种,兼具成果展示、地方志开发利用、地情文化交流、主办《上海滩》月刊等职能,是服务、宣传、展示、研究上海地情的重要文化阵地。

上海通志馆馆长吴一峻介绍,1996年当代上海通志馆从筹建到落成,以及从无到有有积累起第一批两三种馆藏文献的艰难历程,凝聚了上一代通志馆人在建馆之初的杰出贡献。作为专业图书馆、地情展示馆、开发利用馆、学习教育馆、人才培养馆“五馆合一”的新型方志馆,上海通志馆将立足“上海地情中心”的新定位,更好地服务大众,更好地向世界讲好上海故事。

业内人士指出,上海通志馆经历了90年的风雨,发展到现在的规模,可谓筚路蓝缕。前辈们在动荡不安的社会里,以强烈责任心和使命感为上海地方历史的书写、记录和存续作出了伟大贡献,他们的爱国风范和严谨态度垂范后世。上海市地方志办公室主任洪民荣说,90年来,上海通志馆的名称、职能、队伍都发生了变化,但不变的是为地方志事业发展而奋斗的初心,是修志、存志、传志的重要责任。“希望今天的上海通志馆,以史为鉴,继续传承前辈的创始精神、创业精神、创新精神;立足当代,站在新征程的起点上,体现时代要求,育人职能和发展眼光,打造有地位、有特点、有影响、有作为的上海通志馆。”

九十岁上海通志馆预计年内开放新馆

纪念短片及『亚叔』『阿姐』卡通形象IP发布