

# 把文艺创造写到民族复兴的历史上

## ——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际

这是百年党史长卷极具标志性的节点，是中国文艺划时代的耀眼坐标；80年前，毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话为中国革命文艺指明正确方向，中国新文艺发展道路有了前行明灯。

文化兴国运兴，文化强民族强。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和文艺繁荣发展。

当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。新时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。眼纳千江水，胸起百万兵。广大文艺工作者与党同心同向，与时代同步同行，为人民抒写抒怀抒怀，奋力书写民族复兴壮阔史诗。

### 从延安出发

中国国家博物馆精心打造了一座长12米的延安文艺座谈会参会者大合影墙。巨幅黑白影像中，一个个朴素而振奋的面庞，定格了时光。

1942年，中国，正值民族生死存亡关键时刻。这一年5月举行的延安文艺座谈会，深刻影响了二十世纪中国文艺的发展轨迹。

毛泽东同志主持召开了由文艺工作者和中央各部门负责人参加的文艺座谈会，发表了重要讲话。他鲜明地提出，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，“我们的文学艺术都是为人民大众的”。他向广大文艺战士发出号召：有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去。

参会者、作家刘白羽后来形容：“我甚至感到整个世界的重量此时都凝聚在中国的西北高原和这一片黄土地之上，凝聚在这会场里每个人的心上。从此以后，中国的文学、艺术，中国的文艺工作者发生了脱胎换骨的巨大变化。”

到人民中间去，到火热的斗争中去，解放区文艺工作者纷纷奔赴抗战前

线，深入农村、部队、工厂，创作了一大批代表“延安文艺”的作品：长篇小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》，短篇小说《小二黑结婚》《荷花淀》，民族歌剧《白毛女》，民歌《东方红》《翻身道情》……直到今天，这些红色经典仍给人启迪。

文艺为人民，是一条从延安出发贯穿新中国文艺史的精神脉络。邓小平同志说：“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”

历史翻开新的一页。2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，深刻阐述和科学回答了在新的历史条件下如何繁荣发展社会主义文艺的一系列重大问题，为新时代中国特色社会主义文化发展指明价值航向，擘画中国文艺发展宏伟蓝图。

“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”；“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”；

“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力”；

“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美”；

……

相隔72年时空，两次文艺座谈会遥相呼应。

一样的群英荟萃，一样的畅所欲言，一样的心系人民，一样的家国情怀。两次座谈会一脉相承又与时俱进，成为中国文艺发展历程中具有标志性意义的里程碑。

沿着不可逆转的伟大复兴之路踔

厉前行，开启伟大复兴的文艺新征程，新时代文艺工作者坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，在更加广阔的舞台上为人民放歌、为时代铸魂，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

### 始终如一的人民情怀

高亢的陕北民歌、欢快的安塞腰鼓与悠长浑厚的呼麦，交织回荡在陕西延安。2022年5月20日，内蒙古乌兰牧骑来到新中国文艺的出发地，为当地百姓演出，从延安精神中汲取力量。

以人民为中心，是历史的回响，更是时代的命题。

习近平总书记指出，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

60多年来，一代代乌兰牧骑队员在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。

“江山就是人民，人民就是江山，为人民书写是作家的职责。”鲁迅文学奖得主、作家铁流以柳青写作《创业史》为榜样，深入农村进行长达14年的“抢救性”采访，写出长篇纪实文学《靠山》再动人的支前故事，获评2021年度“中国好书”。他由衷感叹：“深入生活、扎根人民就像打一口井，井打得有多深，水就有多甜。”

坚持以人民为中心的创作导向，深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，我国文艺事业格局一新、境界一新、气象一新。文艺园地百花齐放、硕果累累——

电影《我和我的祖国》《长津湖》、电视剧《山海情》《觉醒年代》、长篇小说《人世间》《主角》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、豫剧《焦裕禄》……有温度、有筋骨、有力量的优秀作品层

出不穷，激发广泛情感共鸣。

把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，广大文艺工作者火热开展“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活动，深入400多个地市、区、县，累计培训基层文艺骨干20余万人，让文艺之光照亮基层每一个角落。

北京、河北、内蒙古、山东、河南、湖北、新疆等七省市区推进“文艺进万家健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务项目试点，组织开展各类文艺志愿服务活动8000余场，为新时代文明实践中心建设和丰富基层人民群众精神文化生活作出了积极贡献。

近日，文化和旅游部将组织纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展，同时举办优秀剧目网络展播，歌剧《白毛女》、京剧《三打祝家庄》、秦腔《王贵与李香香》等经典剧目再度呈现；国家广播电视总局举办“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年——推动新时代广播电视和网络视听文艺繁荣发展理论研讨会”；中国文联组织召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年理论研讨会，还将组织知名美术、摄影艺术家赴陕西延安、照金开展采风创作活动；中国作协举办“向人民大地”特展等系列纪念活动，展现经典作品，彰显时代新貌……

岁月如梭，江山如画；精神如炬，信念如磐。复兴路上，“文艺为人民”的旗帜愈发鲜艳！

### 吹响时代前进号角

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》浓墨重彩展现中国共产党百年走过的光辉历程，振奋精神、激发斗志；

庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程，引发巨大共鸣；庆祝改革开放40周年文艺晚会《我

们的四十年》生动刻画改革开放带来气势恢宏的山河巨变，展现全民激昂奋进新征程的豪迈情怀；

……

在艺术的回望与传承中，家国情怀的印记清晰可见。一方舞台，演绎百年风华。中国共产党百年华诞之际，民族歌剧《党的女儿》、京剧《红灯记》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等一大批反映党的百年历程的舞台艺术经典再度亮相新时代舞台，铺展开斑斓的历史画卷。

为时代画像、为时代立传、为时代明德。从讲述精准扶贫故事的歌舞剧《大地颂歌》，到全景描写中国脱贫攻坚的长篇报告文学作品《乡村是党》；从表现伟大抗疫精神的话剧《人民至上》，到抗击疫情主题歌曲《坚信爱会赢》……树立大历史观、大时代观，以社会主义核心价值观为灵魂，新时代文艺书写时代之美，彰显信仰之力，弘扬人间正道。

在精神文明建设“五个一工程”等国家奖项的引导下，一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品脱颖而出。

“面对每一个重要历史关头和重大历史事件，文艺工作者从来没有置身事外，从来没有缺席过，始终与国家民族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国文联主席、中国作协主席铁流说。

“文艺要塑造人，创作者首先要塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托，越来越多的文艺工作者在创作实践中磨炼人品、锻造艺品，德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

“‘演员’这两个字沉甸甸，饱含前辈挣得的荣誉、时代赋予的责任、人民殷切的期待。”电影表演艺术家李雪健说，为人民奉献精神食粮，演员责无旁贷；为民族贡献精神力量，演员大有可为。

### 铸就中华文化新辉煌

壬寅年伊始，连接东西方文明的一场新春“冬奥之约”，架起中华文明与世界文明交流互鉴的桥梁。

二十四节气、黄河之水、中国结、迎客松、折柳寄情、雪花主题歌……饱含圆融和合等中国理念的北京2022年冬奥会开幕式惊艳世界。中华文化和冰雪元素交相辉映，人类命运共同体的主题贯穿始终。时光定格下东方大国的奋进雄姿，更激荡着中华文化的自信昂扬。

中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，必须结合新的时代条件传承和弘扬好。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，鲜明提出创造性转化、创新性发展的原则。

“以古人之规矩，开自己之生面”。广大文艺工作者坚持守正创新，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

六季《中国诗词大会》收视超过30亿人次，《永乐大典》回归再造见证中华儿女传统文脉，系列图书《中华传统文化百部经典》深受读者欢迎，《国宝档案》《唐宫夜宴》等传统文化节目频频“破圈”，舞剧《只此青绿》、昆曲《牡丹亭》等多部力作叫好叫座、一票难求，故宫、敦煌等潮文创IP让生活更有“文艺范儿”……

《关于支持戏曲传承发展的若干政策》出台，全面促进戏曲传承发展；全国地方戏曲南方会演、全国梆子声腔优秀剧目展演、戏曲百戏（昆山）盛典等戏曲演出活动，推出了一系列优秀戏曲剧目；中国京剧音像工程录制了全国优秀京剧演员的380余部代表剧目；“名家传戏”活动的开展、中国京剧优秀青年演员研究生班的举办，培养了一大批青年戏曲人才。

坚定文化自信，铸就中华文化新辉煌。新时代生动的艺术实践传承和弘扬中华美学精神，张扬中国特色、中国风格、中国气派。

2022年的这个5月，中央广播电视总台将推出大型文化节目《从延安出发》，联合10余家国家级文艺院团、院校及演出机构，展演话剧、歌剧、舞剧等多类型精品力作，展示新时代文艺成果。节目中，平均90余岁的前辈艺术家与“90后”青年追寻者“时空对话”，赓续红色血脉，凝聚文艺力量。

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。新时代中国文艺牢记“国之大者”，勇攀艺术高峰，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

新华社记者（新华社北京5月22日电）

## 平凡人的不平凡战疫

### 上海长海医院应急血透室运行月余，护理组长赵君花也在这里“住”了一个多月

# “有时是治愈，常常是帮助，总是去安慰”

■本报记者 李晨琛

海军军医大学第一附属医院（上海长海医院）应急血透室已运行一月有余。从画图纸、改建完成到收治病人，一个月来，应急血透室护理组长赵君花住在医院，与科室同道一起坚守血透战“疫”防线。身为一名老党员，她凡事冲在前面，心中始终装着患者。

因为医护们的坚守，截至5月21日，这里已开展连续性肾脏替代治疗341例次，总治疗时间1033小时，67位血透患者的治疗得以完成。

### 参与紧急搭建应急血透室

时间回拨到一个多月前，有一幕，让赵君花难忘：一天深夜，一位在外院长期透析的尿毒症患者来到长海医院急诊内科。种种原因叠加，他已经7天没有血透了。对于尿毒症患者而言，每周2至3次、每次4小时的透析治疗是维持生命的基本保障。到达长海医院时，他呼吸急促，浮肿严重。

“情况紧急，马上安排‘抗原+核

酸’检测。”急诊医生一边说着，一边将他引导至应急血透室。确认抗原阴性后，血透即刻进行。看着“生命通道”再次畅通，这位患者默默流下了眼泪。

“看到患者哭了，我心里很不好受。”站在一旁一副武装的赵君花目睹了全程，她也湿了眼眶。

赵君花坦率地说，遇到危急患者，医生当然会抢救生命。但疫情之下，情况变得复杂，患者中密接、次密接的比例不低，一旦交叉感染，后果不堪设想。

3月28日，长海医院决定紧急搭建一个应急血透室，专为密接、次密接及出院出舱的市民服务。在长海医院肾内科主任郭志勇的带领下，团队选了医院门口的一处临时用房，从零开始，改建应急血透室。

48小时后，一间拥有6台床旁血透设备的应急血透室正式投入使用。不眠不休的团队不敢耽搁分毫，赵君花匆匆和家人交代了几句，便带着6名护士住进了医院。

### 特殊时期，医患沟通很重要

工作，很累。人手，不够。应急

血透室内，医护人员每天三班倒为患者透析至深夜。

令赵君花感动的是，所有人都不计得失，主动跨前。除了临床工作外，血透医护还面临着更复杂的对接与协调工作：与定点医院、居村委、疾控中心等及时沟通，动态了解血透患者的最新情况。

对于医护来说，很多时候，用在沟通方面的时间成本比治疗患者还要大。92岁的王爷爷和老伴儿同是尿毒症患者，多年来一直在长海医院血透室治疗。不巧的是，二老所住的楼栋因出现了阳性感染者被封控，老人家被确定为密接。

“老人没法理解，为什么楼里有感染者，自己就成了密接。”赵君花说，在与医护的沟通中，老人反复说“听不懂”，“患者强硬表达的背后实则是无助，他担心自己的治疗会不会就此中断。”

护士们没有放弃，反复与老人家解释。“王爷爷，你们的血透可以继续，截至目前，紧急血透室所有医护人员零感染、血透患者零分流、血透中心零闭环，在这里，所有医护将继续坚守一线，为患者生命护航。

“有时是治愈，常常是帮助，总是

去安慰。疫情之下，这句话尤其显其内涵。”赵君花说，特殊时期，医患间的沟通很重要。但某些时刻，患者的不理解，也会让身经百战的她感到有些委屈，但她依旧选择沟通。

有一次，一位血透患者持“黄码”来了。询问得知，原来他前期没有按照要求参加全员核酸检测，也没有24小时内的核酸检测阴性报告。但这名患者理直气壮，要求马上进行血透治疗。

在确认患者状态良好后，赵君花向他解释，核酸检测是对自己、对其他患者也是对医护负责，长海医院为血透患者特设绿色通道，2小时内就可出核酸报告。与此同时，赵君花郑重地向他承诺，“不论多晚，我们都会给你进行血透治疗。”长时间的沟通后，患者最终选择了理解。

记者从上海长海医院肾内科获悉，截至目前，紧急血透室所有医护人员零感染、血透患者零分流、血透中心零闭环，在这里，所有医护将继续坚守一线，为患者生命护航。

## 推进实施国家文化数字化战略

（上接第一版）四是鼓励和支持各类文化机构接入国家文化专网，利用文化数据服务平台，探索数字化转型的有效途径。五是发展数字化文化消费新场景，大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验。六是统筹推进国家文化大数据体系、全国智慧图书馆体系和公共文化云建设，增强公共文化数字内容的供给能力，提升公共文化服务数字化水平。七是加快文化产业数字化布局，在文化数据采集、加工、交易、分发、呈现等领域，培育一批新型文化企业，引领文化产业数字化发展方向。八是构建文化数字化治理体系，完善文化市场综合执法体制，强化文化数据要素市场交易监管。

## 致敬白衣执甲逆行出征护佑生命的全体医务人员

（上接第一版）云南省此次派出1206名医务人员奔赴上海助力抗疫，在开平路方舱和龙华路方舱收治感染者6127人，并支援数轮核酸采样检测工作。董云虎在为云南省援沪医疗队送行时说，关键时刻，大家火速集结驰援上海，不惧危险，不辞辛劳，与上海干部群众并肩作战，共同推动上海疫情防控取得阶段性成果。上海人民铭记在心、感恩在心。期待沪鲁两地继续深化合作、共谋发展，祝愿大家归途平安，欢迎今后多来上海走走看看。

## 进一步增强疫情防控科学性精准性有效性

（上接第一版）围绕疫情防控常态化防控转换，就进一步加强防控能力建设、集中优势进行科研攻关、做好重点人群防疫防护、加快推进疫苗接种工作、提升检测监测预警能力、健全快速发现处置机制、完善超大城市防控体系、加强学科建设人才培训、强化社会组织动员能力、大力发展互联网医院等提出了有针对性的意见建议。李强认真倾听记录，与大家深入交流讨论，感谢各位专家和广大医务人员闻令而动、不顾安危、夜以继日奋战在疫情防控、医疗救治和科研攻关一线，以全力参与和不解付出推动疫情防控取得阶段性成果。

李强指出，跟新冠病毒较量，必须坚持科学精神、秉持科学态度、遵循科学规律，深入研究病毒特点和传播规律，为疫情防控提供科学支撑，更好把握规律性、打好主动仗，加快取得疫情防控更大成效。要紧盯新增、防反弹，聚焦放开后更强的流动性，更复杂的场景，加强跟踪

## 中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司拟对持有的金谷汇银73号单一资金信托的信托受益权进行处置。金谷汇银73号单一资金信托依据信托合同约定受让上海渝康房地产开发有限公司（下称“渝康公司”）持有的上海叁生资产管理（集团）有限公司（下称“叁生公司”）100%股权，渝康公司负有回购义务。回购人渝康公司位于上海地区。前述回购义务由叁生公司以其名下长风公寓（上海市普陀区大渡河路388弄2号）355,794.02平方米现房提供抵押担保，并由重庆协信远创实业有限公司及吴旭夫妇提供连带责任保证担保。目前叁生公司股权已登记在受托人（股权受让方）中国金谷国际信托有限公司名下。

根据北京市第二中级人民法院一审判决，金谷汇银73号单一资金信托享有股权回购款及股权回购维持费116,657.67万元、违约金11,000万元、诉讼费全责保险费51.16万元，合计127,708.84万元（截至基准日，该一审判决处于二审阶段，债权金额以最终生效的法律文件确认的金额为准）。该信托受益权的交易对象为法人、自然人、其他组织，但不属于国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、债务人、拍卖人员以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师、拍卖人员等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融类机构法人；不属于与参与不良债权转让的资产公司工作人员、债务人或者受托资产评估机构负责人、管理人员等有近亲属关系的人员；不属于失信被执行人或失信被执行人的法定代表人、主要负责人；不属于影响债务履行的直接责任人员和实际控制人等；不属于标的债权所涉及的债务人和担保人；不属于反恐、反洗钱黑名单人员；不属于其他法律法规、司法解释或监管机构的规定不得收购、受让标的债权的主体。

体彩公报  
排列5第22132期公告  
中奖号码：7 8 2 1 6  
每注奖金10000元  
排列3第22132期公告  
中奖号码：7 8 2  
直选每注奖金1040元  
组选3每注奖金346元  
组选6每注奖金173元  
七星彩第22057期公告  
中奖号码：8 5 6 6 8 9 + 0  
一等奖 0 0元  
二等奖 50 7684元  
三等奖 21 3000元  
四等奖 1153 500元  
五等奖 17282 30元  
六等奖 608839 5元  
一等奖基金积累数为：295194242.84元