

艺术教育需要避开哪些误区

很多孩子从三四岁开始苦练钢琴，考出十级证书后却再也不想碰钢琴，其中出现了什么问题？眼下，越来越多的家长注重培养孩子的艺术修养，但艺术教育就只等同于给他们报名艺术类培训班吗？

“双减”政策落地至今，学科类培训市场热闹不再，儿童艺术教育的热度却不断提升。但是，艺术教育亟需家长走出“重技巧轻素养”“盲目释放天性”等认识上的误区，方能真正起到提升儿童全面素质的作用。

——编者



■肖瑜

众所周知，艺术教育需要漫长积累，才能起到对儿童滋养身心的作用。而且艺术本身存在多变量与创造性，故而，艺术教育的方式，也应该随着儿童的年龄、生理条件、认知水平的提升而不断变换。更需要关注的是，儿童艺术教育还要随着儿童学习时长的沉淀，以及时代推崇的艺术潮流等内外部因素不断调整。

艺术教育的目的是什么？是培养孩子学会辨别真善美，能够在与世界交流的过程中体现真善美。儿童艺术教育不仅惠及儿童本身，也对国家和民族文化长远发展有益，同时也是教育者对未来社会的一种理想的、充分的表达。

误区一

兴趣导向的儿童艺术教育，不能理解为盲目“释放天性”

儿童艺术教育是美育最重要的途径，也是儿童素质教育的必由之路。教育以育人为本，现在艺术教育也是养正、储美、尚美，点燃儿童的想象力，促进幼儿人文素养和艺术能力为重点的核心素养发展途径。

艺术表现是儿童的本能兴趣。婴幼儿几乎都有一种本能，只要拿着画笔，就会尽情涂鸦，这对他们来说是游戏，也是生活的一部分。儿童用这种方式自由表达、创造、想象，而其中的想象力常常令人惊叹，这也是为什么一些画家毕生的追求就是能够画出像儿童那样的笔触，也是艺术家们常说的“向幼儿学习”的由来。

原华东师范大学学前与特殊教育学院教授、中国教育发展战略学会常务理事李季涓观察到，近十多年来，整个幼教的理念发生了很大的变化，尊重儿童的兴趣越来越受到重视，以儿童的兴趣为基础开展艺术教育，在全社会都达成共识。但现实中，儿童的艺术教育也出现了一些偏向。

李季涓自己就常到一些幼儿园参观。她发现，一些幼儿园教师以让孩子释放天性为名，任凭孩子自由地“玩”，但艺术活动却常年保持同样的内容和状态。在这样的情况下，儿童的能力不可能有长足发展。针对一些人认为的，儿童在发展兴趣过程中，如果老师介入对儿童说了或者做了什么，就是干涉了儿童的兴趣和自由，李季涓认为，这一观点值得商榷，正如杜威所说“把儿童的天性武装起来”，其本意就是学前教育者不能放任儿童的兴趣，对儿童的兴趣给予适当的引导和教育，是任何时候都需要的。

误区二

儿童艺术比赛设立一、二、三等奖，易背离艺术教育本质

中国国家画院研究员、华东师范大学艺术学院原院长周长江教授曾在不少儿童绘画比赛中担任评委，但他却认为，在儿童绘画比赛，尤其是低龄儿童绘画比赛中设立一、二、三等奖，非常不合适。因为，儿童的绘画只要能表现出他们天真幼稚的天性，展现可爱的童趣，就应该得到鼓励和奖励。“我们鼓励的是孩子通过绘画表达出的真性情，这也是艺术教育的本质。但现实是很多比赛中能得奖的绘画往往

是一些过于成熟的作品，这些用大人的脑子、小人的手描绘出来的画，完全违反少儿年龄规律，不但对儿童美术学习不利，更是禁锢了儿童的思想，对孩子危害极大。”

家长重视艺术教育是好事，但如果背离了艺术教育的本质，陷入技巧的“坑”，这对儿童的持续发展并不利。家长应该清醒，让孩子接受艺术教育是为了提升修养，而非为了收获技能证书或者奖项。

从艺术视角看，如何让儿童的艺术教育不背离艺术的本质，保护孩子的纯洁性、直觉和创造力，不要让他们幼小的心灵因为名利而变得浮躁，让他们忠实于自己的感觉，不必去迎合成人的喜好或者模式，是留给教育者和家长们一道共同的考题。

在具体的幼儿教育实践中，宋庆龄幼儿园园长朱素静也对儿童艺术教育有所思考，在她看来，生活即艺术，艺术即生活。一片树叶，一声鸟鸣，一个舞台，一架钢琴，一次朗读，一方涂鸦，一幅剪影，一段乐曲，一张笑脸，一尊泥塑，做一回实验，游戏一场，都是孩子们生活中可以接触到和体验到的“艺术”。

儿童艺术教育的目的是什么？按照周长江的看法：“儿童艺术教育不应以培养艺术家为目的，其真正的用意是开发每个儿童身上所具有的潜在的想象力，只有这些想象力被开发出来，我们这个民族才具有创造力。”

朱光潜曾说：人生本来就是一种广义的艺术，每个人的生命史就是他自己的作品。幼儿艺术教育不仅仅是通过美术、舞蹈或唱歌培养一项技能，而是让幼儿感受世界的美好，让幼儿有一双辨别美的眼睛，把真善美传到世界的每个角落。

误区三

艺术教育过多引入外来活动，轻视传承传统优秀文化的使命

眼下，上海的各个幼儿园都有丰富的传统节日活动，通过节庆活动润物细无声地进行文化浸润，符合学龄前儿童的成长规律。作为儿童艺术发展的良好载体，节日活动可以传递给儿童美好的文化体验，促使儿童从内心产生对这个节日真正喜欢、甚至感到自豪。在这个过程中，李季涓提及，尤其要关注对于中国传统文化的传承和发展，如何让中国的传统节日也能够进入孩子的心，让他们从小能够在中国传统节日日当中感到愉悦进而形成精神印记，在幼小的心里播下文化的种子。

李季涓认为，当下对中华优秀传统文化的继承和发展应该上升到国家高度，幼儿园也有文化传承的任务。幼儿教育承担着文化浸润、文化渲染的功能，以润物细无声的方式让幼儿传承优秀传统文化、感受理解世界优秀文化的重要使命。如何在幼儿艺术实践中传承中国的和世界的文化，是家长和教师要思考和实践的重大课题。

刘海粟美术馆馆长、上海市美术馆协会理事鲍薇华说，当今社会科技发达、物质丰富、信息迅捷，与此同时，人们也面临着竞争激烈、压力倍增、精神世界匮乏的种种可能。艺术将是陶冶性情、表达情绪、舒缓压力的出口，每一位接触过艺术的孩子都将通过欣赏艺术或者艺术创作表达内心情感，以及对世界的审视和感知，对未来的期待和想象，对爱的理解和传递，他们将在艺术的滋养下拥有更为丰厚且从容的人生经验和经历。

守住边界 青春期方能顺利度过

■张志京

青春期对每个孩子来说，都是一段美丽而艰难的日子；对这个阶段孩子的父母来说，则是一段欣喜而焦虑的岁月。在这个由儿童逐渐发展为成年人的过渡时期，个体成长发育最迅猛，除身高、体重猛增外，第二性征发育、心理压力相对增加，而且大脑发育极具特点。可以说，青春期是“人生的第二次诞生”。

脑科学领域关于青春期大脑发育的研究表明，从孩子出生到20岁，大脑一直在快速发育，而且各部分发育的时间并不同步。人类大脑的前额皮质发育最晚，一般到25岁左右才成熟，负责决定、抑制冲突、自我认知等高级认知功能；而大脑边缘系统的杏仁核，早在婴儿出生时已基本长好，边缘系统则在15岁之前就发育成熟，管理记忆、情绪和感受鼓励。

这意味着，青少年在生理上逐步成熟，在心理上与成年人的情绪和感知一样。但是，他们控制情绪和行为的理性与能力却仍然比较弱。渴望证明自己，但又敏感多疑、急躁冲动，与父母之间难免会发生矛盾。

但是家长面对子女逐渐发展的自主性，却很难一下子接受，尤其是面对孩子反抗的行为、不耐烦的语气，以及“鄙视”家长的眼神和态度。

曾有媒体报道，儿子中考没考好，被爸爸训了一顿，结果此后五年，儿子再也没跟爸爸说过一句话；初二女孩在自己房门上贴一张告示：“有事请敲门，无事别打扰。晚上9:00—早上7:00不得入内！”类似的例子，不胜枚举。

著名心理学家阿德勒说，人生的一切烦恼，基本都来源于人际关系。哈佛大学在发EDG夺冠”也许。但毫无疑问，这是后喻时代。青春期的孩子接触的是当下最新的知识与信息，也有自己的圈层文化，父母要放下身段，以开放包容的心态向孩子学习，“不耻下问”打破代际壁垒，保持与孩子时代发展变化上的沟通心态和沟通能力，让彼此的交流拥有更多的主题、更多的相知。

古代先哲曾经说过：非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言。这也是对家长的要求；不偷看孩子的日记、信件、手机，不擅闯孩子的房间，不追踪孩子的行动信息，不强制干涉子女的交友……充分信任孩子，让青春期的孩子保留一方自己的自由天地。父母需要了解相关情况时，应与孩子正面对话积极沟通，不可背地私自进行。

家庭教育是一种无可替代的爱。唯有在尊重和的前提下，才有真正的爱的表达，这是父母教育子女的真谛。

那么，对于身处青春期的孩子，父母如何才能与他们实现平等交流、

彼此尊重、理解呢？

首先，不妨把无效唠叨变为有效交流。家长与孩子交谈时，要学会“倾听”，这是非常有讲究的。既不居高临下，也不一味降低姿态，不会随意否定也不先入为主，而是把孩子的倾诉像礼物一样接受，给孩子表达各种青春苦恼的自由，让孩子感到无条件地被认同、被关爱、被理解，能够做真实的自己。对孩子倾诉的问题，家长应一起积极寻找尽可能的解决方案，并得到孩子的认可，不把自以为是的正确和善意强加给孩子。

生命的价值在于选择，人在不同的年龄都会有自己选择的意愿。部分父母往往以“我是为你好”这种方式的爱，用自己的意图来塑造孩子，让孩子成为家长的作品。长此以往，孩子失去独立思考和实践的机会，甚至丧失自我，甚至导致青春期的种种迹象延续到成年以后，甚至中年时期，导致各种亲子冲突。

梁超超曾建议女儿梁思庄在加拿大基尔大学选择生物专业，发现女儿志不在此之后，马上写信纠正：“我所推荐的专业未必合你，你应该自己体察做主，不必泥定爹爹的话。”女儿梁思庄后来成为著名的图书馆学家。

家长应该是孩子的引领者，用知识和经验给孩子提供参考，告诉其可能的结果，让孩子自己做出选择，这是对孩子真正的支持。孩子不应也不必承载父母的理想，给他们选择的自由，他们才能学会为自己的生命负责。

今年11月6日，中国小将EDG战队成功夺得2021英雄联盟全球总冠军。网络上有一则热评：“立冬之日，年纪大的都在晒雪景，年轻人都在发EDG夺冠”，这是代沟吗？也许。但毫无疑问，这是后喻时代。青春期的孩子接触的是当下最新的知识与信息，也有自己的圈层文化，父母要放下身段，以开放包容的心态向孩子学习，“不耻下问”打破代际壁垒，保持与孩子时代发展变化上的沟通心态和沟通能力，让彼此的交流拥有更多的主题、更多的相知。

家庭教育是一种无可替代的爱。唯有在尊重和的前提下，才有真正的爱的表达，这是父母教育子女的真谛。

(作者为上海开放大学人文学院院长)

读懂幼儿情绪关键期的“发展密码”

■顾英姿

在幼儿的成长过程中，3-6岁学前时期是情绪迅速发展的关键期。由于幼儿自身情绪的调节能力还很弱，易出现情绪不稳定，甚至情绪问题。故而，把握关键期培育幼儿的积极情绪，对幼儿的终身发展具有不可替代的作用。

幼儿的积极情绪培养已是学前教育的重要内容，开展情绪教育应关注“每一位幼儿”，更应聚焦“每一种情绪”，探索多元方法，并通过家园合力，为每一位幼儿的个性化成长提供专业教育支持。

学龄前儿童的各种“小情绪”都有对应的解决方式

幼儿最常见的情绪难题就是分离焦虑。每年的九月都是小班幼儿的“情绪萌发季”。幼儿的分离焦虑各有不同，有些幼儿慢热，一开始情绪反应并不明显，但“后劲”十足；有的幼儿性格温和，难受的时候抱一抱、哄一哄就可以笑起来；有的幼儿情绪反应激烈，安抚情绪的同时更要关注他们的安全……不同的孩子都应有不同的应对方式。

分离焦虑不仅仅幼儿会有，家长有时也会有。当幼儿第一次进入幼儿园时，当母亲长假开始回归职场时，幼儿和家长都容易产生分离焦虑，而家长的态度往往也会影响幼儿的情绪。

家长可以通过与幼儿共读绘本，尤其是聚焦“焦虑”情绪的绘本，如《爱哭的猫头鹰》《魔法亲亲》等，帮助幼儿理解自己在逐渐长大、入园或短时间分离是勇敢独立的第一步。

每一次分离都需要家长温柔而坚定的态度，也需要家长耐心的陪伴。对于幼儿入园的分离焦虑，家长可以与幼儿聊聊幼儿园，说说有趣的事，激发幼儿的入园愿望；也可以和



幼儿一起模拟情境，比如如何与老师打招呼、需要老师帮忙时怎么说、找不到东西的时候怎么办等，在自然的情境中观察幼儿的情绪表现和表达，告诉幼儿遇到这样的情境可以怎么做；对于幼儿面对家长离家回归职场时的焦虑，家长可以和孩子聊聊离家期间的趣事，问问孩子在家的情况。

如果幼儿有依恋物，或者有一些特别的生活小习惯，家长可以与老师详细沟通，加强了解，家园双方都应逐步衔接，让幼儿能够平稳度过情绪焦虑时期，逐步适应幼儿园生活。

“零基础”不代表“零准备”，摆正心态消除焦虑

不同的孩子有不同的情绪特点和表达方式，不同时期的幼儿也有不同的情绪烦恼。我们观察到，近年来，大班的孩子压力越来越大。虽然教育部印发《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》，提出减缓衔接坡度，帮助儿童顺利实现从幼儿园到小学的过渡，校外培训机构不得对幼儿进行超前学习培训，幼儿园不得提前教授小学课程内容，不得布置读写算家庭作业等。可是，总有不少家长热衷学前教育培训，这些家长总认为：“零基础”入学会吃亏，不得不让孩子提前学。而他们的焦虑也会影响孩子的情绪，对此，我们也想给这些焦虑的家长吃几颗“定心丸”：

2、聚焦问题，萌发幼儿对小学的向往

在大班阶段，如何培育幼儿对小学积极情绪，激发幼儿对小学的向往很重要。我们可以鼓励大班的孩子主动提出自己的“小担心”，开展积极的家园协商，听听家长和幼儿提出的情绪问题，聚焦家园双方共同的需求制定幼小衔接计划，边实践、边调整，帮助幼儿从容、快乐地踏上人生新旅程。

悦纳在先，培养幼儿情绪能力

情绪教育不是小事，是关乎幼儿健康成长的大事。情绪教育也不仅是幼儿园的事，还是每一个家庭都应该重视的事。家长如何更有效地解决幼儿的情绪问题？

很多家长在孩子发脾气的时候不知道如何应对，还与孩子论辩发泄情绪问题，但这时去纠结问题本源是收效甚微的。家长可以先表达对孩子情绪的理解，如：“我知道你现在很生气/难过……我也有这样的感受。”接受孩子短暂的情绪宣泄，等孩子平静下来，再细说为什么会有这样的感受，以后遇到这样的情况可以怎么做。

此外，家长还可以与孩子玩一些情绪小游戏，提升幼儿对自己、他人情绪的识别、理解、表达和调控能力，如设计“黑黑小迷宫”，让幼儿挑战害怕；设计“妙趣摸摸箱”，让孩子知道成人也会有害怕的情绪。经常做做笑脸，模仿各种有趣的表情；做做“你画我来猜”的游戏，挑战亲子默契，欣赏不同的音乐和绘画作品，感受用艺术表达情绪的不同方式等等。

幼儿的情绪能力是可以培养的，应该在浸润性、长期性、阶梯式的活动中将幼儿对于情绪的体悟逐步“升温”，对情绪的感知产生贯通、举一反三，从而创生他们对情绪的独特理解和表达。

(作者为上海市实验幼儿园园长)