

荧屏推出优质节目丰富居家生活

传递正向能量，与上海市民一同抗疫

■本报记者 王筱丽

回应市民关切、疏解心理负担、科普抗疫贴士……疫情防控期间，长时间的居家生活打破了人们以往的生活规律，纷繁多样的信息有时也让人无所适从。为满足观众特殊时期的生活和娱乐需求，缓解市民心中的压力，上海广播电视台融媒体中心广泛收集、全面梳理、精心编辑了各区融媒体中心提供的抗疫短视频Vlog。这些来自广大市民的素材昨天起在《新闻报道》、《新闻坊》、网端同步开设的“抗疫有我”小栏目进行集中播出。

引导疏解情绪，与观众正向互动

逆行在战“疫”一线的“大白”、积极报名参加疫情防控的志愿者、互帮互助的暖心友邻……抗疫路上，总能看到暖心故事。上海广播电视台融媒体中心广泛收集、全面梳理、精心编辑了各区融媒体中心提供的抗疫短视频Vlog。这些来自广大市民的素材昨天起在《新闻报道》、《新闻坊》、网端同步开设的“抗疫有我”小栏目进行集中播出。

居家不孤单，实用信息丰富生活

疫情防控期间，很多老年人不可避免地会感到只能待在家中的情况，有些人还会产生孤单的情绪。作为扎根上海的频道，都市频道连夜紧急制作《老好的生活》特别节目——宅家不孤单。节目中，上海市精神卫生中心专家为观众答疑解惑、舒缓情绪，向老年人教学八段锦、五禽戏，主持人还与观众连线唱戏。

各档节目在特殊时期也因时制宜推出新企划，《今日印象》昨天起推出“宅家不潦草”特别策划，邀请各路文艺名人畅聊“家里买的蔬菜水果，如何保存更久？”“不同食材怎么放怎么吃才最新鲜最有营养？”“亲子时光辛苦又幸福，如何征服熊孩子？”等话题。《嘎讪胡》节目今天起新设“嘎讪胡解压阁”小版块，请心理专家进棚录制节目，从市民身边最关切的角度入手，畅聊疫情期间的心理健康管理。

影视剧中心则加大优质影视剧节目供给力度，以各类型丰富精彩的电影电视节目带给居家人群大众文艺的享受。黄金剧场精心选播了积极正能量，更适合阖家观看的剧目，《利箭纵横》《我在他乡挺好的》《亲爱的回家》《枪花》等电视剧将陆续播出。

值得一提的是，百视TV App自3月18日至3月31日，向上海市民们免费开放所有线上付费内容，原付费用户会员有效期顺延两周。东方有线自3月19日起两周内，全市有线电视正常的用户均可免费收看有线电视全部近40套高清付费频道。活动期间，本市家庭满足条件的可申请免费开通“回看点播”套餐一月，活动内容包括百视TV点播专区、高清频道回看等等。

电波发力，高品质节目抚慰人心

面对激增的线上疫情服务需求，上海广播各档专题节目增强听众互动，进一步提升服务性。长三角之声联合腾讯健康正式上线“长三角抗疫服务工具箱”，助力社会各界实现抗疫服务的快速触达。全新服务“长三角每日疫情动态”通过数据、地图、图表等形式，实时展示沪苏浙皖疫情详实数据，为用户提供清晰明了、可视化的疫情动态信息。

经典947频率将推出《“艺”起前行——经典947客厅音乐会特别系列》，15场精彩演出包含历届星期广播音乐会、辰山草地广播音乐会以及经典947定制系列音乐会，国内外名家名团将悉数登场，更有上海彩虹室内合唱团等年轻力量加入。频率还将联合上海大剧院启动线上流媒体品牌节目《巡演零号站》，为观众们带来丰富的观剧体验。



经典947频率推出《“艺”起前行——经典947客厅音乐会特别系列》，国内外名家名团将悉数登场。

文化

上海博物馆馆藏珍贵文物23.6%来自各界人士的捐赠



“盛世芳华——上海博物馆受赠文物展”展出的195件/组文物涵盖书画、青铜、玉器、印章、竹刻、雕塑、陶瓷、钱币等多个门类。

制图：李洁

■本报记者 李婷

截至2021年末，上海博物馆馆藏文物102万余件，所藏珍贵文物逾14万件。如此丰厚的馆藏，有一个群体功不可没——捐赠者。

统计数据显示，上海博物馆馆藏文物中有8.8万多件来自各界人士捐赠，其中珍贵文物3.3万余件，一般文物5.5万余件，捐赠品约占馆藏文物总量的8.6%，馆藏珍贵文物总量的23.6%，捐赠者包括个人和集体。至今，该馆的捐赠者人数超过了800位，集体捐赠超过120家，接受捐赠的文物批次更是多达1200多批次。

日前在线直播的“盛世芳华——上海博物馆受赠文物展”，呈现了一大批热爱祖国、热爱民族、热爱文化的捐赠者故事。他们以极大的热情、诚挚的信念参与文博事业的建设，将个人力量汇入上海文化繁荣发展的进程中，有些甚至将家族几个世纪的收藏捐了出来。从这些珍品和它们的捐赠者身上，观众读到了感动，更读到了中华民族的向心力。

王安石、张即之书法领衔，呈现捐赠者的家国情怀

“盛世芳华——上海博物馆受赠文物展”是该馆建馆70年以来举办的第33个受赠文物展，展出的195件/组文物涵盖书画、青铜、玉器、印章、竹刻、雕塑、陶瓷、钱币等多个门类，它们来自改革开放以后对上海博物馆藏品构建有突出贡献的50

位重要捐赠者。

跟随镜头步入展馆，首件展品是被人称为南宋“楷书第一”的张即之《楷书待漏院记卷》。张即之是宋代书法家、政治家，擅写行书、楷书与榜书，其书学米芾而出入欧阳询、褚遂良、颜真卿，书风端庄厚重，稳健开张，气势雄浑。《楷书待漏院记卷》用笔明快简洁，起收处干净利落，点画坚挺扎实，运笔中锋力足，俊健不凡；结体方正茂密，骨格硬朗，呈现一派古雅道劲，苍秀俊朗的美感。这件作品是由中国老一辈民族工商业者的杰出代表、收藏家刘靖基捐赠的。1980年，刘靖基将自己收藏的40件书画精品捐赠给上海博物馆。此次亮相的展品中，除了张即之《楷书待漏院记卷》，明代著名画家沈周描绘西山最重要的作品之一《西山图卷》也来自刘靖基的捐赠。

展览上另一件备受关注的重点文物，是北宋政治家、文学家王安石的传世真迹《行书楞严经旨要卷》。这件作品书写于王安石去世前一年，卷后有南宋牟献之、元王蒙、明项元汴等人题跋，十分珍贵。王安石存世书法作品目前仅有两件，除上海博物馆收藏的这一件，还有一件《过从帖》收藏于台北故宫博物院。

记者了解到，此次展览中还有一件与王安石相关的展品——南宋版《龙舒本王文公文集》，这是王安石去世后刊刻的作品集，为存世孤本，将在展览中期展品时呈现。南宋版《龙舒本王文公文集》全集共100卷，目前国内仅存76卷，其中72卷藏于上海博物馆。去年王安石诞辰1000周年，北京永乐拍卖公司拍出

了散失民间的《龙舒本王文公文集》3卷残卷，成交价高达2.6335亿元，创下宋版书拍卖世界纪录。

本次展览中两件与王安石相关的稀世珍宝均系王斋旧藏，由王南屏、房淑嫣于1985年捐赠。据上海博物馆保管部副主任张东介绍，王南屏受父亲的影响，喜欢书画，早在复旦大学求学期间，就经常在古玩书肆中寻觅、购藏古代书画。王南屏的邻居是著名收藏家叶恭綽和庞莱臣，因而在收藏上也深受他们的影响，书画鉴藏水平日益精进。据王南屏之子王朴仁透露，父亲为保国之重器不失曾顶住家庭经济压力付出种种牺牲，因此王斋所藏重要宋元书画，几无一件流失海外。北宋王安石《行书楞严经旨要卷》和宋刊《王文公文集》是王南屏一生中最珍贵的珍藏，在他去世后，由其夫人房淑嫣将这两件珍藏捐赠给上海。

展览还展出了杜维善、吴筹中、施嘉幹等收藏家捐赠的钱币文物。得益于这些藏家的支持，使上博成为中国收藏钱币最丰厚的机构之一。

两次文物捐赠高潮，成就今日之上海博物馆

“保护文物，传承文物，由一人一家的赏鉴，到慨然捐诸公立收藏机构，当文物从私人收藏空间进入到公共视域，它便由赏玩的功用中升华出来，具备了提炼记忆、凝聚品格、传承文明的意义。透过文物，人类得以了解过往，得以逐步廓清社会发展的脉络，得以在历史的当下，由回顾进

而认识人类自身。作为灿烂文明的继承者，我们的认识愈加深入，我们的自信愈发坚定，我们的使命也越加分明。从这个意义上讲，捐赠人的无私精神与捐赠实践，在当代参与了中华民族历史认知和精神品格的塑造。”上海博物馆馆长马志刚说。

回顾上海博物馆受赠文物的历史，可以追溯到成立之前。1949年上海市古代文物管理委员会成立，次年改名为上海市文物管理委员会，并准备在上海筹建一个“具有规模的代表中国优秀传统文化的博物馆”。为此，文物收藏者通过捐赠的方式积极投身于新中国的文化建设。以胡惠春、潘达于、谭敬、沈同樾、顾丽江、乐笃周、孙煜峰、丁燮柔、罗伯昭、李伟先等为代表的文化界人士，踊跃向上海市文管会、上海博物馆捐赠文物，在20世纪五六十年代形成了第一次文物捐赠高潮。

改革开放以来，有感于国家各个方面建设的再次飞速发展，许多藏家将其多年珍藏，包括落实政策返还的文物精品，慷慨地捐赠给上海博物馆，极大地丰富了上博馆藏，巩固和充实了藏品体系，并由此带动了文物捐赠的第二个高潮。曾在上海生活过的海外华人也纷纷将其珍爱的文物捐赠给上海博物馆。

杨志刚透露，上海博物馆东馆建成开放已进入倒计时，人民广场馆舍将迎来建馆后的首次闭馆大修。今后在东馆和完成大修的人民广场馆，各类捐赠的展陈仍将继续。而以本次展览为契机，上海博物馆特别策划制作了一部以回顾该馆建馆以来捐赠与受赠为主题的纪录片《山高水长》，通过珍贵的历史影像、档案资料，采访国内外捐赠人代表及后人，弘扬捐赠者们的家国情怀，引发观众的文化认同与共鸣。

意大利首位女宇航员太空随笔《成为一颗星：宇航学员日记》出版

激励更多个“她”拥有仰望星空的力量

■本报记者 许畅

从一个懵懂的女孩，一路过关斩将，直至成长为宇航员，其间要经历多少挑战与磨炼？日前，意大利第一位女宇航员萨曼莎·克里斯托弗雷蒂的随笔作品《成为一颗星：宇航学员日记》在上海出版，书中分享了为第一次太空任务进行训练和驻守太空200天的经历，兼具科学和人文色彩。

萨曼莎采用日记形式讲述追寻太空梦的故事，揭开了航天事业的神秘面纱，展示宇航员的幕后世界。在飞往太空之前，她走过了一条长长的路——四岁时在

电视上看到“哥伦比亚”号发射，第一次做了关于太空的梦；十七岁时看《星际迷航》，对女性榜样珍妮薇舰长汲取力量，更加坚定了梦想；进入意大利空军，成为战斗机飞行员；此后是满负荷的训练和五年漫长的等待，最终通过欧洲航天局的层层选拔。从她身上也能窥见宇航员群体所经受的严峻考验，他们超乎常人的智力、耐力以及敬业精神令人敬佩。

目前，世界上只有15%的活跃宇航员是女性。距离人类第一次登陆月球已经50余年了，仍然没有女性宇航员登上过月球。在欧洲航天局，依然活跃的女性宇航员只有一名，就是萨曼莎。2021

年，当王亚平作为中国首位出舱的女航天员登上太空的新闻刷屏时，NASA前宇航员卡迪·科尔曼隔空送上祝福：“当你从太空舱的窗户往外看的时候，地球上数十亿的女性正和你一起望向窗外，这其中也包括我。”尤其是《天宫课堂》中的太空实验更是掀起一波“太空热”，让更多青少年对奥秘艰涩的航天领域充满好奇，激励更多个“她”拥有仰望星空的力量。

“我始终在那里，还是那个胸中跳动着对太空渴望的小女孩，那个用梦想的眼睛埋头阅读科幻书籍中奇遇的少女。这些不仅仅是微不足道的痕迹，而是我行动和感受的奥秘源泉。少女、少女、

女人，如今同时生活在这个女宇航员的身体里。”萨曼莎对女性的期望也通过《成为一颗星：宇航学员日记》得以传达：希望读过这本书之后，会有更多的女孩说，“我以后也要像她一样”。

基于在国际空间站200天的太空生活，萨曼莎以细腻笔触展现一幅太空之旅的画卷——被火箭送上太空、与国际空间站对接、失重初体验、一天16次日出日落之间穹顶舱外银河系变幻奇迹，以及在太空的吃喝拉撒、体育锻炼、科学实验等。书中随处可见宇航员日常生活工作中有趣的细节，比如她是第一个在太空中喝意式浓缩咖啡的意大利人；在

国际空间站过节时，萨曼莎收到来自俄罗斯同事的礼物——一条长长的围巾，他们将围巾展开，因为失重的缘故，围巾蜿蜒着漂浮在太空舱里，变成了一条神奇的飞毯……

萨曼莎本人曾将150本迷你书带上太空，并将这些收录不同时代和语言的作品选摘作为返航时的礼物送给亲友。而《成为一颗星：宇航学员日记》每章开头，也都引用了隽永的句子——从荷马到里尔克的诗句，从意大利、俄罗斯歌德的歌词，到圣埃克苏佩里和卡尔维诺充满诗意的描述……由此，科技与人文在书中碰撞出浪漫火花。



《成为一颗星：宇航学员日记》讲述萨曼莎追寻太空梦的故事。