

让书香浸润校园生活 让阅读成为学生益友 与书相伴承“传统” 知书创文激“活力”

——上海市第一师范学校附属小学读书活动“文化年味”十足

精彩画面

自制的『书签』别具一格

在一师附小，读书成为一次次追寻文化的快乐旅程，学生的“读后感”变成了五颜六色的“调色板”，变成了具有文化韵味的书签、卡片、小报、诗集，甚至绘本。眼花缭乱的“读后感”，活脱脱出学生沉浸在读书文化的浓浓氛围中而喜不自禁的快乐模样。

你瞧：五(4)班吴承译做的“书签”别具一格，卡通变体的猫头鹰贯穿，纸折出的形象活泼可爱，而这“款”正与他的《狐狸打猎人》的“读后感”相得益彰。“近期，我读了几本书，最让我记忆深刻的是《狐狸打猎人》，这本书中的故事真是令人回味无穷啊！”他话锋一转，俨如“猎人”，久经沙场，从容写道：“这个故事告诉我们：任何传言都是不可信的，只有亲自验证，才能知道是真是假，每



个人都要有真本领，这样当遇到困难时，才能勇敢地战胜它。”这样的“书签”在一师附小是“家常便饭”随处可见，还成为学生课间交流读书体会的“大会师”。

而形状各异的小卡片、小报更独有一功。一则《愚公移山》的“读后感”做成了萝卜状卡片，富有寓意，分设“故事简介”“传说人物”“近义词”“反义词”小栏目，学习成果跃然纸上，除自(四)班叶辰琳之手。而四(3)班陈季源制作的一张“读书卡”变成了思维导图，演绎了“牛郎织女”的万千气象，非常形象有趣。

校长鲁慧茹说：“读书活动的文化品质，正体现了愉快教育‘爱、美、兴趣、创造’的四要素，是校园文化书香化的集中反映。”



文化长线“做书房” 打造读书活动的“宜阅环境”

读书活动是“生态”的。读书注重文化的潜移默化，环境匹配是一个重要因素。一师附小目前分为两个校区，布局充分体现绿色环保理念和愉快教育文化内涵，形成“绿、雅、美、乐”的怡人空间。

让随处阅读成为环境的“主角”

阅读环境的建设更有亮点。这里，阅读硬件到位，读书氛围浓烈，从学校展示大厅到每层楼的开放式阅读角，再到班级阅读角，每一个角落，每一面墙壁，每一条走廊都是各具特色的阅读区，一景一观，一室一馆，皆有书香。

随着阅读形式的多样化，图书馆启用“RFID自助借还系统”，真正做到以人为本，以学生为本，充分满足学生对图书借阅量的渴望。技术的飞跃带来了

服务的演化更新，逐步实现从传统图书馆向智能图书馆的转变。作为上海市中小学示范图书馆，先后被评为上海市中小学图书馆先进集体、上海市中小学生学习生活先进集体和全国读书读报先进集体，2018年被光荣地评为全国中小学“最美校园书屋”。



让图书馆成为阅读的天地

总校目前有1300名学生，拥有高、低年级两大图书馆，分别有500多平方米。位于一楼的低年级图书馆兼亲子阅读吧，内设讨论分享区域、合作表演区域、苹果小屋区域、数字阅读区域、亲子阅读区域等。森林小火车“阅读号”穿梭其中，学生们犹如小鸟飞翔在知识的丛林中，品味着阅读带来的无穷乐趣。五楼的高年级图书馆，内设阅读演播区、信息冲浪区、个人外借区、悦读体验馆区域、教师阅览区等。馆内色彩明亮，绿意盎然，充满着温馨和浓郁的文化氛围。总校区藏书量101458册，学生人均62册，阅读走廊、阅读书库、流动书库、自助阅读机、电子阅读屏、电子阅读茶几、班级图书角……在这里，静心阅读的学生是自由的、快乐的、享受的。

感言

让阅读成为学生成长的“文化旅程”

鲁慧茹

阅读，是人生的“幸福列车”，也是小学生成长的“愉快伴侣”。阅读的宽度几乎与生活的宽度相等，接受教育的深度也与阅读的广度相连。因此，从小培养阅读意识，优化阅读思维，掌握阅读方法，形成阅读能力，获得阅读艺术，是学校打开优质教育的“核心窗口”，也是学生健康幸福成长的“关键能力”。正因为此，秉持“愉快教育”的一

师附小，始终将阅读放在办学重要地位，并进行系统化、结构化、优质化的建构和实施。而有文化地阅读，是学校在引导学生进行课内外、校内外读书时的最大考量和科学遵循。这种阅读，强调阅读素材的文化内涵，强化阅读内容的文化联系，强调阅读方式的文化呈现，强壮阅读赋能的文化根基。

让学生从“自然人”变成“社会人”，这是教育的目标，让学生从“读书人”变成“文化人”，这是阅读的力量。

文化性建树的阅读，好比开垦一片文化沃土，好比烹饪一道文化大餐，必将使基础性、功能性的阅读进入文化性、人文性的更高境界，让学生获得更有营养、更有滋润、更有魅力的教育。让阅读真正成为学生成长的“文化旅程”，我们的阅读会更高雅地走进学生的心里，伴随他们更愉快地走向幸福的未来。
(作者为特级教师、特级校长，正高级教师，一师附小校长)

文化热线“上书架” 培育读书活动的“特色项目”

读书活动是“动态”的。学校以学生为本，注重读书活动的兴趣、智趣、志趣、情趣的广泛散发，经过多年努力，形成了一师附小独有风景的读书传统项目，让读书活动成为文化传播的热线。

传统显底蕴

一师附小古诗词大赛

一师附小古诗词大赛从2018年开始举办，3-5年级的学生可以自主报名参加。大赛每年一届，至今已连续举办了3届。从海选到复赛，最后到决赛，为时一个月。

海选和复赛采用的是笔试形式，通过诗词的背诵、古诗词常识的积累，以及诗词鉴赏等方面，考察学生的古诗词基本素养。

决赛则与中央电视台的诗词大会形式相似。选手们身穿汉服，有的手持羽扇，有的头戴发冠，很有一番古韵。

比赛题型分为必答题、抢答题和飞花令三部分。必答题考验的是学生对于古诗词的积累；抢答题考验的既是他们对文史知识的了解，同时也是现场反应的比拼。台上选手沉着冷静，对答如流，台下的后援团也整装待发，随时支招。

选手们经过了第一轮必答题的“找诗句”和“诗词接龙”两个环节的比拼，四支队伍比分相差无几，大家气定神闲地进入到扣人心弦的抢答环节。这一环节包含了“诗词常识”和“点墨成诗”两部分。这是今年的场面情景：表现最出色的“傲雪寒梅队”，几次都在没有参赛队能答出的题中灵光



闪现，“诗”出惊人。整个抢答虽然只有短短二三十分钟，却把诗词大会活动推向了高潮。最后，“翰林队”获得团体第四名，“飞鸿队”以240分的成绩位列团体第三名，“羽扇纶巾队”以10分的微弱优势获得团体亚军，“傲雪寒梅队”以遥遥领先的280分获得了团体冠军称号。

结束了团体赛的角逐，台上只剩下了六位学生，最激动人心的个人赛即将开始。各年级的两位诗词小达人要通过“飞花令”的形式比出最终的“擂主”，都不免有些紧张。鲁校长分别为三组选手挑选了关键词“家”“人”“地”。擂主赛从三年级开始，两位小选手虽然年纪最小，台风却落落大方，而最后出场的五年级选手明显成熟老练，你一言，我一言，针锋相对，赢得了台下阵阵掌声。最后，全校师生共同瞩目的年级组“诗词擂主”诞生了，三位选手在大家的掌声中接过了鲁校长颁发的奖状和奖牌。

诗词大会的成功举行，引导学生走进了古典诗词的海阔天空，使他们在吟诗作赋中提升思想境界，提高气质修养。

特色溢文韵

自编《赏春、咏夏、赋秋、吟冬》诗集

这是一本由学生自编的《一师附小学生诗集》，《赏春》的封面燕子翩翩，《咏夏》的封面荷花朵朵，《赋秋》的封面枫叶片片，《吟冬》的封面雪花飘飘，一年四季的景色在学生手中成为“调色板”，被赋予了自然的色彩，抒发了热爱自然、热爱祖国、热爱家乡的炽热情感。“孩子们用明眸捕捉春的消息，用耳朵倾听春的脚步，用心灵感爱春的生肌，用妙笔描绘春的诗意。”副校级、语文特级教师谭姗姗曾在第一

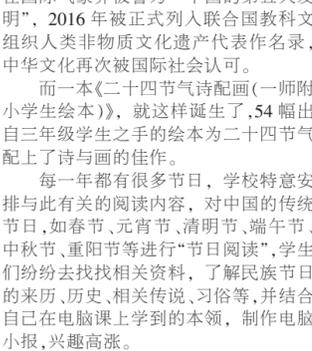
本学生诗集的《序》中有感而发。这份“快乐读书卡”作业，在学生手中，制作成了装饰精良的“传承中国文化 品味美好生活”的“赏春、咏夏、赋秋、吟冬”的款款诗集，令人耳目一新，爱不释手。在一师附小，读书活动富有文化色彩，已成为主色调。

创意激才韵
创作《二十四节气诗配画》学生绘本

学生通过长期的读书活动浸染，激发了对中华优秀传统文化的热爱和对民族艺术的喜爱之情，也激发了运用所学知识表现诗意生活的创意之情。学生在老师引导下自发组织一班一队会，以二十四节气为主题，了解二十四节气的具体指的是什么？每个节气各有什么特点？去找找与节气相关的古诗，以及诗人的简介和创作背景，最后动手为节气“诗配画”。学生们在分头行动后自豪地告诉老师：二十四节气是通过观察太阳周年运动，将天文、农事、物候和民俗巧妙的结合；它衍生了大量与之相关的岁时节令文化，成为中华优秀传统文化的重要组成部分；二十四节气在国际气象界被誉为“中国的第五大发明”，2016年被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，中华文化再次被国际社会认可。

而一本《二十四节气诗配画》(一师附小学生绘本)，就这样诞生了，54幅出自三年级学生之手的绘本为二十四节气配上诗与画的佳作。

每一年都有很多节日，学校特意安排与此有关的阅读内容，对中国的传统节日，如春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等进行“节日阅读”，学生们纷纷去找找相关资料，了解民族节日的来历、历史、相关传说、习俗等，并结合自己在电脑课上学到的本领，制作电脑小报，兴趣高涨。



上海市第一师范学校附属小学是以“愉快教育”而盛名的。这所由著名教育家陈鹤琴先生1945年创办的上海市首批实验性小学，从20世纪80年代初开始“愉快教育”的整体改革，提出“教学生5年，为他们想50年，为国家民族想500年”的理念，提炼“爱、美、兴趣、创造”四要素，至今已出版了17本教改经验文集，被国家教委誉为实施素质教育的一种比较成功的模式，并作为第一批教改经验向全国推广。愉快教育教改成果获全国首届基础教育成果一等奖。

“愉快教育”是教育思想的一种根本转变，它是从培养人才的基本点出发，实施智能教育、情感教育、意志教育并重的整体性人格教育，学校的优秀文化和历史沉淀在传承中提升。学校坚持办学宗旨：让每一个学生拥有幸福的童年，让每一个学生获得愉快的发展，旨在培养拥有“美好的心灵、聪明的才干、健康的身心、活泼的个性”的时代少年。

作为“愉快教育”的重要载体和支撑，学校富有文化内涵、文化气息、文化品质的读书活动由来已久，成为办学传统和鲜明特色。尤其是近年来，学校将读书活动与中华优秀传统文化的传承、社会主义核心价值观的弘扬、文化立校的深化有机地结合起来，用文化赋予读书的高尚品质，用文化赋能读书的教育情怀，用文化赋能读书的长远效应，使读书活动进入了以文化人的新阶段，提升了读书活动的新境界。

让书香浸润校园生活，让阅读成为学生益友，这是读书活动文化的底色；与书相伴承“传统”，知书创文激“活力”，这是读书活动文化的本色；促进学生有文化的全面成长，这是读书活动文化的亮色。

学生从“被读书”到“要读书”，再到“会读书”，阅读已成为强烈意识和自觉行为。怪不得有人说，当你来到一师附小，一定会被浓浓的读书文化味所感染、所熏陶、所折服。

读书活动是“常态”的。学校实施顶层设计，将阅读与课程教学紧密结合，使之具有结构化、系统化、长期化的保障。

三个“三”建立读书机制

在课程设置上保证——学校将读书活动“机制化”，每个年级课程设置上的三个保证：每周排一节阅读课，每周进行一次图书馆，每周有一次借书时间。

在阅读时间上保证——学校将读书活动“定时化”，在阅读时间上保证每天三刻钟：晨诵一刻钟——朗朗书声，午听一刻钟——静静聆听，晚读一刻钟——默默阅读。

在阅读内容上保证——学校将读书活动“演绎化”，三个维度让学生爱上阅读，让读书陪伴成长：师生共读——上好指导课，写好读后感；社团互动——以书会友，以诗聚会；家校齐读——爸妈故事会，好书共分享。

语文走进阅读更有章法

本学期，为进一步贯彻落实“双减”，丰富学生的校园文化生活，语文组老师结合阅读教学和学生年龄特点，开展系列学科活动。

一年级：“走进故事王国”讲故事比赛。为了激发一年级学生阅读兴趣，提高学生语言的感受能力和表达能力，增强他们的自信和勇气，鼓励他们大胆表达，学校在金秋11月拉开了“走进故事王国”讲故事比赛的序幕，学生积极报名，精心准备了视频。同时也挖掘出了一批讲故事佼佼者，他们不仅表达能力强，还有极强的表演欲。在本次提交的视频中，各班根据要求选拔出了5名故事大王以及若干名“故事达人”，在表达方面还有待提高的学生则获得参与奖、一枚奖牌、一张奖状、一份礼品给孩子们带来了莫大的鼓励。

二年级：突出主题阅读理解。阅读理解，是学生在语文学科中重要的能力之一。二年级语文教学，以单元为依据，确定了植物篇、农家篇、儿歌篇、风光篇和伟人篇等主题，并以此选择文章。文章既有简短、浅显的儿童，也有篇幅较长的故事、散文。对于文本的理解反馈，既有读、思、写等颇具语文特色的方式，又有演、画等跨学科整合的方式。

三年级：开展“与书交朋友”读书小报制作活动。积极引导开展“与书交朋友”读书小报制作活动，让学生在在阅读时做好读书笔记，通过“好词好句摘录”“想一想”“画一画”“说一说”等板块，让学生积累词句，表达阅读感受，从而有感想、有收获。阅读小报的创作不但可以让学生通过阅读形成积累，培养阅读、想象、创新的习惯，更在不知不觉中提高了读写能力。

四年级：做“阅读卡”进行读书交流。四年级的语文学科活动延续了三年级的“快乐读书吧”，结合教材上的“神话故事”单元，推荐学生阅读神话。通过做“阅读卡”进行读书交流，完成后在班级展示，并评选出“我喜爱的阅读卡”。通过活动，学生将自己印象深刻的神话故事，用自己喜欢的方式展现出来，激发了想象力，同时感受到神话故事的神奇色彩，体验了更多的阅读乐趣。

五年级：在“书签”上写写画画分享感受。五年级组的语文学科活动，结合课外阅读推荐学生三本好书《狐狸打猎人》《人民卫士》《城南旧事》；让学生在书签上写写画画，分享对这三本书的阅读感受。这样，既提高了阅读的兴趣，又能把自己的体会加以分享，还能陶冶情操。

阅读工具的开发

阅读工具的开发，对学生的阅读思维和习惯的养成具有极大的作用。如何更好地指导学生落实“快乐读书吧”的教学要求，学校根据单元的语文要素，制定了有针对性的阅读工具——“阅读成长档案”，助力学生课外阅读，真正做到“得法于课内，得益于课外”。

“阅读成长档案”由五部分组成：一是“阅读进度表”：每天设定固定阅读时间，形成阅读习惯，体现持续性和连贯性，显示阅读量；二是“书籍基本信息”：学生选择所阅读的一个故事完成阅读记录，填写相关的信息；三是“我眼中的神奇”：学生在选择的故事中将令自己感到神奇的情节进行摘录，积累作文素材，积累成自己的资料库；四是“我眼中的主人公”：选择故事中的主要人物形象作简要的评价，边阅读边思考，将故事中的内容内化为自己的语言，从而顺利地表达自己的感受；五是“我发现的神话的奥秘”：发散性思维，在大量阅读后进行归纳总结，并形成自己的认识，写下发现了神话的什么奥秘。

阅读指导工具，既帮助学生独立地运用方法，专注地去阅读整本书，又能够让他们建构起这一类书籍的阅读方法和思维习惯。

本版撰稿 苏军

