

上海话剧艺术中心下半年演出大幕即将拉开

从《原野》到《觉醒年代》，重拾回剧场看话剧的美好

■本报记者 王筱雨

7月5日一早，上海话剧艺术中心排练C厅就传来台词声，《原野》剧组的演员们进行复工后的首次磨合排练。这部由何念执导、改编自曹禺经典名著的话剧计划将于7月14日至24日在上话艺术剧院上演，开启上海话剧艺术中心下半年演出的大幕。

与此同时，备受关注的舞台剧《觉醒年代》的排练也从线上重新回到排练厅，计划在8月下旬推出首轮预演场。此外，《贵胄学堂》《每一件美妙的小事》《无人生涯》等剧组亦已陆续恢复线下排练，剧场环境消杀等工作正在推进中。这意味着，时隔三个多月，观众将重拾回剧场看话剧的美好。

以当代人的视角切入，话剧《原野》让经典焕发新的魅力

“终于等到了”“我的快乐回来啦”“希望八月能去上海看戏”……在上海话剧艺术中心官方公众号的留言区里，能真切感受到戏迷们迫不及待想要回到剧场的心情。

“我对演出市场的恢复非常有信心，观众的关注和支持是我们最大的动力。”上海话剧艺术中心总经理张惠庆表示，不分年龄、不分演员、不分题材，“上话出品”已经成为上海乃至全国观众心目中的一块金字招牌，主创要做的是用200%的热情来满足受众群的期待。

为此，上海话剧艺术中心选择将《原野》作为开启下半年演出大幕的首个剧目。在巅峰之作《原野》中，戏剧大师曹禺不仅展现了鲜明而复杂的人物性格，还借鉴了西方表现主义的艺术手段，与现实主义相结合。在何念执导的《原野》中，导演带领一众年轻主创演绎，以全新的理念与形式，用当代人的视角切入，让经典焕发新的魅力。该剧在不改变原著内核和台词的前提下，从仇虎的角度切入，大胆调整剧本结构，尤其注重人物心理和内心情感的表达，用“朗读之下”的训练法来激发演员的想象力，并加强运用悬疑、肢体、意识流等表现主义方法进行人性的解读和挖掘。自2017年首演至今，该作品五年来一路收获如潮好评。



由何念执导、改编自曹禺经典名著的话剧《原野》将开启上海话剧艺术中心下半年演出的大幕。



《觉醒年代》排练照。

《觉醒年代》搬上舞台，绝非电视剧的简单浓缩版

作为上海话剧艺术中心2022年重点项目之一，根据同名电视剧改编的舞台剧《觉醒年代》也正在紧锣密鼓地排练中。它由喻荣军担任编剧、何念执导，着眼于从1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物这一时段的宏大背景，展现从新文化运动、五四运动到中国共产党成立这一中国近代史上波澜壮阔的历史画卷，艺术再现了百年前中国先进知识分子和热血青年追求真理、燃烧理

想的如歌岁月。据主创介绍，舞台剧版本并非是电视剧的简单浓缩版，而会更多地在原有故事上进行二度创作和挖掘，在剧场里向观众呈现一个更具舞台性的演出。

在“2022年您最期待在上话的舞台上看见的剧目”问卷调查中，《觉醒年代》曾以35%的投票数位居榜首。记者了解到，为了不辜负这份期待，剧场未开的日子里，舞台剧《觉醒年代》线上排练没有停止过，并组织了近十次剧本围读会。恢复线下排练后第一次走进排练厅时，主创们正在打磨一段女性人物之间的对话。为了符合人物性格、时代背景与规定情境，这样的讨论往往精确到对话中的每一个字。

7月15日起，上海话剧艺术中心年度全国巡演也将陆续启程：《无人还》《红楼梦》《心迷宫》《深渊》《我才不要和你做朋友呢》《意外来电》《12个人》等剧目，将为南京、宁波、长沙、深圳、珠海、无锡、天津、苏州、杭州、无锡、西安、武汉、海口、郑州等10多个城市的观众带去品质、创意、多元的上海话剧艺术中心出品剧目。

为向在此轮疫情中的志愿者们致以敬意，即日起至12月31日，凡出示本人上海市新冠肺炎疫情防控志愿服务证书或“志愿抗疫感恩有你”志愿服务纪念证书购买上海话剧艺术中心出品剧目的观众，即可享受每个剧目八五折购买至多四张票的优惠。



《收获》创刊65周年特展在上海朵云书院·旗舰店开启。

■本报记者 许畅

余华曾说：“我有超过大概四分之三的小说，都是发表在这本杂志上的。”王安忆曾说：“它从来不嫌弃初写者的幼稚和狂妄，也不盲从和遵命……还具有一种好奇的童真性格，对一切新鲜的事物都抢着探索的准备，这就使它始终呈现出年轻的面貌，活力充沛。”

这份杂志正是即将迎来65周岁生日的上海文学期刊《收获》。昨天，“与《收获》同行——《收获》创刊65周年特展”在位于“上海之巅”的最高书店——上海中心朵云书院·旗舰店开启，带人们走近茅盾、巴金、老舍、曹禺，“遇见”莫言、余华、王安忆、苏童、孙甘露、金宇澄等作家，呈现一幅生动的中国当代文学画卷。

展览入口处，一面巨大的作家签名墙引人注目，一个个熟悉的名字见证了文学的发展。1957年，巴金、靳以主编的大型文学刊物《收获》在上海诞生。在展览首个板块——“《收获》与巴金”中，杂志创刊号和复刊号集中亮相，巴金为《收获》写下的文字、编辑部老照片及视频资料具有史料价值。

“65年来风风雨雨，但《收获》的创新与坚守都表明了‘出人出作品’的初心不变。”《收获》杂志主编程永新说，多年来这份沪上老牌杂志一直在探索适应时代，“作品的质量不能滑坡，我们牢记巴金先生的叮嘱‘把心交给读者’。时代快速变化，思潮涌动，越是如此，文学的重要性愈发凸显。扎根这座城市的《收获》更要维护住文学成果，为读者提供最好的精神食粮，体现上海的格调与担当。”

“《收获》与中国电影”板块里，一张巨幅海报和原著索引图，拼起了《收获》对中国电影的贡献，从《茶馆》《日出》《野火春风斗古城》，到《大红灯笼高高挂》《美食家》《人到中年》《阳光灿烂的日子》《繁花》……中国一批经典电影的原著小说都首发在《收获》，导演张艺谋曾在《文学驮着电影走》中深深致敬《收获》杂志：“无数出色的影片和电视剧莫不是从小说改编而来。文学驮着电影，走出了国门，走向了世界。”

准确的文学艺术判断与大胆尝试，让《收获》推出了一批批文学新人。比如，自上世纪80年代中叶开始，小说叙事和语言崛起了新的美学原则，1988年、1989年《收获》两次青年文学专号推介中，马原、余华、苏童、格非等都以非凡想象力和精妙语言，发表了引起重大反响的作品，《浮躁》《活着》《九月寓言》《丹青引》《许三观卖血记》等小说书写了日常生活的戏剧性，彰显文学的精神力量。在“《收获》与文学大家”板块中，读者通过一张张作家名片，可以看到五十多位作家在《收获》留下的文学印记，还有冰心、冯骥才、余光中、莫言、贾平凹、王朔、余华、马原、王安忆、孙甘露等文学大家的珍贵手迹、书信、手稿。

作家李锐曾感慨：“一家两代三口人同时为一本杂志写稿子，这件事恐怕在中国也少有。”这样的情况在《收获》杂志却并不少见，父女、兄弟、母女、夫妇，甚至是祖孙三代人，他们都有可能不断相遇在一本杂志的文学空间。比如，叶圣陶、叶至诚、叶兆言祖孙三代从事文学创作，都曾在《收获》发表作品。

“此次特展是想表达一种敬意，致敬中国文学，也致敬中国的作家和读者。文学应该永远保持时代高度和思想高度。”程永新表示，无论是策划特展、做排行榜，跨界脱口秀、打造App等，杂志都希望吸引更多读者亲近文学、爱上文学。

《收获》创刊六十五周年特展在上海朵云书院揭幕 在『上海之巅』与中国当代文学画卷相遇

■本报记者 范昕

随着本月初申城美术馆渐次“回归”，又一个艺术盛夏如期而至。从上海首次大型莫兰迪个展到詹妮弗·圭迪中国首次美术馆个展“满月”，从源自日本的“长效设计”特展到法国百年珠宝品牌臻品回顾展……一大波引进自海外的特展、大展来袭，标示着上海在全球艺场中的重要地位与强大凝聚力，彰显多元丰富的文化视野。这之中不少是首展，拉满观众的好奇心。

莫兰迪领衔，打开辽阔的全球艺术视野

不出国门，在家门口便能欣赏世界级艺术作品，近年来越来越为上海市民司空见惯。人们惊喜地发现，这个夏天，纷至沓来的艺术大师、名家中，多了不少新鲜的面孔，打开更为辽阔的全球艺术视野。上海活跃的艺术氛围，也成为全球艺术家登陆中国的首选秀场。

其中的领衔者，是以“莫兰迪色”刮起全球时尚旋风的那位意大利艺术大师。7月9日起，久事美术馆迎来的专题特展“乔治·莫兰迪展”，是上海首次大型莫兰迪个展，将给这个夏天带来高级感满满的艺术风，也将艺术大师内心的静谧与安然推至人们眼前。莫兰迪或许是有史以来最“安静”的艺术大师之一。他几乎从不远游，以“苦行僧”式的生活方式在家乡意大利博洛尼亚画了一辈子“瓶瓶罐罐”，偶尔画画邻近的室外风光。他笔下那些看似平凡无奇的静物画创作，背后实则包含着经过缜密的深思熟虑与探索实践的复杂而精细的过程。

此次展览“打包”了莫兰迪画作真迹51件，包含39件油画作品、6件原创版画、4件水彩作品以及2件素描作品，横跨莫兰迪近50年创作生涯。

▼龙美术馆西岸馆詹妮弗·圭迪中国首次美术馆个展“满月”现场。



作品。这些展品分别来源于莫兰迪家乡的博洛尼亚莫兰迪博物馆、位于意大利首都的罗马国立现代艺术美术馆等。这也是莫兰迪博物馆与中国的美术馆首次关于莫兰迪个展的合作。

在新近登陆龙美术馆西岸馆的美国洛杉矶艺术家詹妮弗·圭迪中国首次美术馆个展“满月”中，观众会感受到不同寻常的能量光的指引。这个展览是圭迪艺术实践及其艺术创作过程演变的缩影。这位艺术家着迷于光线和色彩，其作品往往遨游在物质和精神的世界中，无论从名称或视觉上，都显出与自然的联系。她尝试使沙子永久地保留在画布上，用以描绘引人入胜的自然和宇宙

现象。尤其令人惊喜的是，圭迪此次来沪的展品中有15组是全球首次展出，包括《思绪随着你的山脊移动》《爱与月光》等。

法国艺术家贝唐·拉维耶在中国内地的首个美术馆级大展“移花接木”近日登陆复星艺术中心，具有代表性的7大系列作品集结在展览中，回顾这位艺术家开创性的艺术实践。除了其以标志性的挪用艺术探索绘画与雕塑、表现与抽象、生活与艺术之间的关系，还有通过“场景构建”理念打造的颠覆既有观展体验的奇思妙想世界。德国艺术家托马斯·迪曼德在中国的首个全面回顾展则将于7月8日空降尤伦斯当代艺术中心



▲上海当代艺术博物馆“梵克雅宝：时间、自然、爱”典藏臻品回顾展现场。

上海馆。这位艺术家融合雕塑家和摄影师的天赋，试图捕捉当代图像文化根源下不可思议的“结舌”。展览将以近70件作品跨越其25年间的创作历程，涵盖摄影、电影、墙纸多种媒介。

从“长效设计”到高级珠宝，以艺术链接美好生活

这个夏天前来申城“报到”的国际大展中，除了纯艺术类，还有不少跨界展览，以艺术链接美好生活。

“长效设计”源自日本，可谓对当下消费观念及时审视与纠正的“另一种设

计”，没有牵强的形式或过度的人工雕琢，讲究可持续性。新近于明珠美术馆启幕的“长效设计：思考与实践”，是该理念在上海的首个大型展览。展览以9个单元600余件展品，全面系统介绍“长效设计”教父冈贤明独特鲜明的设计思考与多领域实践，不仅囊括“长效设计”在日本的丰硕成果，还特别甄选呈现10位中国设计师与品牌各具特色的探索。这是一种对人与物、人与人的关系的重新思考，试图对“如何获得真正幸福的生活”的一种发问，将启迪各行各业共同探讨。

为美好生活增色的，亦定然少不了珠宝艺术的璀璨与优雅。近日登陆上海当代艺术博物馆的“梵克雅宝：时间、自然、爱”

典藏臻品回顾展，集结法国百年珠宝品牌梵克雅宝于1906年问世以来创作的逾300件高级珠宝、腕表和珍贵物件，令这一高级珠宝世家的百年风华延续至上海。其中，不少精湛技艺看得人们大开眼界。例如，在1920年代创作的梵克雅宝珠宝作品中，人们能发现“轻”这一显著的设计特征——铂金底座上镶嵌钻石和珍珠的设计作品尽显轻盈与灵动之感。1933年获得创新技术专利的隐秘式镶嵌工艺，更堪称鬼斧神工——饰品正面没有任何肉眼可见的金属爪底座，简洁悦目的镶嵌效果，令珠宝无比玲珑剔透，近百年备受青睐。

▼即将现身久事美术馆“乔治·莫兰迪展”的莫兰迪静物作品。

