

努力筑就中华民族伟大复兴的新时代文艺高峰 系列综述④

率先基本建成现代公共文化服务体系，基本建成15分钟公共文化服务社区生活圈，文化上海云成为全国首个实现省级区域覆盖的公共文化数字化服务平台

渗透街道社区！申城公共文化空间新的打开方式

——迎接中国文联第十一次全国代表大会

■本报记者 邵岭

过去五年间，上海率先基本建成了现代公共文化服务体系，全市常住人口人均公共文化设施面积达到0.2平方米，上海市民文化节累计服务市民超过1.5亿人次，文化上海云成为全国首个实现省级区域覆盖的公共文化数字化服务平台，累计平台用户数近740万……

概念或许深奥，数字可能枯燥，然而，春江水暖鸭先知，对于生活在上海的2400多万老百姓而言，烟火日常中正在发生的变化，却是实实在在被感知到的。那是一键预约文化活动的便捷，是自己成为舞台主角的圆满，是街角邂逅画展的惊喜，是地铁站听一场音乐会的浪漫……

有美好相伴，与诗意相拥。这样一种生活，不在远方，而在身边。

这一切是如何做到的？用理性的视角来看，上海在现代公共文化服务体系的建设中，真正做到了以人民的向往为方向，以人民的需求为追求，以人民的感受作为检验成效的标尺，不仅展现了蓬勃的创新活力，更撬动了公共文化赋能人民城市建设的巨大潜力。

以人民为中心，让百姓成为公共文化建设的主体

共建共享是上海在构建现代公共文化服务体系过程中的显著特点。其中非常重要的一个转变，正如上海社科院研究员、国家文化和旅游公共服务专家委员会委员蒯大申所注意到的，就是人民群众的文化创造力在公共文化建设中得到了充分发挥，真正成为公共文化建设的主体。

我们可以在上海各区的基层创新实践中看到不少这样的案例。松江区的“百姓戏台”，让各镇区的群众文化团队



▲市民文化节期间的海派剪纸艺术展。本报记者 叶辰亮摄

▶“今潮8弄”艺术季活动现场。

▲人民广场站地铁音乐角上演的藏族民间舞蹈。

本报记者 叶辰亮摄 制图：李洁

参与到公共文化资源配送中来——众多的街镇戏曲沙龙队和居村戏曲团队吸引了几千名戏曲爱好者参与其中，成为广受欢迎的“百姓明星”。黄浦区五里桥社区文化活动中心创设“群策群艺”品牌项目，邀请居民共同策划，陆续推出“社区1+1”“周末全家一起来”“五里秀场”“社区三点半活动”等公共文化活动，受到社区居民的热烈欢迎。嘉定区真新街道鼎秀社区在打造“鼎治空间”这个一站式公共服务点的过程中，深入挖掘社区达人，居民们受到鼓舞，纷纷主动拿出自己珍藏的古玩、工艺品、盆景等进行展示，也把满满的获得感装进了心里。

在蒯大申看来，公共文化服务的目的是保障人民群众的基本文化权益，因此，尊重人民群众在文化建设中的主体地位，发挥人民群众在文化建设中的主体作用，引导人民群众在文化建设中自我表现、自我教育、自我服务，是现代

公共文化服务体系建设的基本理念，也是“以人民为中心”的重要体现。

以平台为杠杆，撬动公共文化服务的社会资源

如果说群众参与的积极性，构成了公共文化服务体系建设重要的内生动力，那么近年来上海探索把服务模式从“机构+员工”转变为“平台+多元主体”，则是通过机制创新在供给侧层面进行拓展和优化，以平台为杠杆，撬动原先局限于各个行业和圈层内部的资源，将其转化为公共文化服务资源，实现从系统内小循环向社会化大循环的进阶。

最典型的案例是上海市民文化节。虽然名字里有个“节”，但市民文化节本质上并不是文化节庆活动，而是一个让百姓能够随时就近享受优质文化成果的平台。“十三五”期间，市民文化节累

计开展活动近20万项，开展市民文化赛事50项。一位常年从事群众文化工作的资深人士告诉记者，如果没有方方面面社会资源的接入，光靠群艺馆一家机构是完全不可能做到的。统计显示，自市民文化节创办以来，有逾千家社会主体先后承办、举办、参与、服务上海市市民文化节各项活动，其中既有国有院团、市文联等专业文化单位，也有各类民营机构、民间组织等。

公共文化空间的拓展，同样是社会资源开放与转化的结果。基本建成的15分钟公共文化服务社区生活圈内，不仅有上海国际舞蹈中心、九棵树未来艺术中心、浦东美术馆等一系列文化新地标，更有各类镶嵌于城市肌体之中的公共空间经由文化赋能而成为新型公共文化空间。初步统计显示，目前全市有近3500个、85万平方米的新型公共文化空间分布于商圈、楼宇、交通枢纽、公园绿地和滨江水岸，在专家看来，它们

不仅仅是在物理层面上对现有设施进行了补充，实现了公共文化空间的可触可达，更重要的是以空间的多样性支撑内容的丰富性，从而满足群众更有个性、更高品质的文化需求。“今潮8弄”的艺术季、BFC外滩金融中心的复星ANNEX流动艺术空间、东昌大楼里的上海首个“楼梯美术馆”、人民广场地铁站内的地铁音乐角……都让人看到了公共文化空间与新的打开方式所碰撞而产生的奇妙化学反应。

公共资源不断汇入的同时必然带来一个新问题，即供需如何精准匹配。2016年上线的文化上海云，让人看到了新技术提升资源服务效能的巨大潜力。五年来，文化上海云累计平台用户数近740万，累计场馆总量近6000家，月均服务600万人次。扫码抢票、手机点单、大众点评……一系列新颖的数字文化服务手段大大增加了资源供应和百姓需求之间的匹配度。平台建设方负

责人李欣告诉记者，文化上海云的服务人次已达到7500万，比去年增加了2000万。

以文化为纽带，深度融入基层社会治理的进程

特别值得一提的是，在上海这样一座社会主义国际文化大都市，丰富多彩的公共文化服务实践也孕育出了基层社会治理新画卷。

在上海社科院研究员、城市文创研究院副院长郑崇选看来，近年来闵行区“文化客厅”建设的探索就是一个很好的范例。在他的观察中，通过对原有乡村会所的升级改造，“文化客厅”成为城市新社区建设的公共文化空间；通过陈列本土历史照片、今昔区域地图，还原历史风貌，讲述本地制革、传统村宅及地名由来、本村集体荣誉，以及知名人物、重大事件、历史风物、民间传说、俚谚歌谣、地方特产等，变“送文化”为“种文化”，增进居民的文化认同。在此过程中，社区居民的参与积极性被极大激发，或提供记忆素材、或组织文化活动、或传承非遗文化，原本互不相识的居民之间增强了认同感与归属感，提升了参与感和幸福感，逐步形成了社区多元共治的良好格局。

为什么公共文化服务体系能力建设能够深度融入基层社会治理进程？在郑崇选看来，认同是参与的前提条件，没有内心的认同，社会治理的共建格局很容易流于表面和形式。而文化之力看似虚无缥缈，实际正是基层社会治理取得实效的灵魂和根本，因为只有每个社区都能营造出居民高度认同的文化氛围、文化精神，以文化为纽带，建立起具有高度公共性的文化共同体，才能激发出百姓参与公共生活的积极性。

践行“人民城市人民建，人民城市为人民”重要理念·上海实践

历史建筑和现代生活融为一体，吸引着新经济新业态前来入驻

老街区“发新芽”，让创意力与高人气“双向奔赴”

■本报记者 单颖文 周渊

版画艺术机构印物所首个线下店铺近日在今潮8弄一栋石库门建筑内试营业。当天，印物所不仅启幕新画展，还举办了丝网印制公众体验，甚至搬入网红冰激凌店，用多元复合的创意力为百年建筑注入新活力。今潮8弄所在的虹口区四川北路老街区，曾经也是令人艳羡的“网红”商业街，如今借助城市更新与保护重新焕发活力，并吸引印物所这样的新经济新业态前来入驻。

在上海，一幢幢历史建筑在腾笼换鸟中被注入新功能，在更新迭代中与现代生活融为一体。时至今日，历史建筑不仅是保存城市历史文脉与历史价值的重要载体，更成为激活整片街区的“流量密码”。越来越多老街区在“有机生长”中承载起人们的乡愁，也“变身”城市转型发展新舞台，实现创意力与高人气的“双向奔赴”，成为上海高质量发展、高品质生活、高效能治理的新场域。

见证乡愁，“烟火气”中打造新生活方式

“在烟火气中打造‘轻艺术’新生活方式，演绎好上海老牌文化街区的过去、现在和未来。”印物所主人周荣有着这样的期待。在他看来，选择入驻今潮8弄，一方面是因为这里“修旧如旧”的老建筑日渐成为城市新地标，网红打卡地的溢出效应吸引了持续的艺术消费人群，也带来了更多跨界合作机遇；另一方面，四川北路街区有着深厚的历史底蕴，百年前就是红色出版的发祥地、文化名人的聚居地，如今依然保留着大型居民区，置身其中做文创产业，既能致敬历史，也能接上烟火气。

周荣的思考，在选择老建筑、老街区作为工作场所的企业负责人中很有代表性。

老建筑、老街区是城市记忆的物质留存，也是城市内涵、品质和特色的重要标志。上海，正在尊重建筑、街区整体格局和风貌的基础上进行创新性更新改造和利用，在“以用促保”中推动历史文化和现代生活融为一体。

“逆生长”，成为城市转型发展新舞台

企业员工以90后为主的工业互联网独角兽——黑湖科技，上个月刚刚



近日，“武夷MIX320”作为武夷路首个竣工的城市更新项目亮相。

本报记者 张伊辰摄

入驻武夷路333号新近改造完成的文创园区中。该公司政府事务副总裁刘崇明坦言，街区富有文化气息、生活便利，这是企业将总部落户在此的原因。不少上下游企业也正陆续迁入，这让他相信，不久的将来，这里将建成工业互联网生态体系，成为沪上又一科创高地。

正如建筑学专家、中国科学院院士郑时龄所言，历史建筑的保护既要对历史负责，也要对未来负责。如今，越来越多老街区在留住城市记忆的同时，通过贴合现代企业和人才需求的改造，成为城市转型发展的新舞台，吸引着一批高精尖人才在此集聚。

近日，华谊万创·新所正式开业。这处位于闵行区大零号湾地区横泾港科创水街西岸的园区，原是大中华正泰橡胶厂的厂区，在沉寂十多年后再次“逆生长”成为又一科创地标，重点吸引智能制造、高端装备、新一代信息技术、新材料等企业进驻。

改造过程中，建筑师保留下18栋老楼，并借助老厂房的层高优势增加采光天井，配以大面积玻璃幕墙，打造适合年轻从业者的公共空间。同时，拆除围墙，将沿沪闵路一侧变为绿廊步道，引入横泾港人行连桥，让园区与周边居民区、高校“无缝衔接”。当下的周边正在配套建设人才公寓，附近科创水街上篮球俱乐部、赛艇俱乐部、滨水休闲道、环形慢跑道等高人气项目逐渐落子……在科创硬实力之外，这里用温情与灵动塑造城市软实力的神韵魅力。

在杨浦滨江，曾经的永安栈房正在修缮建造世界技能博物馆，并将在明年世界技能大赛期间亮相，全方位展示世界技能事业发展的历史和未来。这片位于杨浦大桥下的老建筑，也将与杨浦滨江休闲旅游观光带、杨浦大桥一起，形成具有国际水准的滨水城市景观，使得历史建筑保护与滨水文脉延续、城市功能提升相得益彰。

■本报记者 李晨琰

近日，国内多地报告新冠肺炎本土确诊病例。市民在日常生活中除做好防疫“三件套”、防护“五还要”外，接种新冠病毒疫苗也是重要防疫手段，可以有效降低疾病的发生率和重症率，减少传播风险。

日前，记者从上海市疾控中心获悉，截至12月10日，上海累计接种4486.07万剂，覆盖2170.13万人，占本市18岁以上人群的98.2%，其中2057.65万人完成全程接种，占本市18岁以上人群的93.1%。

近期，上海将重点加强60岁以上老年人群、3-17岁人群的免疫接种工作。围绕接种新冠疫苗的细节问题，部分市民仍有疑惑：老年人接种新冠疫苗安全吗？有慢性病需要长期吃药能接种疫苗吗？就部分老年人关心的接种问题，上海市疾控中心专家作专业解答，同时呼吁，尚未接种的老年人抓紧完成新冠病毒疫苗接种，请已经完成全程接种且满6个月的老年人抓紧进行加强免疫接种。

出现重症的感染者90%以上没有接种疫苗

新冠病毒是否安全、有效，始终是大众关心的话题。在临床试验中，新冠病毒疫苗开展临床试验的对象包括老年人在内的3岁及以上所有人群，结果显示，不同年龄段的人群接种新冠病毒疫苗都具有良好的安全性。

截至目前，我国新冠病毒疫苗在境内外60岁以上老人当中的接种数量已超5亿剂次，国内受种者最大年龄是106岁，严重异常反应的报告发生率在百万分之一以下。这充分证明，接种疫苗带来的风险比例非常低，在老年人中大规模接种新冠病毒疫苗，安全性完全有保证。

有些老年人认为，平时接触的人不多，无需接种疫苗。对此，专家表示，老年人活动范围相比年轻人较为局限，但也会通过家里的小辈、周围接触的人感染到病毒，近期国内的疫情中就出现了不少老年病例。

要警惕的是，老年人感染后，发生重症和死亡的风险远高于年轻人和儿童。据国外有关数据统计，相较于18-29岁人群，65-74岁人群住院风险提高了5倍，死亡风险提高了65倍；75-84岁人群住院风险提高了8倍，死亡风险提高了150倍；85岁以上人群的住院风险提高了10倍，死亡风险提高了370倍。

分析我国部分地区散发疫情可以发现，老年人接种新冠肺炎疫苗后出现重症的风险明显低于未接种疫苗的老年人，出现重症的感染者90%以上没有接种疫苗。因此，符合条件的老年人非常有必要接种新冠疫苗。

老年人需打加强针不断提高和巩固疫苗免疫效果

要注意，完成新冠疫苗的基础免疫后并非一劳永逸。新冠疫苗接种之后，免疫力和保护效果会随着时间推移下降、削弱。

研究显示，新冠病毒疫苗接种后6个月进行加强免疫，可以使受种者体内的中和抗体迅速增长，起到较好的保护效果。11月1日起，上海全面启动新冠病毒疫苗加强免疫接种，截至12月10日，累计接种377.51万人。专家表示，接种疫苗后老年人产生的中和抗体水平是低于年轻人的，需要打加强针不断提高和巩固疫苗免疫效果。因此，建议老年人要加快疫苗的接种，并且要适时尽快接种加强针。

慢性病患者感染新冠更易发生重症和死亡

许多老年人因患有慢性病而需要长期吃药。针对这部分人群，专家给出的建议是，是否适合接种，还需根据当前病情判断。对于有三高（高血压、高血脂、高血糖）、慢性胃炎、肾脏疾病等慢性疾病的患者，如果健康状况稳定，药物控制良好，可以接种疫苗。如果相关指标控制不稳，或处于急性发作期，则建议暂缓接种。

慢性病患者是感染新冠病毒后，容易发生重症和死亡的高危人群。因此，有慢性病的老年人，更有必要接种疫苗。如果老年人拿不准自己的情况是否适合接种，可以直接带着病历本去接种点让现场的医务人员评估是否适合接种。

处于稳定期的慢性病患者，接种疫苗前后，仍应按医嘱用药，包括高血压患者、糖尿病患者、甲减患者等使用的常规药物，具体可参考相关药物说明书。

市疾控：老年人抓紧接种疫苗及加强针