

王阳:有了复杂的情感 观众对角色的认知才会深刻

陈熙涵

演员王阳正在迎来他从业至今最好的时光。

从去年起,王阳的霸屏模式一直延续至今。从《叛逆者》中的“拽王”陈默群到《今生有你》里“我只爱我自己”的盛方庭,再到《人世间》中爱得清醒、活得明白的蔡晓光。

这位出生于哈尔滨、长相十分俊朗的男演员今年44岁了。他的晚成,固然有性格的原因,影视圈外部环境发生变化也是重要的因素之一。喧嚣的浮沫一旦退潮,像他这样有里有面的实力派,自然而然地成了“流量”。

要是给刚收官的电视剧《人世间》中主要人物排个座次,王阳饰演的蔡晓光顶多算个小角色,但他的存在毫无疑问是《人世间》的一道“暖阳”。在这部刻画普通生活史的作品中,蔡晓光的存在,给平凡岁月带来了光。每当他带着淡淡的笑意出场,举重若轻地为周家解决各种难题,《人世间》的人物调性,便因此呈现出了如棱镜般不一样的层次与丰富色彩。这个等了周蓉一辈子的男人,有些像《倚天屠龙记》中的杨逍。当年,很多人没喜欢上张无忌,却被“光明左使”圈了粉,蔡晓光和杨逍都属于既有本事又深情的男人,也最易博得观众的好感。据说,原著中的蔡晓光并不出彩。在剧版里,由于王阳是个很特别的演员,不管戏多戏少,他的存在感都很强,就连李路导演都“忍不住”不断地给蔡晓光加戏加戏。

风格。与此同时,两位的台词功夫都令人印象深刻。

细心的观众可以发现,王阳在《人世间》的出场,是从脚开始“演”的。镜头从蔡晓光上楼梯的脚步开始一路跟拍……从穿着黄色劳保鞋、三级并两级蹦上楼梯的脚步,观众可以感知到蔡晓光的得意劲儿。这种得意既来自于好出身给他带来的一路顺风顺水,更来自于得知秉昆对门房自称“小舅子”的那种欢喜。“我还真希望你不是我姐夫!”蔡晓光的这句话里没有丝毫要占秉昆便宜的意思,反倒是对周蓉的那股子深情从轻描淡写的口气中透出几分。

《人世间》的出场,他是从脚开始“演”的

《人世间》拍摄前,王阳听很多人聊过“蔡晓光”。有原著作者梁晓声,也有普通读者。“我想知道不同的人的视角里,蔡晓光是个什么样的角色”,在听了大家诸多对蔡晓光的理解之后,王阳把能吸收的东西整合到一起,用这种理解去演。事实证明,他把蔡晓光个性中最高的部分:把世事看得很明白,活得特别洒脱这一点给塑造出来了。

在物距很小的画面中,能判断一个演员水准的高下。出色的演员在大特写镜头面前,会合理利用眼睛、嘴角、鼻子、甚至皱纹这些最细微的肌肉运动,精准地将角色的内心世界在瞬间传达出来。王阳正是这样的演员。编剧史航曾评价王阳,“是一个分寸那么好的人,有点像当年的王志文。”说他像当年的王志文,有那么一些些过誉,但细想一下又有几分道理。这两位同属擅长在一种极端情境中,利用最细微面部表情与肢体动作来演内心戏的高手。这种纹理可见的、具有质感的表演,是容易让人过目不忘的,久而久之就形成了其个人表演的

►要是给《人世间》中主要人物排个座次,王阳饰演的蔡晓光顶多算个小角色,但他的存在毫无疑问是剧中一道“暖阳”



叛逆者



“拽王”陈默群被王阳演成了《叛逆者》中极其出彩的角色,其下线前甚至风头盖过男一号朱一龙

送人呗,亲戚朋友的,你送谁谁谁高兴!那亲戚朋友之间的关系巩固了,那感情不也加深了,多个朋友不就多条路吗?”这样推心置腹的谈话,就算是亲兄弟,也未必会说得这么透彻。蔡晓光之所以对周秉昆这样推心置腹,除了他本身的人品外,恐怕还是因为秉昆是周蓉的弟弟。这不,见秉昆还在犹豫,马上又进一步——“你跟我一样,你是建筑工人的儿子,实惠比体面重要。你要真上酱油厂工作的话,不光是帮了你自己的生存不择手段的人,陈默群的个性又十分复杂,驾驭起来并不容易。王阳在诠释这个人物时,借用了舞台剧的表演方式,略带夸张地去表现陈默群的多面性——外形很酷,目中无人,狂妄与孤独并存。因为陈默群的人设本来就有戏剧性变化且层次分明:一开始张牙舞爪,中段势力不再威风扫地,后段如丧家犬般的卑微……每个变脸都让人看着过瘾。

《叛逆者》开始于王阳肃然的面部特写。陈默群率众抓捕江苏省委联络员不成,但丝毫不见任务失败的仓皇,他的身体像一头引而待发的豹子,静静地立足于窗边,碾压式的气场令屏幕内外胆寒,上来就让《叛逆者》的基调得以确立。

事实上,《叛逆者》是王阳第一次演谍战中的反派。当他听说有跟王志文的对手戏时,也犹豫过。不是因为怵,而是他觉得自己从角色和年龄段各方面来说,让王志文饰演的顾慎言叫自己“老陈”,是不是有些站不住脚?但看了十集剧本后,王阳被陈默群这个角色巨大的发挥空间吸引了,尤其是前十集,他几乎是整部剧的主控者,掌握着剧情的节奏,这对他而言是有吸引力的。最终,王阳接了下来。

“拽王”下线的那集,观众的心情是复杂的:既觉得陈默群罪有应得,又为他感叹命运弄人。观众有复杂观感,跟王阳对陈默群的诠释有关。王阳曾说,“陈默群不是一个纯反派”,“这个角色是狂傲的、不羁的、决绝的,但他本身很有魅力,虽然在立场上是反派,但他身上有一些特质,使其成为一个活生生的人。”

事实证明,“拽王”被他演成了《叛逆者》中极其出彩的角色,其下线前甚至风头盖过男一号朱一龙。周游导演夸他:“王阳通过刻画陈默群在几个阶段的内心纠葛,增加了故事的厚度和历史感,敌强我更强,他就是那个能让反派更闪耀的敌人。”

从这就没什么小角色,只要你有足够的实力。追溯王阳配角惊艳众人的经历,你就会发现,无论是《庆余年》中令人“意难平”的滕梓荆,还是《你是我的城池营垒》里令人倾倒的“姐夫”邵宇寒……演员王阳的名字,正在剥离角色的外壳,被更多的人记住。

这场戏从剧本角度,台词写得高妙。推动剧情是次要的,见人物、见当时的状态是主要的。而这主要的潜伏在次要的之下。这就需要演员深刻的理解力与表现力。在这里,王阳和雷佳音的对手戏十分精彩:一个一直放,一个一直收;一个以进为退,一个以退为进。很多观众一上来就被蔡晓光圈了粉,就是因为这场戏——一个思路清晰、情商爆表,会为他人着想的蔡晓光一下子立住了。而对周秉昆身后的人——姐姐周蓉,那是蔡晓光愿意这么去做的情感源头啊!有的人之所以会成为朋友,是因为他们需要朋友这个身份,来继续爱着某个人。蔡晓光就是这样。因为周

职业道路越走越越好给王阳带来的满足感,符合他对自己的定位——“演员就是要做好自己本分的事,从一开始挑选剧本挑选角色,我就认准一个原则,这个角色是不是我想演的,我能不能把角色演活了、演透了。”在一次采访中,王阳讲出了自己挑本子的原则。与此同时,随着这些年外界对他认可度的升高,他也面临着被贴标签的情况。对此他认为,“对演员来说,有时候你去顺应这种标签,就会让事情变得容易。观众会特别容易接受这个角色,记住他,然后由此来判断我喜欢他,或者讨厌他。但从演员表演的本分上来说,表演的目的并不是简单地塑造一个角色的‘标签’,而是尽量复杂地去塑造一个‘真实的人’。”他深谙人物的魅力恰恰来自于复杂性。“有了复杂的情感,观众对角色的认知才会深刻。”多年来对自己职业生涯的深刻观察,让人到中年的王阳有了清醒的认知,所以,从这个意义上来说,四十多岁正是一个男演员最好的时光。

这一等又是五年。王阳终于等到了滕梓荆——一个介于“打酱油”和“重要配角”之间的“忽明忽暗”的人物。“11集就下线,人物太正、顶多演成忠仆”,但王阳不满足于这样。他认为,滕梓荆武功高,有情有义,智商也在线……他为什么不可以某些方面,跟范闲是可以抗衡的状态呢?于是,在他的琢磨下,滕梓荆变成了一个真正的杀手,眼神也很邪魅,但最后他的真情流向了范闲,他的生命因为这份真情成了一场豪赌。他下线时,屏幕前,不知道多少人为了滕梓荆和范闲的“奇情”而唏嘘感叹。

最重要的是,滕梓荆还意外地成为了“范闲心智成长的转折点”。编剧王倦压根就没想到,滕梓荆能成为带动剧情

王阳形象好,气质绝,戏路广。他可以演正面人物,重情重义,潇洒来去;也可以胜任反面人物,痞痞的、坏坏的,又深情得恰到好处。这样一个要颜值有颜值,要实力有实力,演正反派都合适的演员,怎么会等到40多岁才火呢?

以前王阳常被说“戏红人不红”,出道多年,他参演过《宫锁珠帘》《青年医



►2014年,36岁的王阳终于演上赵宝刚《青年医生》中王博一角

▼《庆余年》中王阳饰演的滕梓荆意外成为带动剧情高潮点的人物



庆余年

配角让一部戏变得更有光彩,更有意思

王阳形象好,气质绝,戏路广。他可以演正面人物,重情重义,潇洒来去;也可以胜任反面人物,痞痞的、坏坏的,又深情得恰到好处。这样一个要颜值有颜值,要实力有实力,演正反派都合适的演员,怎么会等到40多岁才火呢?

以前王阳常被说“戏红人不红”,出道多年,他参演过《宫锁珠帘》《青年医