



越野滑雪女子双追逐赛诞生北京冬奥会首金,挪威名将赢得毫无悬念

没人能阻挡约海于格建立起自己的王朝

■本报特派记者 沈雷

老天帮忙。自3日晚间起开始飘雪的崇礼,在开幕式后的第一比赛日有了一个大晴天。湛蓝的天空与白色的雪场相得益彰,张家口国家越野滑雪中心静候着北京冬奥会首金的诞生。

15时45分,越野滑雪女子双追逐赛正式打响。户外气温零下8℃,已接近今天的最高温(零下7℃),现场刮起的五级风却是个意外的麻烦。赛道上的雪花不时被风吹得四处飞扬,颇有“风卷残雪”的意境,也为原本缺乏观赏性的越野滑雪赛场营造出几分舞台感。但对于选手们而言,风就是挑战。

“传统技术那一段真的很艰难,因为风很大,赛道上扬起了很多雪。”以巨大优势轻松夺冠的挪威名将特蕾莎·约海于格在赛后如此感慨。女子双追逐赛分为7.5公里传统技术和7.5公里自由技术两个部分,越野滑雪的传统技术比赛要求运动员不得有任何蹬冰动作(即侧蹬),使用传统技术滑雪的速度要比后创的自由技术慢一些,自然也会受到客观条件更大的影响。

关于越野滑雪比赛还有一个必须要知道的知识——如同马拉松等长跑比赛一样,风阻对于选手的成绩影响较大,因此通常情况下,运动员们并不愿意从一开始就处于领先位置,躲在第一集团内伺机超越是更常见的战术。

但这不是约海于格的选择。在这场冬奥会首金争夺战里,33岁的挪威人从一开始就冲向了队伍的最前列,

除了在传统技术2.5公里和5.1公里处稍稍落后(均位列第3位),其余所有计时点均处于领先位置。“约海于格滑得太出色了。在这种风中,要想单独滑在前面,你必须非常强大。但我们事先都知道这一点,她就是大热门!”夺得铜牌的奥地利人特蕾莎·施塔德勒贝尔如此赞叹道。

在传统技术赛段结束后,约海于格领先当时的第2位、芬兰人尼斯卡宁1秒,但随后随着进入自由技术赛段,比赛的一切悬念都消失了——首个计时点,挪威人的领先优势就已扩大为15秒8,身后的追兵们已逐渐看不到她的身影。在冲线前最后一个计时点(13.8公里),约海于格领先多达54秒4,现在,甚至任何意外事件也无法阻止这位挪威人了。终点处的现场广播已经迫不及待地冠军出炉造起势来,“2022年北京冬奥会的首金,将属于来自挪威的约海于格!”

44分13秒7,约海于格成为北京冬奥会的首金得主。毫无竞争感的比赛,并不会削弱冠军到手的那份激动。高举双手的挪威人,在冲线后15米就势躺倒在地,久久不愿起身。

约海于格曾在2010年温哥华冬奥会上随挪威队夺得女子4×5km接力冠军,并在索契摘得30公里自由式银牌和10公里传统式铜牌。三度出战冬奥会的她如今终于拥有了首枚个人项目奥运金牌,这正是多年来支撑她坚持下去的动力,“如果我在本届比赛前就拥有这块金牌,也许今天我就不会出现在这里。”

四年前的平昌冬奥会,是约海于格的状态巅峰,但她当时因为处于禁赛期

而成了看客。2016年9月,约海于格被查出使用了氯司替勃,这是一种可以提高运动成绩的合成代谢类固醇。挪威人辩解称,这是因为自己使用了一种治疗嘴唇疼痛和晒伤的药膏,而且还是队医开出了这种药膏。尽管约海于格被检测出的违禁成分浓度与擦拭嘴唇的使用方式相匹配,但她依然被国际滑联禁赛18个月,因此错过了平昌冬奥会。

“那次禁赛对我产生了巨大的负面影响,但我已经不再懊恼。”今天的约海于格终于走出了禁赛的阴霾,“那些时光已经过去了,我专注于未来。有了今天这枚金牌,那次禁赛对我毫无意义了。”

如果出战平昌,约海于格会提前实现个人单项金牌的梦想吗?历史不能假设。但从某种意义上而言,约海于格是幸运的。

四年前,时年30岁的瑞典名将夏洛特·卡拉如日中天,而37岁的玛丽特·比约根也依然强大,她俩是女子双追逐赛的冠军——前者一直是约海于格最直接的竞争对手,后者则是整个越野滑雪世界的传奇,8枚奥运金牌、15枚奥运奖牌的纪录让人难以企及。而这次,比约根终于退役了,卡拉没能获得本项比赛的参赛资格,再也没人可以挑战约海于格的位置了。

“无论如何,我的梦想成真了。我为此训练了数千小时,远离家乡,远离亲人,经年不变。冲线的那一刻,我才体会到如此美妙的感觉。”对于约海于格,暂时还没到设想未来的时候,她在北京冬奥会仍有多项比赛任务,她的王朝才刚刚起步。

(本报崇礼2月5日专电)



挪威选手特蕾莎·约海于格在越野滑雪女子双追逐赛的比赛中。

视觉中国

■本报特派记者 谷苗

疾速冲过终点的伊雷妮·斯豪滕掩面而泣,被她远远甩在身后的不仅有强劲对手,还有尘封20年之久的奥运会纪录。3分56秒93,荷兰人以领先纪录0.77秒的佳绩,强势夺得速度滑冰女子3000米冠军。这是北京冬奥会产生的首枚速滑金牌,也是本届奥运会诞生的首枚奥运纪录。

被誉为“冰丝带”的国家速滑馆,从建设之初就致力于为全球速滑选手打造“最快的冰”。先进的二氧化碳跨临界直冷制冰技术,让整个冰面温差控制在0.5℃,平整的冰面更有助于选手滑行。在充满科技感和巧思的“冰丝带”里,特别设计了一面纪录墙,专门记录诞生在这座场馆的最好成绩。冬奥会启幕前,国际奥委会委员、北京冬奥会协调委员会主席小萨马兰奇曾在纪录墙前预言,“相信北京冬奥会过后,整面墙上都会写满令人惊叹的新纪录。”而他的期待在速滑项目首个比赛日就已实现了十四分之一。

作为冬奥会历史上最悠久的项目之一,速度滑冰自1924年首届冬奥会以来便一直是正式比赛项目。北京冬奥会速滑项目设男、女各七个小项,共计14枚金牌,“冰丝带”也成为产生金牌最多的单个场馆。率先上演的女子3000米决赛众星云集,卫冕冠军阿赫特里克特、世锦赛冠军德容、世界纪录保持者萨布利科娃等悉数在列。目前世界排名分列前两位的意大利名将洛洛布里吉达和荷兰选手斯豪滕,在最后一组登场。在此之前,各路高手已不断刷新场上最好成绩,加拿大选手韦德曼以3分58秒64的成绩暂时领先。

发令枪响,状态火热的洛洛布里吉达和斯豪滕相互追逐展开较量。前程领先的意大利人没能将优势保持到最后,斯豪滕在最后一圈反超,率先冲过终点线,为“速滑王国”捍卫

速滑女子3000米“神仙打架”,“冰丝带”纪录墙迎重磅上新

斯豪滕打破尘封20年的奥运纪录

荣耀的同时,打破了德国名将佩克斯斯坦在2002年盐湖城创造的3分57秒70的奥运会纪录。洛洛布里吉达以3分58秒06的成绩获得亚军。两名中国选手发挥出自身水平,韩梅和阿合娜尔·阿达克分别排名第15位和第17位。而49岁老将佩克斯斯坦虽排名末席,但第八次出战冬奥会的她已经创造了新的历史。

“这是奥运会的第一场比赛,压力的确很大。直到上周训练时,我的每次滑行都还会犯一些愚蠢的错误。不过昨晚我睡得很香,比赛时的状态也非常出色,现在真的特别开心,自己终于克服压力和困难做到了最好。”力压多名劲敌站上最高领奖台,斯豪滕坦言,打破奥运会纪录让这枚金牌意义重大,“2002年是我第一次看冬奥会,从那时开始,我就有一个赢得奥运会金牌的梦想。能在北京打破20年前的纪录,感觉很神奇,也是莫大的荣耀。”

首战告捷,斯豪滕迫不及待要与家人分享胜利,“我想赶快换上便装,跟家人电话连线,好好庆祝一下这个冠军时刻。到了明天,又该专注于训练,开始准备后面的比赛了。”身兼多项的荷兰人,还将参加1500米、5000米和集体出发三项比赛,“日程看起来有些繁忙,但也让我的奥运之旅更加充实。”

改写奥运会纪录的斯豪滕,将自己的名字和成绩留在“冰丝带”的纪录墙上。而对于这座全新的场馆和这片首次承载奥运赛事的冰面,斯豪滕也用一个个词落地描述自己的体验——“完美”。

(本报北京2月5日专电)



荷兰选手斯豪滕打破尘封20年的奥运纪录,夺得速滑女子3000米冠军。

视觉中国

国际雪联官员盛赞

高山滑雪场地雪况完美

本报北京2月5日专电(特派记者谷苗)“对滑雪运动员来说,这里就像是天堂。”在5日举行的北京冬奥会造雪工作发布会上,国际雪联高山滑雪委员会主席伯恩哈德·鲁西盛赞高山滑雪场的雪况。

伯恩哈德·鲁西已连续九届冬奥会参与高山滑雪的赛道设计,本次冬奥会他担任高山滑雪赛道设计顾问。“我不是一名造雪专家,我是一名赛道设计师。我们在赛道上看到的雪非常完美。”他表示,过去五天,雪场已开展多项滑雪赛事活动,各方运转一切正常。

冬奥会不同赛场,不同赛道都对雪质雪量有特殊要求。与最近几届冬奥会一样,北京冬奥会也使用人工造雪,采用来自意大利的技术,依据不同比赛的不同需要提供不同型号的人工雪。伯恩哈德·鲁西介绍说,从目前收到的运动员反馈来看,北京冬奥会的雪和赛道滑起来感觉很轻松。他认为,“这主要归功于人工造雪的质量整体很好”,未来使用人工造雪的趋势将延续,而如何将雪更好地储存是值得思考的重要问题。

对于部分高山滑雪官方训练因大风天气取消或推迟的情况,伯恩哈德·鲁西也给予回应:“全世界任何地方举办此类比赛,都可能会出现类似情况。所有运动员从开始滑雪时,就知道会有这样的情况发生。国际雪联设有安全委员会,他们会评估天气是否适合滑行,以确保运动员的安全。”

中国冰壶混双遭四连败

本报北京2月5日专电(特派记者谷苗)北京冬奥会冰壶混双人循环赛结束第四个比赛日的争夺,中国组合凌智/范苏圆一日两战,先后以5比7、6比9不敌美国队和挪威队,遭遇四连败。

对于此前2胜2负的中国冰壶混双组合而言,想要顺利跻身淘汰赛,这两轮比赛尤为关键。与美国队的比赛中,中国队一度在1比3落后的局面下发起有力反击,但第5局最后一投出现的重大失误,被对手抓住机会重新占据优势。第8局最后一击,范苏圆无奈选择放弃,中国队最终以5比7的比分告负。

晚间面对世锦赛亚军挪威队,凌智/范苏圆依旧未能收获一场胜利。对方从开局就控制场上局势,并在第6局最后一击拿下5分,迅速扩大领先优势。中国组合失误较多,虽在第7局找回些许状态,但为时已晚,最终以6比9败下阵来。

北京冬奥会冰壶混双项目共有10支队伍参赛,获得循环赛前四名的队伍将晋级半决赛。

目前,“黑马”意大利队凭借六连胜的骄人战绩,成为唯一保持全胜的队伍,已提前锁定一张晋级门票。瑞典队暂居次席,加拿大、英国并列第三,挪威、美国并列第五,中国和捷克并列第七。

世界各大媒体评述北京冬奥会开幕式——

用温和谦逊的口吻讲述奥林匹克的使命

■本报记者 吴殊

从2008年夏奥会到2022年冬奥会,14年的时间,世界、中国和“双奥之城”北京都在发生着日新月异的变化。当举世目光再次聚焦“鸟巢”,两届奥运会开幕式带给人们截然不同的体验:从盛大变得简约,从热闹欢腾变得科技满满,从明星满堂到普通人成为主角,许多媒体从细节中发现了变化,他们说——中国正在用温和和谦逊的口吻讲述奥林匹克的使命。

通常,奥运会开幕式是东道主流量明星的秀场,但2022年北京冬奥会却与众不同。开幕式没有任何专业歌手、舞者和演员,而是由来自北京和河北的学生、市民完成整场演出。2008年,歌唱家刘欢和钢琴家郎朗是15000名表演者中的大明星。但在今年,3000名学生和市民成为志愿表演者。这与2008年北京奥

运会开幕式相比是一个显著的变化。

——美国全国广播公司(NBC)

2022年北京冬奥会的开幕式显然与2008年的开幕式截然不同。在新冠疫情的阴影之下,这是一场更为平静的活动。在两届奥运会之间的岁月里,中国已经确认了正在崛起的超级大国的地位。其国民生产总值增长了三倍,全球影响力也在不断提升。在奥运闭环里工作的志愿者们,他们的自豪感溢于言表。作为00后的大学生,他们的成长见证了国家走向繁荣和强大。几名志愿者告诉CNN记者,这是他们第一次与亲人分开度过春节。尽管如此,他们认为这样的牺牲是值得的。

——美国有线电视新闻网(CNN)

与14年前相比,2022年北京冬奥会的开幕式已经不那么盛大了。东道主完成了他们的主要使命:在困难时期,创造了一个节日,以分散新冠疫情下数百万人的悲伤和艰辛。也许有一天,当世界恢复正常时,我们会记住北京冬奥会作为回归的起点。我们会认为如期举办冬奥会是最正确的决定。

东道主在不知不觉中创造了历史,或许在整个奥运会历史上,这是首场没有艺术家和明星参与的开幕式,一切都在普通人的努力下实现了。

无论在何种条件下举行,任何一届奥运会都会诞生新的英雄,北京冬奥会也不例外,不管怎样,奥运之火已经点燃。

——俄罗斯RT电视台

张艺谋成为世界上第一位两次在同一城市举办的奥运会执导开幕式的导演,他证明了自己是一位工匠。2008年,张艺谋在鸟巢用LED描绘出中国5000年的历史与文化,14年后,他在同一空间用同样的材料画出一幅截然不同的画作。

曾执导1988年汉城奥运会和2002

年韩日足球世界杯开幕式的韩国国家剧院前艺术总监宋振时(音译)说:“看来,艺术正在进入技术时代。这次开幕式要比去年的东京奥运会更出色。”

在新冠疫情的影响下,北京冬奥会开幕式在规模上有所缩减,但(相比2008年开幕式)所表达的故事和尊严是一致的。

——韩国《朝鲜日报》

如果说2008年那场盛大的开幕式向世界介绍一个正在崛起的中国,那么2022年北京冬奥会的开幕式是以更加温和的语气,讲述奥林匹克如何将人们团结在一起。

与14年前那些令人兴奋的日子相比,世界和中国已经发生了巨大的变化。由于新冠疫情的影响,鸟巢体育场看台人数有限,大约只有两万名观众,庆祝活动缩短到两个小时,仅有3000名表演者;而14年前,表演者的数量达到1.5万人。如果你问,这场开幕式给我留下

了什么印象?我会说:当然是简单。

尽管这是一场更为谦和的开幕式,但壮观的舞蹈设计以及舞台视觉效果还是令人震撼。令人印象最深刻的是600位孩子脚下的雪花,这是人工智能和运动传感器技术在大型舞台上的首秀。

在新冠疫情肆虐的当下,存在如此多的分离与政治紧张局势。正如国际奥委会主席巴赫所说,“我们所在的这个世界是脆弱的,分裂、冲突和猜疑正在日益升级。我们要向世界证明,竞争激烈的对手也能够和平共处,彼此尊重。这就是奥运会的使命,让人们在和平竞争中团结一心。”国家和文化的融合是这场开幕式一个自始至终、反复出现的主题。当写有每个代表团名字的雪花汇聚成一片巨大的雪花时,这个主题得以最明显地展现。

北京冬奥会已经开幕,现在我们可以期待,在最特殊的环境中,一届精彩纷呈的奥运会开始了!

——澳大利亚广播电视公司(ABC)