

时代呼唤昂扬前瞻的文化 世界需要富有东方智慧的科幻

——专访著名科幻作家、中国科学院宁波材料研究所先进制造所副所长张文武

■本报记者 宣晨

当下，中国科幻创作开启了多元发展时代，尝试和探索着多种可能性。据最新发布的《2021中国科幻产业报告》统计，2020年中国科幻产业总产值为551.09亿元；今年上半年产值已超过360亿元。中国科幻的世界影响力逐年增强，一批融入本土文化的科幻作品被译介到海外，东方智慧、中式美学的种子亦随之播撒到全球各地。

如今，越来越多的科研工作者加入到科幻创作队伍中，普及硬核的科技知识，增强科幻作品的科学内涵，点燃科幻梦想的星星之火。据悉，我国首个国家级科幻电影科学顾问库在2021中国科幻大会上成立，为科幻电影提供专业咨询、技术支持等服务，加速推动“科幻融合”的进程。严谨的科学家们为何钟情于浪漫的科幻创作？“我们所处的时代，呼唤昂扬前瞻的文化。科幻是最奔放的思维活动，严谨的科幻是具有前瞻性的科技创新活动。”科幻小说《未来星球2049》作者、中国科学院宁波材料研究所先进制造所副所长张文武说。

科幻创作是“理智者的浪漫”，以艺术的诗性审美来对抗科技的冰冷理性

科技发展的现实土壤滋养着科幻创作，而科幻天马行空的想象力又为科幻创作拓展了无限的空间。《人类简史》作者尤瓦尔·赫拉利认为，科幻小说帮助大众形塑了对于人工智能、生物科技等新

事物的理解，这些技术将彻底地改变人们的生活以及社会。科幻题材往往具有颠覆性，经常挑战大众既有的认知和世界观，但科幻创作亦要遵循一些基本科学常识和理论，这更需要创作者和科学家的通力合作。

科幻与科幻互为支撑，互相促进。科幻作品不仅娱乐大众，还能激发颠覆性的科技创新。张文武教授是激光加工及特种加工专家，《未来星球2049》是他在科研工作之余撰写的科幻小说，以中国航天人和科技人为主体，讲述了2049年前后人类进行火星探索及捍卫地球文明的故事。“对于科研工作者来说，科幻就像是‘思维体操’，可以大胆放开想象，然后小心求证。”在小小说里，张文武幻想十天里完成地球到火星的旅行，再结合科研发展趋势，想象出“近光速粒子发动机”的未来科技，最后落实到“一种近光速粒子推进方法与系统”的构想，并获得了专利授权。

科幻创作常常被视为“理智者的浪漫”，以艺术的诗性审美来对抗科技的冰冷理性，是科幻创作生生不息的重要意义之一。“从社会学角度来看，人类正进入智能时代，亟需再一次认真审视自身。随着大数据、人工智能等出现并普及，经济和社会发生重大变革。”张文武透露，新作《未来星球·鸿闪》将展示更宏大的宇宙观，探讨人类遭遇天灾时如何应对重建思维的体系。除了传播知识，科幻作品还能启发受众对于未来社会的思考——它们将某种技术推至极致，让大众直面科技发展带来的复杂伦理问题。

中国科幻向世界展示东方智慧，将作品的精神内核锻造得更加坚韧

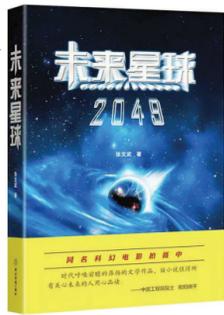
《流浪地球》对乡土的眷恋、对家园

的执着，展现了中国作家的恢宏想象力与人文思考精神；《乡村教师》《中国太阳》《荒潮》等作品则以朴素的东方哲学，为本土科幻创作打开了全新的空间；《夜的命名术》《从红月开始》等网络小说则将科幻、修仙、医学、职场、穿越等多种跨界元素融合，拥有广泛的阅读受众……从波澜壮阔的宏大叙事到细微生动的个人体验，科幻创作正从不同角度展现科技时代中国故事的活力。在科幻作家刘慈欣看来，中国科幻的民族性既源于古老的中华文化，又包含我们民族面向未来的种种可能性。继承了文学创作的历史使命，承载着当代人澎湃的未来想象，中国科幻故事变得愈加丰饶而立体。

当下，我国的航空航天、深海探测、量子力学和人工智能等科技飞速发展，有些甚至已经引领世界，使中国科幻创作厚积薄发、前景广阔。近年来，个性化的中国科幻作品不断涌现，在题材选择、创作理念、叙事方式等方面都有很大差

异。张文武呼吁中国科幻创作要有更高的定位，因为科幻是重大科技创新的助推器，中国要成为科技强国，必须充分解放创新力，展开想象的翅膀，以摆脱惯性思维，培养科学精神，培植科技创新所需的良好生态。

科幻创作如何从中国传统文化中汲取营养，进而传递中国人的宇宙观、世界观？专家认为，在西方视角里，世界常处在先进与落后、原始和现代、科技跟自然等二元对立的关系中，但中国传统思想追求阴阳互济、天人合一。“当新冠疫情袭来，人类文明陷入迷茫，未来将走向中国倡导的合作共赢，还是某些西方国家遵循的零和博弈？中国科幻创作者应向世界展示东方智慧，提供‘中国方案’。”张文武说。如果创作者能将中国精神放置于广阔的宇宙背景中，将中华文化基因糅合进丰沛的未来构想里，那么科幻作品的精神内核就将被锻造得更



《未来星球2049》是张文武在科研工作之余撰写的科幻小说，以中国航天人和科技人为主体，讲述了2049年前后人类进行火星探索及捍卫地球文明的故事。

上海广播电视台与Discovery联手，以全球主流媒体视角，围绕一系列国际社会感兴趣的话题、用最具有代表性的普通中国人故事，折射当代中国全貌

纪录片《行进中的中国》 新一季将触达50多个国家和地区

本报讯（记者王彦）用世界的语态，讲好中国故事。与全球排名第一的IP内容提供方联合摄制，并将登陆全球最大的纪实娱乐IP内容流媒体终端Discovery+，新一季纪录片《行进中的中国》将以近20种语言版本，触达50多个国家和地区的用户。

纪录片是向世界讲好中国故事的重要载体和重要方式。《行进中的中国》第一季曾以中英双语、中外团队联手制作的模式将中国脱贫攻坚及疫情下转型发展故事讲给世界听。作为上海广播电视台迎接党的二十大召开、庆祝“中国梦”正式提出十周年的重要项目，新一季《行进中的中国》在制作与传播上将全面升级，尤其注重用世界的语态讲好中国故事，以在海外受众群体中真正产生影响。

昨天，上海广播电视台宣布与Discovery探索传媒集团联手，合力做强《行进中的中国》这一国际传播品牌。新一季《行进中的中国》共五集，每集30分钟，聚焦中国制度、经济、科创、生态、民生等主题。纪录片将通过外籍主持人深入现场的观察和采访，以鲜活的人物故事，生动的案例，讲述中国在发展过程中，政府、人民、企业和社会各界如何应对各种难题和考验，旨在向世界展现真实、立体、全面的中国，向世界提供具有参考价值的中国方案、中国模式、中国智慧，也充分展现出中国是全球合作的受益者、贡献者与推动者。项目将于今年完成拍摄，明年年初完成制作，并计划于2022年7月前后在Discovery探索传媒集团旗下50多个国家和地区的频道和新媒体同步播出。

此次项目是上海广播电视台与Discovery探索传媒集团在纪录片领域的进一步深度合作，将由SMG纪录片中心的实力团队陈亦楠工作室制作。该团队曾制作过《中国面临的挑战》《东京审判》《亚太战争审判》等重大纪录片项目，并在国际上屡获殊荣。新一季的主持人则由英国纪录片导演罗飞(Arthur Jones)担任。他毕业于英国剑桥大学文学硕士专业，在中国工作和生活20余年，曾为众多国际媒体集团和中央广播电视总台等进行拍摄工作，代表作包括纪录长片《六人——泰坦尼克上的中国幸存者》等。



据介绍，双方团队针对国际社会感兴趣的话题进行了一系列开放性提问，如中国制度是如何运行的，中国能为世界经济注入新活力吗，中国的科创为谁服务，中国对生态治理的承诺能实现吗，中国人能共享发展成果吗……摄制团队将跨越中国的大江南北，从北京到粤港澳大湾区，从贵州黔东南到云南西双版纳，从内蒙古鄂尔多斯到海南国家公园，从江西鄱阳湖到上海临港自贸区，全面解读中国区域经济带建设、全过程人民民主实践、前沿尖端科技的应用、生态环保治理、乡村振兴等热点话题，以最具代表性的普通中国人的故事，折射行进中的当代中国的全貌。

Discovery探索传媒集团副总裁、东亚和东南亚区编辑魏克然表示，Discovery擅长从感官和视觉上来讲述故事，用全球通用的话语体系和节目逻辑来架构，以符合全球观众的收视需求，实现“用世界的语态，讲好中国故事”。他们相信，《行进中的中国》能通过Discovery这样的全球主流媒体视角来关注中国的政治、经济、文化、社会等各个“硬核”领域，向国际观众展现一个真实、立体、多元的中国，一个可亲、可敬、可爱的中国。

本报讯（记者李婷）历届大展中体量最大、参展作品种类最多、青年获奖作者占比最高……这是11月9日在中华艺术宫揭幕的第十一届上海美术大展创造的多个之最。

作为上海地区影响最广、规模最大、最具权威性的综合性美术展览，上海美术大展自2001年创办以来，每两年举办一届，至今已成功举办十届。20年来，该大展以展示上海美术创作的最新成果和整体形象，提升美术创作艺术质量和奖掖新人，汇聚和锻造新世纪上海美术创作队伍为己任，不断改革和创新。据统计，此次获奖的21位作者中，45岁以下有17人，占比80.1%，创历届大展之最。

“第十一届上海美术大展是联合长三角、聚合老中青的大型盛会，题材丰富、风格多元，较为全面地体现出今日上海美术发展的真实面貌。”上海市美术家协会主席郑辛遥说。作为在建党百年重大时间节点上上海美术界举办的一次重要的综合性展览，本届大展最突出的特点之一就是平台的开放和包容。一方面，该大展继续面向长三角地区广泛征稿，入展作品中苏浙皖作者占比约25%，通过引入竞争机制促进上海美术人才队伍的建设，同时也为内地美术家提供交流平台，共同探讨江南文化在美术领域回应新时代的新语汇。另一方面，该大展积极与国际美术语境接轨，全新引入数字媒体、交互媒体、插画、漫画、海报设计等新的种类，吸纳采用创新材料创作的作品，助推上海美术乃至长三角美术走向全国、走向世界。

本届大展围绕“建党百年”重大主题，得到长三角美术工作者的关注和响应，短短一周的征集时间，共收到投稿作品1973件。经过初评、复评和终评，共评出入展作品482件，包括中国画89件，油画89件，版画农民画59件，水彩粉画59件，雕塑39件，漆画22件，综合材料31件，连环画年画28件，漫画动漫20件，交互装置及数字媒体12件，插画18件，海报设计16件。从入展作品来看，总体呈现出主题鲜明、内容丰富、风格多样、语言新颖等特点，体现了美术工作者对建党百年、时代精神、城市建设和人文关怀的理解与思考，艺术化展现了上海作为党的诞生地、社会主义建设重要基地和改革开放前沿阵地的光辉历程。

本届大展新增了数字媒体参展，评选中看到的作品思想很新颖，体现了艺术家对艺术形式和艺术语言的探索。各类作品从题材上非常切合今天的时代，作者们都在寻求一种很独特的语言表达，很贴切地来说当今的新时代，体现了上海这座城市的包容性。上海市美术家协会版画艺术委员会主任沈雪江认为，本届大展中关注现实、关注生活、关注当下的作品较多，还涌现了一批新面孔新作品，表现形式丰富多样，题材更为广泛。

全新引入数字媒体、交互媒体、插画、漫画、海报设计等艺术种类，获奖作者中45岁以下超八成—— 创多个历届之最！第十一届上海美术大展凸显开放包容

用135幅艺术史名作编织起生活的长诗

“我的艺术小书”系列引进出版

■本报记者 许畅

随着美育教育的升温，艺术启蒙类图书在图书市场备受关注。爱、睡觉、快乐、朋友……围绕这四个与生活息息相关的主题，如何用艺术的视角打量这些关键词？日前，世界知名艺术出版机构英国费顿出版社策划的“我的艺术小书”系列四册引进出版，以巧妙的角度串起135幅珍贵的艺术名作，编织成四首意蕴优美的诗篇。

业内评价，“我的艺术小书”系列犹如随身携带的“纸上美术馆”，也是一封别致的情书，让人们能够在安静的阅读时间里，捕捉生活中相关的片段和瞬间，让

艺术名作变得贴近生活，读者既能感受到生活的美好，又真切意识到艺术力量的感染。从凡·高、毕加索、马克·夏加尔，到当今活跃的黑人艺术家、女性艺术家、少数族裔画家、东方画家……每本书均收录超过30位不同时期、不同流派的世界知名艺术家，分别表现四个主题，累计上百位知名艺术家的多幅绘画、雕塑名作，简要集合了文艺复兴后19世纪至今约200年来重要的艺术流派，印象派、立体主义、超现实主义、波普艺术、街头流行文化等，交织成风格多元的视觉艺术盛宴，再辅以质朴简约的文字，从书中暗藏一部艺术发展简史。书中每幅图所配的文字，单看是句简单的诗，组合

起来便成了一首首温暖的诗。比如，《关于睡觉》中的诗句如是流淌：“什么时候睡觉最好呢？当太阳开始一点一点下落，月亮开始悠悠地升起，星星开始眨眼睛……做个好梦！梦见闪闪发光的世界。”简短温柔、朗朗上口的朗读文本，带来温暖明快的好心情。

作为国际顶尖的艺术书籍出版商，英国费顿出版社1923年在维也纳创立，拥有悠久的历史出版历史。该系列文字作者、自由职业剧场导演莎娜·高山斯基，是博物馆爱好者和艺术鉴赏家。她以更加生活化的谈吐视角赋予艺术品新的活力，解锁艺术启蒙新的打开方式，也吸引了更多“门外汉”读者产生共鸣，走进艺术的大门。



保罗·高更的画作《姐妹俩》。



第十一届上海美术大展创多个历届之最。