军旅题材剧聚焦40年强军之路——

“宁可前进一步死，绝不后退半步生”

■本报记者 黄启哲

经历漫长的筹备拍摄与后期制作，由黄景瑜、肖战、钟楚曦主演的《王牌部队》于日前开播。开播当日，青年演员肖战、黄景瑜与实力派李幼斌、何政军搭档的阵容就引发极大关注度，实时收视率破1.7%的同时，相关话题更是冲上新浪微博热搜第一位。

在抗美援朝题材影视剧迎来小热潮之际，自上世纪80年代开笔、聚焦40年当代强军路的《王牌部队》着实算是荧屏“冷题材”。告别战场真枪实弹的硝烟弥漫，如何诠释崇高军魂？该剧一开篇，我们就跟随新兵以一场火车站演习感受到了沙场点兵的紧张与激烈。正应了故事开篇一段真实战场的闪回，前辈们“宁可前进一步死，绝不后退半步生”的庄严宣誓从未远去，而是化为和平年代强国强军之路上永恒的前行航标。

《王牌部队》日前开播，青年演员肖战、黄景瑜与实力派李幼斌、何政军搭档的阵容引发极大关注度。 制图：李洁

都是“来真的”，军旅剧“王牌阵容”为“双雄”成长铺路

刚应征入伍的新兵，胸前的大红花还没来得及摘掉，就以“被俘”的姿态，被动参与到一场军事演习之中。面对如此僵局，是选择后退半步、坐观其变，还是前进一步、扭转局势？新兵顾一野、高粱与江南征选择后者，凭借初生牛犊的勇气与智慧助力所在阵营险胜，可也因违反纪律面临被“退兵”的境地……

现代军旅题材聚焦新兵成长的影视剧，有不少市场口碑双赢的经典。比如《士兵突击》记录许三多从吊车尾农村娃一路成长为特种兵“老A”的故事。而《火蓝刀锋》则聚焦渔民蒋小鱼经由部队熔炉锤炼成为骁勇善战海军陆战队英雄的历程。对比前作，《王牌部队》着意打造一个“双雄”对垒、共同成长的故事。高粱是工人子弟出身，追随哥哥的脚步进入军营，外表粗犷、不走寻常路，平日里虽是“刺儿头”却能在关键时刻出奇制胜。而军人世家出身的顾一野，则把当兵看作自己的宿命，家庭熏陶下，他凭借扎实的军事理论基础，表现沉着冷静，擅长分析，很快在新兵中脱颖而出。

当然，《王牌部队》没有满足于个体的青春叙事，更有一颗为观众展开跨度达40年强军历程的雄心，因而于幕后构架起军旅剧的“王牌阵容”。制片人嵇道青是《DA师》《我的兄弟叫顺溜》《特种兵》等知名军旅题材作品的幕后推手，毫不讳言自己是“拍军旅剧最多的制片人”。早年，由他制片的《DA师》更是在新世纪之初就有亿元制作的大手笔。而担任总导演、编剧的刘岩，此前代表作《兵峰》《归途如虹》的网络评分都颇高。编剧周志方擅长历史正剧，《贞观长歌》《三国》《革命人永远是年轻》均留给观众深刻印象。此番再度触碰军旅题材，一众“王牌”主创没有“驾轻就熟”，而是秉持严谨认真的态度。嵇道青介绍：“剧中所有训练、演习、战争的氛围都是来真的。”在构建剧作之初，剧组就聘请了专业的军事指导，对军事地图、沙盘、军用武器都作了详尽的调研。剧组也按照剧中的年份做了大量仿真装备，力求表现人民解放军从“铁脚板”到“机械化部队”的历史性转折。

青春面孔带来新鲜感，90后主创主演能否接过宏大叙事的时代之棒

在如此黄金阵容之下，导演嵇天毅90后的身份显得十分突出。嵇天毅此前拍摄多部缉毒禁毒题材影视剧，不过六年间已累积十余部作品。此次能否驾驭40年跨度的宏大强军叙事，拿出与父亲嵇道青相匹敌的军旅作品，需要时间检验。

同为90后，《王牌部队》主演肖战、黄景瑜、钟楚曦的表现同样也引发热议。尽管播出进程不长，观众对于他们从偶像剧青涩演绎，逐步向正剧严肃表达靠拢的种种努力，予以初步认可。从《红海行动》中沉着冷静的狙击手，到《破冰行动》中血气方刚的缉毒警察，再到如今《王牌部队》中初登场被嘲“傻大个”的高粱，黄景瑜在角色个性上有了较大突破。而首次“穿上军装”的肖战，也一改古装言情剧里的柔情小生形象，致力于展现当代军人的热血坚毅。

不过，青春面孔为军旅题材带来新鲜感的同时也带来“军旅题材偶像剧化”的隐忧。

一方面，青年演员的演技尚显稚嫩，置于偶像言情、时装剧中尚不明显，但在与多位资深实力派演员的对手戏中，台词、表演的短板就显现出来。另一方面，剧情伊始就引入“三角恋”感情戏也有争议。对此，刘岩曾表示，《王牌部队》更重视军人的情感表达，并以此架起与青年观众对话的桥梁。她认为，军人有着不能轻易说出、但是更为丰富的内心世界和情感，希望以此体现当代军人的刚与柔，使他们的形象更加丰满。

该剧以青年领衔实力派助阵的配置，本意或是致力于覆盖全年龄层受众——让传统电视观众与网生代群体各有各的看点，从而使昔日较为小众的军旅题材能够“破圈”赢得最广泛大众的同频共振。就网络播出的弹幕来看，大胆起用青年演员确实为军旅题材吸引了一批Z世代拥趸。可影视主创也必须意识到，贴近青年观众审美不应以牺牲生活真实为代价，如何实现青春叙事与厚重主题的表达“双赢”，将是今后主创需要持续探索、实践的重要课题。

七十位艺术家的一二百余组作品『无问西东』集结在中华艺术宫

为新海派找寻面向世界的独特艺术坐标

■本报记者 范昕

在全球化日益密切的今天，海派文化如何推陈出新，在保留基因和原动力的基础上不断创新？作为新海派的传承者与践行者，上海大学上海美术学院以教育为基点，为新海派找寻面向世界的独特艺术坐标。正于中华艺术宫举办的“2021无问西东邀请展”，即为一次令人欣喜的尝试。此次展览集结来自世界各地70位艺术家的200余组(件)作品，呈现艺术家对东西方艺术交流的思考。

在上海美术学院院长曾成钢看来，今天“新海派”所要解决的不仅是传统和现代的问题，也不仅是单一的中西文化问题，而是在中国文化的基础和西方文化的影响下，如何吸纳外部的各种资源，构建新型的中国艺术体系的问题。他认为新海派的发展动力来自社会发展与文化复兴，这是一种由内向外的自发性驱动。在这一过程中，“无问西东，大道其行”作为新海派对外交流的重要方法论，对于如何创造与现代社会相适应的国际艺术话语体系意义深远。

“无问西东”是上海美术学院继“风自海上”展览之后着力打造的又一重要学术品牌，冀望通过来自世界各地不同文化语境中的艺术作品，在上海这个城市中交流互鉴，来书写文化身份，彰显文化姿态，共同建构一个更加开放多元的国际艺术新图景。此次展览不仅展现海内外艺术家们对东西方文化碰撞与艺术交流的思考，也展现上海美术学院最新的教学与创作成果和国际艺术院校的交流成果，成为新海派在国际舞台之上新的重磅亮相。展出的作品题材类别丰富多样，包括水墨、油画、雕塑、版画、影像、装置、书法、漆艺、岩彩等多种艺术形式。风格迥异、个性鲜明的艺术家们从各自的文化语境中出发，通过不同的媒介发声。

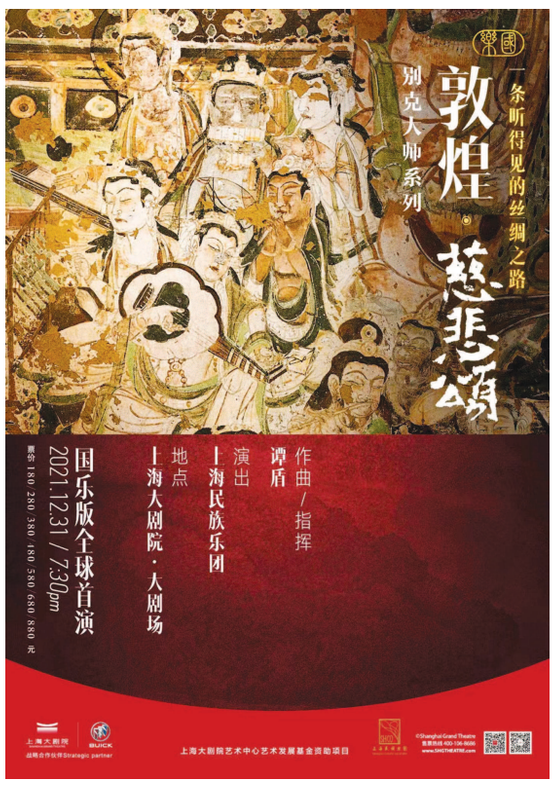
徜徉在展厅里，能够邂逅闪耀的艺术群星。这之中，既有冯远、曾成钢、罗中立、许江、庞茂琨、苏新平、邱志杰等国内各大美院的院长，也有来自东京艺术大学的保科丰巳、旧金山艺术学院的任敏和杰米·摩根、罗德岛美术学院的大卫·弗雷泽、安特卫普皇家艺术学院的英格丽德·勒登特，南澳大学的蒂姆·格鲁斯和罗马艺术大学的宋钢等。此次上海的参展艺术家占到一半左右，既包括陈家泠、韩天衡、王劼音、张培礎、邱瑞敏、卢辅圣、施大畏、周长江、俞晓夫、尹呈忠、章德明、姜建忠、王建国、郑辛遥等出生于上世纪三十至五十年代的艺术家，也有徐庆华、翁纪军、杨剑平、刘建华、李磊、蒋铁骊、金江波、夏阳、毛冬华、白璎、唐楷之、金晖、苗彤、桑茂林、丁设等中青年艺术家。

很多名家此次都带来了近年来甚至是今年的新作，亮出代表当今艺术最高水准的风向标。例如，冯远《中华人文图(二)》将古往今来为中华文明作出贡献的众多重要人物集纳在同一张画面，颇有气势；陈家泠彩墨巨制《赤水河畔丙安镇》呈现出特立的美学视野和壮阔的史诗境界，为圣地山水创作构建了一个全新的美学坐标；罗中立“让道系列”，以交织线作为造型方法，融入中国传统木雕、泥塑、石刻、剪纸等元素；施大畏《古老的传说》系列顶天立地，大气磅礴，画面似凝结着中华文明之魂。

如今强调的新文科，讲究培养跨学科的复合型、创意型学生人才。此次展览的策展人、上海美术学院副教授马琳告诉记者，展览筹备过程中，上海美术学院各专业相关硕士生、博士生全程参与了策划，这对学生来说是难得的学习和实践机会。“我们希望通过这个展览，一方面展示学院老师的创作成果和取得的艺术成就，另一方面把科研、教学包括学生的培养都联动起来，通过展览推出未来的策展人、批评家、艺术家。”

名家联动院团“王炸组合”，给上海新年音乐会带来哪些新元素

谭盾、上海四重奏将把跨年夜的音乐会献给上海，亚洲演艺之都让他们施展创意和灵感



从“彩虹”“新古典”到“声入人心”，本土实力青年音乐人燃情上阵

继今年10月亮相上海后，金承志与上海彩虹室内合唱团将在年末回到东艺，以《白马村游记》为沪上乐迷预定一个难忘的“彩虹式”现场。而青年指挥金郁矿与他执棒的新古典室内乐团，将在上海音乐厅带来一场复古和热情并存的“音乐跨年派对”，与英国多个乐团合作过的钢琴家刘骥、综艺《声入人心》第一季选手金圣权也将加盟，展现新时代青年音乐人的不俗实力和清新面貌。

从《蓝色多瑙河》到《蓝色狂想曲》，上海音乐厅充分尊重年轻人的选曲灵感。上半场音乐会追溯传统新年音乐会形式，可同样是演绎圆舞曲，新古典室内乐团也不走寻常路——他们演奏的部分施特劳斯家族作品，经由第二维也纳乐派代表作曲家们的改编。小约翰·施特劳斯的《大湖圆舞曲》(勋伯格改编)、《美酒、女人和歌声》(贝尔格改编)、《珍宝圆舞曲》(韦伯恩改编)都是中国首演，向听众展现经典作品的传承与创新。

下半场演出风格则更加狂欢洒脱。钢琴家刘骥将携手新古典室内乐团，演绎美国作曲家格什温的代表作《蓝色狂想曲》，这部作品巧妙地把爵士与古典乐融合起来。伯恩斯坦更是当代所有艺术领域中“融合”的代表人物之一。歌手金圣权将在音乐厅献唱伯恩斯坦音乐剧《西区故事》中的代表性唱段，以及巴特·霍华德的《带我飞向月球》。无论形式如何改变，不变的是人们心怀期许，在音乐声中守望新一年到来。随着本土力量的蓬勃成长，未来的上海新年音乐会舞台，将会响起更多精彩纷呈的中国声音。

上海交响乐团的亚洲顶尖水准，让上海四重奏放心“领奏”

有学者告诉记者，疫情发生前新年音乐会在国内上演，或直接邀请海外名团来华演出，或邀请海外大牌指挥执棒国内乐团，曲目主要是施特劳斯家族的作品。这是从闻名世界的维也纳新年音乐会习得的传统。今年年末，上海交响乐团仍将演绎《蓝色多瑙河》《春之声》《雷电》等圆舞曲、波尔卡，但在演出形式上打破了常规——音乐会特意不设指挥，邀请上海四重奏担任四个声部的“领奏”。

专门策划这样一场不设指挥的演出，音乐学者孙国忠认为一切都是最“合适”的。合适的人——上海四重奏每个成员本身就有一流的独奏水平；四重奏中的李伟纲、李宏刚兄弟曾分别担任上交客席乐队首席和客席中提琴首席，对乐队演奏也非常熟悉。合适的乐团——李伟纲在接受记者采访时表示，上海交响乐团是亚洲最好的乐团之一，职业化的乐手完全有实力实现“自动演奏”。合适的曲目——波尔卡、圆舞曲节奏变化相对固定，风格轻松活泼，相比其他作品更适合不设指挥。

值得一提的是，上海四重奏每人还将担任贝多芬《F大调第二浪漫曲》等协奏作品的独奏，一方面自己演奏，另一方面“引领”上海交响乐团的演奏。在业内看来，这是交响乐团尝试在不设指挥的情况下，对各声部之间进行更密切交流、配合的探索和实践。

为上海民族乐团量“声”定制，谭盾《敦煌·慈悲颂》讲述中国故事

继《乐响四季》跨年音乐会、民族音乐史诗《紫禁城》之后，上海大剧院、上海民族乐团在今年辞旧迎新之际再度合作，《敦煌·慈悲颂》国乐版将在“别克大师系列”2022新年音乐会全球首演。这是作曲家谭盾为上海民族乐团量“声”打造的作品，用音乐描绘敦煌尘封千年的繁华绮丽，一展海派民乐的时代风貌。

当国际知名、定居上海的谭盾遇见上海民族乐团，他们携手开掘民乐艺术表现力的深度和广度，也是上海创新多元包容艺术氛围的缩影。“从配器、编排上，谭盾的这一版《敦煌·慈悲颂》，将彰显我们民乐演奏家的高超技艺与演奏特色。”上海民族乐团团长罗小慈告诉记者，谭盾是一位对音色十分敏感、对民族乐器特性也很了解的作曲家，他依然保持着手写创作习惯，用自己天马行空的想象力，为当代民族管弦乐队的音色、音响创造更多可能。

“敦，大也；煌，盛也。”敦煌被誉为“东方世界的艺术博物馆”，是丝绸之路文明交流与融合的历史见证，也是世界了解中国文化的重要窗口。除了谭盾本人担任指挥以外，《敦煌·慈悲颂》民乐版此次亮相上海舞台，男中音沈洋、女中音朱慧玲、原生态女高音泽仁央金、原生态呼麦男低音哈斯巴根、敦煌反弹琵琶李胜男等将加盟演出，通过人声与民乐不同音响色彩的融合与碰撞，向世界发出荡气回肠的中国声音。

本报地址：上海市威海路755号 邮编：200041 电子信箱：whb@whb.cn 发行专线电话：(021)62470350 本报北京办事处 北京市崇文门东大街6号8门7层 电话(010)67181551 本报浙江记者站 杭州市庆春路182号7楼 电话(0571)87221696 本报陕西记者站 西安市曲江池南路286号5栋1201室 定价每月30元 零售1.00元
电话总机：(021)22899999 传真：(021)52920001(白天) 广告专线电话：(021)62894223 本报江苏办事处 南京市龙蟠路盛世华庭B7幢 电话(025)85430821 本报湖北记者站 武汉市长江日报路28号23楼E2室 电话(027)85619496 电话(029)89860038 上海报业集团印务中心