

《小敏家》：“新市民”的中年战事和世俗精神

►10版·热点

悬疑感欠缺真实合理性《古董局中局》与原著口碑分道扬镳

►11版·文艺百家

文学的巴黎圣母院与建筑的巴黎圣母院

►12版·经典重读

信仰为旗，电影《跨过鸭绿江》发出青春动员令

邵岭

“快去看《跨过鸭绿江》！”走出放映厅，上海大学上海电影学院在读硕士研究生白育辉第一时间给自己的朋友发了个消息。没想到朋友回复他：“已经看过了！”刚刚过去的这个周末，由央视总台出品的院线电影《跨过鸭绿江》，在广大青年观众中引发了强烈的观看热情与情感共鸣。他们热衷于分享着这样的泪点和燃点：黄继光牺牲时定格在字幕上的“21岁”、为了抵抗饥饿感把石头含在嘴里的小战士、敌机离开之后白皑皑的雪地上慢慢渗出的红色血迹、还有那“最整齐的军容，最盛大的军威”……

隔着银幕，他们与共和国的这一场立国之战劈面相遇，与71年前战场上的那一群同龄人劈面相遇。当年，“他们”正年轻；如今，他们正年轻。

打通当代青年
认知历史的信道

“铭记历史，首先你得了解历史！”

《跨过鸭绿江》上映之后，有网友这样评价自己心目中这部电影的价值。

作为首部全景式、史诗般呈现抗美援朝战争的电影作品，与此前上映的一些同样以抗美援朝战争为题材的影片不同，《跨过鸭绿江》从最高领导层的战略思维、志愿军将领的战场谋略、前线战士的浴血奋战等多个维度，扎实、质朴而全面还原了那场荡气回肠的战争、那段波澜壮阔的历史。而这正是该片吸引很多青年观众的一个重要原因——一方面，抗美援朝战争对他们来说是一个遥远而模糊的存在，是历史教科书上的一段记载；另一方面，他们又真切地感受着历史对于当下的意义，因此无比渴望了解历史，走近历史，思考历史。

“抗美援朝战争一直是我自己觉得最难以想象的一场战争。在军事实力如此悬殊的情况下，我们居然打赢了。这一切到底是怎么发生的？”正是出于这样一种“难以想象”，白育辉近年来关注了很多抗美援朝题材的影视作品，而《跨过鸭绿江》选择用彭德怀的宏观视角来贯穿

叙事，既真实地再现了上层的决策过程和战事战局之艰难，又对当时战场上所采用的各种战术作了细致的展现，对他来说有着十足的说服力。“我很喜欢这个电影的讲述方式，很像当年的《大决战》。其实，光荣的革命历史本身已经足够动人，不需要太多炫技。”

如果说白育辉的观感在年轻人中很有代表性的话，那么清华大学新闻与传播学院的在读硕士研究生王成志是比较特别的一位。作为阿根廷的第三代华裔移民，他在高中毕业那年被父母送回中国，重新补习了两年高中课程之后考上清华大学。在中国的这些年里，他成为一名真挚的主旋律影片爱好者，观影片单里包括了《建国大业》《建党伟业》《建军大业》《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》以及《长津湖》《跨过鸭绿江》等一系列影片。操着一口几乎不带口音的普通话，他说《跨过鸭绿江》中给他留下最深印象的是铁原阻击战，傅崇碧带领不足三万人，击退了超过九万名美军的轮番进攻，自己重伤昏迷，醒来后

见到彭德怀的第一句话就是“我要兵”。“我很喜欢这些电影，他们帮我建立起对中国历史和当下的认知，建立起对中国共产党的认知。其实当时是我父母逼我回来的，我自己并不愿意。但是现在，我真的很认同、很骄傲自己也是华夏的一代。”

在历史的坐标里
重新认识自己的价值

统计显示，在抗美援朝战争期间，我国共计240万人次进入朝鲜战场，最终确认的烈士超过了19.7万名。在《跨过鸭绿江》的结尾，主创们用“志愿军第12军”“志愿军第15军”“志愿军第60军”这样一长串字幕，向所有将士们致敬。

观影结束后，回想起这将近两分钟的一幕，西北大学文学院的博士后王婷仍然激动到声音发抖。在她眼中，这部电影最珍贵的地方，正是在于展现了复数的英雄。他们当中，有“实名制”的杨根思、邱少云、黄继光，也有浓缩了千千万

万名志愿军战士形象、宁愿自己冻伤也要脱下外套裹住枪的“小豆包”。

“人们会觉得，今天的年轻人比较看重个体和个体精神，所以近些年一些电影在展现英雄时，会偏向于讲述个人成长史。但《跨过鸭绿江》打动我的，恰恰是对于群体的刻画。”中国艺术研究院影视所在读硕士研究生负晓睿这样表达自己的感受。正如有网友在留言中所写的：我们总是被无数个杨根思、黄继光、邱少云们保护着；是英雄们，而不是单个的英雄，为我们拼下了这场战争的胜利，换来了今天的和平。

被影片塑造英雄的方式所打动的，还有上海大学上海电影学院在读硕士研究生隋雨洋。不是超级英雄的神话，不是个人英雄主义的书写，而是把叙事重点放在了军队的呈现上——每一个军团面对的任务，作出的牺牲，取得的胜利，捍卫的精神。片中，军长梁兴初在贻误战机之后死命要为38军保住番号的一幕深深震撼了她。

正是在这样一个层面上，今天的年

轻观众生成了一种对历史的更为深刻的认知，真正理解了何为抗美援朝精神。

实际上，今年以来，无论是电视剧《山海情》《觉醒年代》《理想照耀中国》《功勋》，还是电影《1921》《革命者》《长津湖》，都屡屡打破主旋律与年轻人之间那道想象中的壁垒，在当代青年内心深处激起深沉的爱党爱国情怀。

这一次，电影《跨过鸭绿江》的上映，同样是以信仰为旗，向年轻人发出了青春动员令，让他们在历史的坐标里重新认识自己的价值。

“我愿意长久地沐浴在这样一种氛围里，那让我有一种归属感。”观影结束后，清华大学新闻与传播学院大四学生韩瑞瑞说。与她的大多数同学不同，韩瑞瑞在大一结束之后曾经入伍两年，然后又回到清华大学继续学业。对于影片中所表现的一夜奔袭100多里到底意味着什么，她比她的同学们更能体会。

“1950，他们正年轻，而如今，我们也青春正好。生长于和平年代的我们，应该把接力棒接过来。”

将抗美援朝精神转化为生动感人的影像作品——从电视剧到电影：《跨过鸭绿江》的编剧过程及心得

余飞 王乙涵

中国人民志愿军抗美援朝出国作战，是一段由热血和生命铸就、值得永远铭记和反复书写的历史。2020年12月27日，电视剧《跨过鸭绿江》在央视一套播出并取得巨大成功。之后，我们又又在相关领导、专家的协调下，协助导演等主创团队一起完成了电影版《跨过鸭绿江》。

前期准备：
所有能找到的资料都找到了

当初接到创作电视剧《跨过鸭绿江》这个特殊任务，感到非常光荣，同时也感觉到巨大压力。因为抗美援朝战争整体的时间跨度很长，从1950年10月入朝作战到1953年7月签订停战协定，有近三年的时间。再加上战争过程横跨不同的季节、地域、人种、国别，这给创作和拍摄都提出了巨大挑战。通常这样一个重大的革命历史题材剧，需要非常充足的创作时间，前期研读资料、采访相关的专家甚至亲历者，再反复论证，专家研讨，形成初稿，多次修改，最终定稿，这个过程少说两、三年，多则五、六年都是正常的。创作过程中，我们是既亢奋又紧张，亢奋的是如此令人热血沸腾的题材是每一个创作者都想参与的，更是每个中国人都希望在荧屏或者银幕上看到的，紧张的是体量巨大、时间紧迫，需要付出难以估量的努力。很快，我们抛弃了一切私心杂念，进入了紧张战斗状态，当时的心情就是“豁出去了”，牺牲一切保证完成任务！为了无数的革命先烈，我们要去拼，去冲！”

首先是熟悉资料，负责项目的央视责编王岩和上官儒桦把前期做的大量案头资料全部提供给我们，我们也通过多方渠道搜集了大量的史料文献、回忆录、老兵口述等等，把能找到的资料都找到了，书桌堆成小山，每次出门都带着满满一行李箱资料随时翻阅。在央视领导、责编和有关方面等诸多力量的共同指导之下，我们完成了前期最艰难的方向定位和大框架搭建。随着时间的流逝，我们意识到要想按时完成任

创作思路：
在真实历史的缝隙间寻找戏剧性

《跨过鸭绿江》因涉及重大历史事

件、领袖人物以及众多历史上的真人真事，相比一般题材影视作品创作空间有限、创作难度大，创新难度更大。为了圆满完成这次创作任务，在相关领导和专家的指导下，我们共同形成了此次创作的“顶层设计”。

首先是要全景式地展现抗美援朝战争和抗美援朝运动。

除了创作层面，还涉及到忠实还原当时国际关系、国际局势等政治层面的因素。在前期策划和创作的时候，我们和各方专家反复论证过各种方案及可能，包括正面战场如何详略表现，国内抗美援朝运动如何体现，真实的志愿军将领和英雄如何出现以及虚构人物线到底要不要、占多少比例等等。最后在央视领导和重大办专家的共同决策和帮助下，确定了如下创作思路：以抗美援朝的重大史实为主体，从出兵决策开始，对五大战役作全方位的表现，陆军为主、空军为辅；正面战场为主，后勤运输保障为辅；朝鲜战场为主，国内人民的积极支援为辅，力争多侧面、多角度、全景式地正面展现整个抗美援朝战争和抗美援朝运动的全过程。

抗美援朝战争，是我们国家几代人的集体记忆，但是这个集体的记忆始终是碎片式的，甚至在影视作品中都没有完整地呈现过。《跨过鸭绿江》的全景式展现，把国人集体记忆的片段连缀起来，实际上弥补了这一空缺。

其次是要全视角展现真实人物和真实事件。

全景式展现抗美援朝战争，意味着既要表现国家命运、世界格局，领袖的运筹帷幄；也要表现战争场面和英雄人物、英雄事迹。我们的方法是将人物和事件分为战略、战役和战斗三个层面来叙述。

战略层面，我们要表现毛泽东等老一辈革命家的高瞻远瞩和运筹帷幄，以及作为领袖的艰难抉择。当时新中国刚刚成立，内外部环境十分复杂，没有人想到还会再打一场如此险恶的国运之战。作为国家的领袖，最终决定入朝作战，是经过连续十几天不眠不休作出的艰难决定。胡乔木曾经回忆说：在毛主席身边工作20多年，有两件事毛主席很难下决心，一件是1946年我们准备同国民党彻底决裂，另一件就是1950年派志愿军入朝作战。志愿军入朝以后，毛主席虽然人在北京，但是他的心始终惦念着朝鲜战场。大脑时刻运转，既要考虑国际国内形势，各方权倾，又要关心前方战场上的战事情况。一天起草几封电报，同前线指挥员、友方领袖以及国内各部门领导密切联系，将军事、政治、外交各方较量都汇集在一起。另外，作为志愿军第一兵的海岸英男牺牲在朝鲜战场，更是在毛主席已经完全忘我的、对于战争走向无比艰难的抉择过程中，增加了一份属于普通父亲的



《跨过鸭绿江》导演团队克服万难在100天的时间内不仅完成了电视剧版的拍摄，还同时考虑到电影的呈现效果，实现了影视同拍。
▲图为电影版《跨过鸭绿江》剧照
►图为电影版《跨过鸭绿江》海报

凡人情感，令人落泪感怀。

战役层面，以志司作为全剧叙事的枢纽，辐射到各个战场，主要表现以彭德怀为代表的志司将领。彭德怀清晰睿智、指挥若定，不惧艰险，同时他也有紧张焦虑、痛苦悲伤的一面，有发脾气和轻松顽皮的时候。

具体战斗层面，是指基层指战员。朝鲜战争区域跨度很大，有五次大的战役，有无数次的战斗。无数的无名英雄用他们的血肉之躯去面对冰与火的考验，但是篇幅所限，没有办法一一表现，只能选择其中最具有代表性的。比如，长津湖的冰雕连，战士们穿着单衣在零下40摄氏度的雪地里一动不动坚持埋伏，最后保持着瞄准的姿态壮烈牺牲，那一幕让所有人为之动容；还有杨根思、黄继光、邱少云等等真实的英雄人物，他们的故事都是我们耳熟能详的，我们尽量从不同的侧面，以不同的手法来讲述英雄的故事，在有限空间内给他们更多的表现场景。

此外，还有敌对方的真实人物。我们也没有刻意丑化和美化对方来抬高我方。而是站在公平客观的视角，双方相互对立、相互衬托。敌人的强大，更衬托出我方敢于亮剑的英雄气概，有勇有谋的东方智慧。

第三是要在尊重历史还原史实的前提下保证观赏性。

我们在创作的时候，心中的信念就是要真正地让观众感到震撼和感动，也

就是说既要真实又要好看，有情节性有悬念，我们的方法是类型化。比如，设置类型化的人物。

朝鲜战场区域跨度很大，很多战斗相邻的时间又很近，除了志司能够作为枢纽，其他的战场都是各自作战，相互之间很难关联，很容易写散。为此，我们在真实人物事件的基础上，设计了几个虚构的典型人物进行穿插，将几次战役和几个战场进行串联。他们包括侦察兵、狙击手、医生、护士、汽车兵、文艺兵、宣传干部等，这些人的行动比较灵活，可以在不同的部队里面活动。因为掉队、养伤或者各种不同的原因，出现在不同的战场和队伍，把不同的部队和战场联接起来。同时，虚构的人物可以弥补真实人物在叙事上难以展开的问题，也能把更多抗美援朝无名英雄的事迹整合在这些人物身上。

另外，我们在不违背历史真实的基础上，尝试在真实历史的缝隙间寻找戏剧性。比如有这样一段情节，刚刚入朝的彭德怀去跟金日成见面，随行人员和电台车都跟丢了。毛主席这时候又发来电报，要求邓华等人与彭德怀不要分开。真实的情况是邓华等人与彭德怀已经失联，两天后电台车才找到彭德怀。这失联的两天实际上就是历史的缝隙，这两天都发生了什么？如何的危机四伏，险象环生？怎么让彭老总毫发无损地返回司令部？类型化的创作手法和虚构的人物就可以在这里充分发挥作用，



其中大有文章可做。还有很多，就不一一赘述。

影视同拍：
影版去掉了剧版中的虚构人物线

在有限的创作时间内，这样具有特殊性的题材，如果没有适合的时机，没有有力的组织和各部门、各环节有条不紊通力协作是难以完成的。在初稿完成之后，编剧郭光荣根据各方反馈意见调整了部分与重大历史有出入的部分，再由导演团队克服万难在100天的时间内完成了不可能的拍摄任务，不仅完成了电视剧版的拍摄，还同时考虑到电影的呈现效果，实现了影视同拍。电影版《跨过鸭绿江》，去掉了电视剧版中的虚构人物线，以彭德怀的视角叙事，为观众展开了一幅恢弘壮阔的战争画卷，再现了抗美援朝战争全程，为伟大的中国人民志愿军献上了一首浓墨重彩的赞歌。

《跨过鸭绿江》的创作过程，对我们团队的每个人都是一次深入学习，是一次精神上的洗礼和升华，让我们有机会理解这段历史，致敬英雄。无论从大国政治还是我们国家的历史来讲，抗美援朝战争都具有极其重要的意义，值得我们回望与铭记。

在战争中，无数的英雄成就整个钢铁之师。在当下，作为编剧，生逢其时有此机遇，能够为这段历史贡献一份力量是个人的荣耀，但我们也深知，仅凭个体的力量无法完成如此厚重的作品，我们的背后是有实力的团队和强大的国家为我们背书。从更宏观的视角来看，我们国家的强大是每一个中国人的血肉之躯共同铸造的，作为其中的一分子，我们愿意以自己的绵薄之力，将抗美援朝精神转化为生动感人的影像作品，以鼓舞人心、坚定信念、凝聚力量，共创中华民族更好的未来。

（作者为电视剧《跨过鸭绿江》、电影《跨过鸭绿江》编剧）