

静安宾馆：艺术流派融汇所投射出的建筑与场所记忆

周尤美

上海在中国现代化的过程中扮演了一个非常重要的承载建筑与场所记忆的角色，被国内外许多学者看作是研究近现代中国的一个窗口。历史的包容与积淀，积淀了世界艺术流派变幻的城市万花筒，也塑造了独特的海派建筑文化——包容与海纳百川。

静安宾馆作为上海市优秀历史建筑之一，也是多元建筑风貌的投射，增添了一份独特的场所记忆。其外部设计虽没有太多的装饰，却通过结构与材料之间的互动定义了建筑空间，就如同朴实的诗歌般，赋予了材料质朴的个性与自然的张力，从而呈现出怡人的尺度，进一步满足了住客在东方享受地中海的轻松惬意与高品质服务的需求。其前身海格公寓是美国建筑师哈沙德设计的西班牙风格的多层公寓，建筑材料与装饰上虽没有采用外滩近现代建筑群中古典主义里高大的罗马柱式或厚重的花岗岩贴面，但让人感受到一种扑面而来的“新艺术运动风格”的浪潮下装饰主义所特有的简洁几何装饰。例如简洁的楼面与对称式的建筑结构，以及探出式的人口门廊拱形设计。

可以说，静安宾馆是哈沙德早期设计中在新艺术运动的影响下从折衷主义向装饰艺术转向的代表作之一，同时也是他早期对装饰主义的探索及实验性作品。

静安宾馆的历史缘起与风华

静安宾馆坐落于静安寺街道海苑居民区，华山路370号，是一座具有典雅浓郁的西班牙风格的西式建筑，并于1994年被列入上海市第二批优秀历史建筑名单。该建筑由哈沙德洋行设计并修建于1925年至1934年，整体建筑外形具有折衷主义与装饰艺术风格色彩，在经过近百年的历史变化与沉淀后，已成为很多人心中一份独特的记忆。

静安宾馆原名“海格公寓”，钢筋混凝土结构，简瓦坡檐，水泥砂浆糙面墙面。对称立面中部及两端设四阳台，入口设石拱券门廊，门内大楼梯直升2层门厅。抗日战争胜利后，上海市地政局开办土地产权登记时，曾由英国侨民杜纳代理海格大厦股份有限公司申请产权登记，但“股份有限公司”仅是个用于申请的名义，实际是几个英商汇丰银行的高级职员发起并由英、美、法、德、日等多人出资共同购地建房用于自住；例如公寓的第82号室连同第39号房间是属于英商协和洋行，81号室是被美商上海电话公司所用，12号是归于英商鲁宾生的等等。新中国成立之后，此建筑改作中共华东局机关办公大楼，后又成为中共上海市委办公楼。根据笔者采访的工作人员口述，陈毅也曾在这座楼里办公。1977年12月，为适应旅游事业发展的需要，大楼改做宾馆，更名为静安宾馆，1992年加建两层，共9层，设客房104套，其中中等套房一套，双套房7

套，单间客房96套，8层和9层内有餐厅，整体建筑面积4932平方米。

静安宾馆的照明灯具都有近50年的历史了。在笔者的采访中，一位在此工作了30多年的宾馆工作人员介绍说：“这些灯具都是装修考察时，专门从西班牙采购的云石灯，那个时候一个灯就二十多万人民币，整个楼下来的费用也是很大一笔，但是真的很漂亮，很多来这里喝咖啡的顾客都会回到这个灯。”云石灯采用了西班牙云石整块进行切割和打磨，其特有的云形纹络、色泽纯真、天然纹理，是火山爆发后的岩熔经数万年固化形成的固体，具有“刚中有柔、硬中见软”的特性，折射出的光柔和静谧，暖中带着典雅与古朴，投射出时光流转与岁月沉淀的独特氛围，烘托出静安宾馆独特的历史记忆。

五十多年来，静安宾馆以其优质的服务、精美的菜肴和优美的环境赢得了社会各界的广泛赞誉。宾馆的特色菜“水晶虾仁”，在社会上有很高的知名度，“吃在静安”的美誉也曾口口相传，受到国内外顾客的认可。至今，宾馆接待过众多国家元首、政府首脑以及政要等，其中有前美国总统理查德·尼克松、英国女王伊丽莎白二世、柬埔寨国王诺罗敦·西哈努克亲王等。另外，很多顾客与静安宾馆有着十几年深厚的感情，哪怕去了外地，每年来上海也都会选在这里入住，酒吧吧台的工作人员介绍，他在这里工作了几十年，有些老顾客他至今都认得出，这大概就是植根在了这代人记忆中的上海开放包容的性格吧。岁月继续，创新让上海这座更加迷人的城市与隼永。

艺术流派糅合的投射：从折衷主义到现代装饰主义

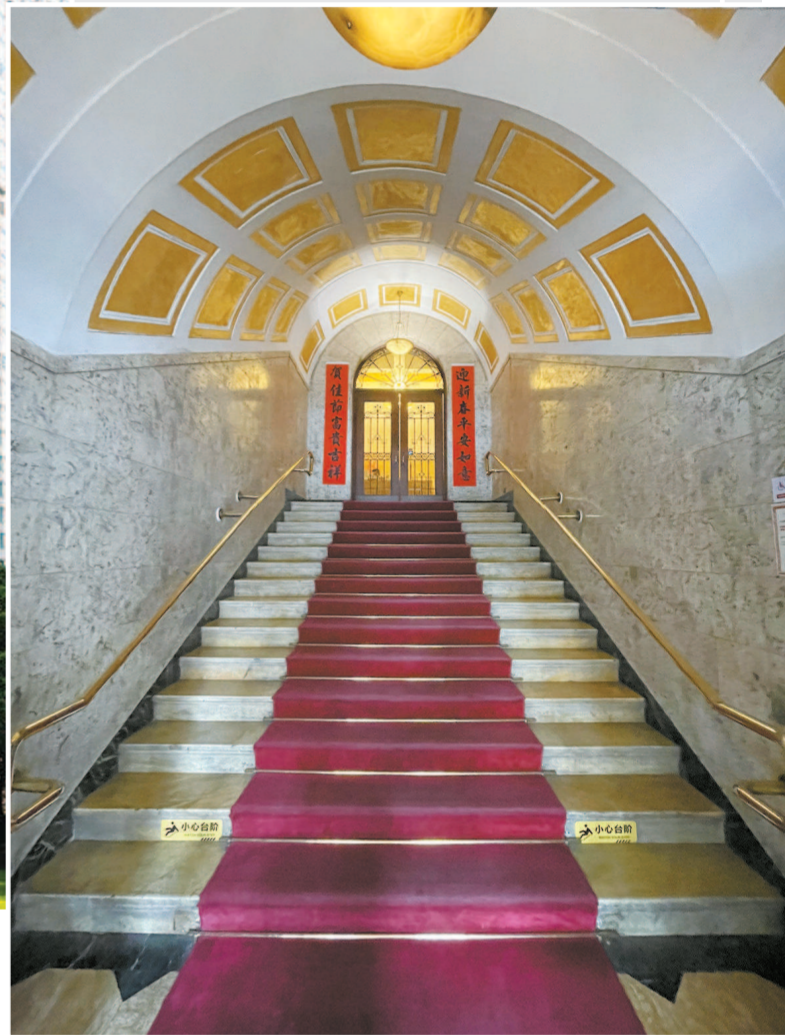
哈沙德洋行是一家在20世纪20年代末30年代初在上海颇有影响力的建筑设计事务所，由美国人哈沙德和菲利普斯在上海合伙创立而成。建筑风格早期多为折衷主义，后期则多带有装饰艺术派格调。而静安宾馆正是其从折衷主义向装饰主义方向的转折探索之一。

虽然建筑整体给人第一印象是红顶白墙的浪漫西班牙印象，细节中却能看到新古典主义对于古希腊、罗马柱式的偏爱，但不同于上海汇丰银行等运用三层高的爱奥尼克巨柱式，静安宾馆的设计上将以往高大的柯林斯柱式做成了一层小巧的装饰柱式装点于圆曲的几何造型窗上。入口的圆拱形阶梯门廊装饰了金色的方形图案的通道具有未来象征感，在装饰风格上带有象征主义倾向，属于象征主义的视觉色彩。其花园设计，从1948年的历史卫星图与底图中整体轴对称的环境空间设计来看，是将建筑与景观空间融合形成了新艺术风格，是对西方古典园林的对称性与浪漫主义的反抗，反对僵化古典主义，着重展示艺术、生活和自然的观念，将建筑作为景观中的背景，推崇自然主义



静安宾馆坐落于静安寺街道海苑居民区，华山路370号，是一座具有典雅浓郁的西班牙风格的西式建筑，并于1994年被列入上海市第二批优秀历史建筑名单。原名“海格公寓”的静安宾馆，由哈沙德洋行设计并修建于1925年至1934年，整体建筑外形具有折衷主义与装饰艺术风格色彩，钢筋混凝土结构，简瓦坡檐，水泥砂浆糙面墙面。堆城里面中部及两端设四阳台，入口设石拱券门廊，门内大楼梯直升2层门厅。

▲ 静安宾馆建筑外观(寿幼森摄)
▼ 入口处的拱券门廊(由作者提供)



特性，模仿风景画，周围大片的草坪设计，给静安宾馆轻松的生活气息增添了英国田园主义的自然与开阔。

折衷主义正是哈沙德洋行的早期设计风格的主题，在转折探索中，从静安宾馆上，可以看到多种艺术风格交融影响下的建筑探索，而整个立面与圆角半露台与三面立窗的组合呈现出了一种装饰主义风格的节奏感与秩序感，将窗这一功能性结构抽象为建筑造型的秩序感与几何感。1929年，共和洋行设计的沙逊大厦落成，这座建筑把上海全面推向了装饰艺术派建筑时代，与纽约装饰艺术派建筑时代几乎完全同步。由于装饰艺术派建筑能满足现代生活的需求，又具有丰富的装饰，因而受到广泛的喜爱。作为近代上海1920年代至1930年代新建筑的主流，装饰艺术派建筑构成了上海城市的重要风貌，而具有西班牙特色的融合多艺术流派的静安宾馆作为居住型建筑则成为一个非常独特的历史存在。

“新艺术运动”是欧洲第一场国际性的现代艺术运动和现代建筑运动，是一种总体艺术思潮，同时试图创造一种新的装饰风格，是对19世纪的学院派新

古典主义艺术模仿历史形式的反叛。新艺术运动是现代建筑迈向智性和风格解放的重要进程，起源于1893年，大致延续到1915年，很快就被后期的装饰艺术流派所取代。新艺术运动不同于任何一种过去的建筑形式为基础的艺术设计思潮，而是从自然得到启示。在郑时龄院士的《建筑与艺术》一书中总结了欧洲新艺术运动的不同国家派系，在法国和比利时被称为“新艺术”，德国和斯堪的纳维亚称为“青年风格派”，英国和北美称为“工艺美术运动”，奥地利称为“维也纳分离派”，意大利称为“自由派”(又称花叶式风格)，西班牙称为“现代主义”等，同时英国人也称新艺术运动为现代风格。新艺术运动标志着建筑形式的变革进入了新的阶段，并迅速传播欧洲，并随着建筑师带到了更大的范围。英国艺术史学家拉雷·文卡·马西尼在《西方新艺术发展史》中指出：

“新艺术区别于其他当代风格的唯一特征是在艺术作品中自由地适用装饰因素，在绘画、建筑和适用艺术的传统风格中，形式、表现和情感上的因素总是控制着装饰要素，当时，新艺术风

格试图把纯粹的视觉要求从精神抑制中解脱出来。”

“新艺术运动”的典型人物是布鲁塞尔建筑师维克多·霍塔(1861-1947)，他把新艺术运动的曲线装饰与铸铁结构相结合，创造了动态形式和自由空间的建筑。曲线铸铁装饰也成为了一个新艺术运动的标识，静安宾馆的外部装饰与内部装饰中也能看到部分铸铁装饰，在形态上兼容了新艺术运动中自然与曲线和现代主义风格中的简洁性。根据笔者对静安宾馆工作人员的采访了解到，20世纪70年代静安宾馆在被锦江集团接手后，主管领导坚持将宾馆建筑整体设计中使用的西班牙风格基调，在内部装饰设计中延续和再设计，当时曾带领设计师团队从上海出发去西班牙进行采风调研，并购置包括彩窗、木雕、油画、灯具等诸多材料。铸铁构件上可以隐约捕捉到新艺术运动影响的偏向于自然造型的元素特征，虽然没有塔塞尔公馆内部装饰复杂的自然曲线，但也有20世纪艺术审美的时代印象，让整体的建筑给人和谐的历史感。

静安宾馆室内设计的风采考察活动可能在元素保留与设计方面受到了巴塞罗那新艺术浪潮的影响。巴塞罗纳是20世纪西班牙建筑最活跃的中心，也是西班牙新艺术运动的中心，建筑师

安东尼·高迪(1856-1926)和多梅内奇·蒙塔内尔(1850-1923)引领了西班牙的现代建筑运动，融合了自然主义、古典主义、新艺术运动和哥特功能主义。高迪的作品是中世纪建筑形式的抽象和加泰罗尼亚地域风格的表达，他将陶瓷艺术、彩色玻璃、铁艺和木作结合在建筑中，推进了泛欧“民族浪漫主义”现象。随着这股浪潮，当地的很多艺术家和制作商也加入其中，滋养着整体建筑行业，这也间接地影响了静安宾馆的设计，彩色玻璃、铸铁构件、木雕等细节也在静安宾馆中有所体现。酒吧的玻璃窗、门廊、接待处、楼梯间，彩色玻璃装点着木色为主的内装饰，增添了更多的灵动与流光溢彩。有一些随着时间已经开始褪色，但却不禁让人沿着时间的轨迹去想象她在历史长河中的别样风华。虽然在总体构图上对照大师的作品简化了些许，但仍能感受到20世纪中期装饰艺术派的影响。建筑内的装饰图形逐渐呈现几何化特征，但装饰性彩色玻璃窗依然是自然主题的，而斑驳的阳光透过彩窗投射进来洋溢了一种来自西班牙的浪漫气息，更是给历史感中增添了些许活泼色彩。

(作者为同济大学景观系博士后、英国谢菲尔德大学景观博士)



▲ 静安宾馆内的彩色玻璃装饰
▼ 专门从西班牙采购的云石灯，采用了西班牙云石整块进行切割和打磨，折射出的光柔和静谧，暖中带着典雅与古朴。
(由作者提供)



相关链接

哈沙德在上海的其他建筑作品

金门饭店(建于1925年)是哈沙德的早期作品，其底部两层的立面处理与屋顶塔楼均为复古样式，但整体较为简洁。与其相邻的西侨青年会大楼(建于1933年)立面轮廓与金门饭店几乎相同，但墙面采用深浅不一的褐色面砖拼砌成团，形成其最突出的特征。上海电力公司大楼(建于1929年)与中国企业银行大楼(建于1931年)则完全摆脱了复古式样，没有任何古典装饰，而是追求细线条效果，采用装饰艺术风格的图案装饰。沈流公寓(建于1930年)是哈沙德设计的另一栋具有西班牙风格与折衷主义风格的多层公寓，位于上海市静安区华山路691-731号，1994年入选第二批上海市优秀历史建筑，也被列为哈沙德洋行的代表作品之一。由于静安宾馆的文献记载较少，所以将沈流公寓与静安宾馆进行对比分析，可以看出在设计手法上的相似，以及在静安宾馆之后设计的沈流公寓中更多空间与造型上的装饰主义风格的运用，所以可以推断静安宾馆是其早期向装饰主义方向的探索。而1933年竣工的永安公司新大楼，一反哈沙德洋行过去的设计风格，以一副完全现代摩天大楼的面貌出现在南京路上。这座钢框架结构的19层大楼已不见任何细部装饰，建筑在此唯一表现的是垂直线条与层层收缩的形体所形成的高耸感，表现出极致的现代主义风格样式。

时代的艺术浪潮投射在了一个旅华建筑师的风格改变上，从新古典主义到折衷主义再到现代主义。这也是伍江老师在《上海百年建筑史》中所提到的，“进入20世纪20年代后，上海的建筑随着社会、经济的迅速发展而进入一个空前繁荣的新的时期。上海作为远东最大的现代都市的地位得到确定，代表上海城市面貌特征的大量标志性建筑物建造起来，上海近代城市风貌在此时期最后形成”。