



进博会服务贸易展区首设“文物艺术品板块”

“莫奈”们为何愿意漂洋过海来进博



此次进博会文物艺术品板块人气颇旺，来进博会看艺术品，成为业内的新风尚。

■本报记者 唐玮婕

张大千的《味江》、克劳德·莫奈的《小艾莉的海角》、阿尔贝托·贾科梅蒂的《戴亚高的半身像》等作品和草间弥生的大型雕塑作品《南瓜》……第四届中国国际进口博览会首次在服务贸易展区打造的“文物艺术品板块”前天亮相，佳士得、苏富比、富艺斯等世界重要拍卖行首次集中式参展，合旋艺术等今年首次进入中国市场的境外艺术机构也携重量级国际艺术家作品漂洋过海而来。

“文物艺术品板块”首次设立就释放出强大吸引力：来自英国、西班牙等11个国家和地区的20家境外机构共同参与，申报展品178件，申报总货值达23.5亿元。业内人士认为，今年进博会上的文物艺术品展示销售，数量和质量都将较上一届有极大提升，未来更有望借助进博会平台，让这一高含金量、高附加值的产业实现更高价值，释放更大能量。

“5件免税”政策落地，释放更大能量

苏富比副董事长杨告诉记者，此次带文物艺术品参与进博会，“5件免税”对于国际拍卖企业来说是非常具有吸引力的。“我们尝试用这一模式，借助进博会平台来中国寻找商机，更有信心去引导更多文物艺术品回流，这样的机会对我们来说非常难得。”

杨口中的“5件免税”指的是去年第三届进博会期间实施的文物类展品5件以内免税进境销售政策。当时，财政部、海关总署和税务总局三部委联合发布通知，在进博会展期内，每个展商销售艺术品、收藏品及古物类展品，可享受5件以内的税收优惠政策。

过去，按照规定，海外机构在中国境内只能进行文物展示，不得销售。上海市文物局文物处副处长李晶表示，“5件免税”意味着海外机构的文物类艺术品，有机会在免征14.13%进口关税及进口环节增值税下实现在中国境内又展又销。进博会也是目前国内唯一享受这一政策的平台。”

上海正在构建比肩纽约、巴黎、伦敦等国际重要艺术品交易中心。《中共中央国务院关于支持浦东新区高水平改革开放打造社会主义现代化建设引领区的意见》提出，浦东新区要努力成为全球资源配置的功能高地。李晶透露，在引领区意见指引下，进博会的尝试探索将为未来推出更具突破性的开放举措打下基础。

打破文物进境时限限制，助力展示交易

除了“5件免税”政策之外，在国家文物局支持下，上海进一步简化文物临时进境延期复出境审批程序，实行全国唯一的自贸试验区内文物临时进境“6月xN”制度。这项制度创新打破了文物临时进境时限限制，在6个月有效期内可N次延期，一旦展品达成交易后，就可以有充足时间完成相关手续。

“海关总署出台了15条支持进博会的政策，其中就提到了企业可以自主选择参展形式，可以保税展示，也可以报暂时进境展览品。”上海外高桥保税区海关保税监管一科副科长陈亮说，“一切从参展企业需求出发。”

“受到疫情影响，要把10件顶级艺术品从英国带到上海其实并不容易，但我们非常珍惜这次参与进博会的机会。”来自英国的艺术机构合旋是首次进入中国市场，其中国区负责人郑妍表示，期待借助这个高端平台与国内观众面对面沟通，接触到更多国内的艺术机构和艺术家。

这次合旋把重量级国际艺术家——达明安·赫斯特的一批代表作品带到了进博会现场，包括布面《蝴蝶及家用亮光漆》作品《我永远属于你》等，这也是这位“身价”最高的当代英国艺术家的作品首次在国内外全面亮相。

10月12日至12月31日在上海国际艺术保税服务中心举办的首届自贸试验区艺术季，承载了第四届进博会文物艺术品板块前期预热及导流的重要功能，与进博会无缝对接。参展方可在艺术季中进行预热招商，达成交易意向，再在进博会展期内享受优惠政策。展期后，在“6月xN”制度下还可以灵活选择在国内外展示。“不少国内机构已向向我们发出了在进博会后展出的邀约。”郑妍说。

发挥“窗口”作用，融入全球文化艺术品市场

在中国国际进口博览局、上海海关、上海市文化和旅游局（上海市文物局）、国家外汇管理局上海市分局、外高桥保税区海关等部门的指导与支持下，上海自贸试验区外高桥保税区域积极协助文物艺术品板块开展招展、通关、物流、仓储等工作。

在位于外高桥的上海国际艺术品保税服务中心内流传着这样一句话：“全链条”就是提供“钉钉”及“24小时全天候”的服务，让画廊、拍卖行、艺术机构等愿意把一幅幅大师画作从挂画钉上取下，再挂到进博会展区。

上海自贸试验区国际文化投资发展有限公司市场营销部副总经理陈恒垣坦言，按照文物艺术行业的“行规”，高端的画廊、艺术机构、拍卖行等一般只参加专业的展会。“但进博会的广阔平台，加上上海自贸文投给每个机构量身定制解决方案，实现了对所有展品的全流程追踪。”

草间弥生的大型雕塑作品《南瓜》此次成了首件入驻进博会的保税展示艺术品。从仓库装车、完成一系列查验手续，到通过海关卡口再到进博会现场，整个过程在24小时内完成。

依托上海自贸试验区制度创新、高度开放的优势，全球各类顶级文化产业资源正加速引入中国。上海自贸试验区文化板块在中国制度型开放的广阔平台，发挥“窗口”“试验”“示范”作用，提升中国在文化艺术产业领域的国际竞争力并进一步融入全球文化艺术品市场。

在上海自贸试验区保税区管理局经发处副处长陶贵宝看来，上海自贸试验区要打造全球文化艺术品集散地，不仅要打通走顺，更要体现高效便利。目前，上海自贸试验区保税区域独有的十大贸易便利化优势已大大提升了自贸试验区文化艺术品的通关速度和通关质量，形成全国速度最快、效率最高、产业链最全面的文物艺术品进出境通道。

截至目前，上海自贸试验区年文化贸易额已由最初5亿元增长至350亿元。2013年至今，经由自贸试验区操作的艺术品进出境货值累计近600亿元；今年前三季度，自贸试验区文化板块艺术品进出境货值达78亿元，同比增长约250%，大幅超过去年全年。

满眼都是“大师”，“四叶草”里来场顶级艺术之旅

■本报记者 王筱丽

莫奈、夏加尔、贾科梅蒂、草间弥生、张大千、齐白石……这些艺术界如雷贯耳的名字如约亮相本届进博会。今年新设立的文物艺术品板块称得上是“四叶草”中最文艺也是最具美学典范的区域。鲜少甚至从未有机会与国内艺术爱好者见面的大师作品齐聚进博会，带来一场名副其实的顶级视觉盛宴。

馆藏级作品亮相，展示东西美学交融

全球三大拍卖行佳士得、苏富比、富艺斯的展位毗邻而设。由意大利现代主义艺术家亚美迪欧·莫迪利亚尼1915年创作而成的《门前的阿特丽斯·哈斯丁》占据了佳士得展位的“C位”。这是一件名副其实的馆藏级别作品，此前曾在全世界众多知名博物馆、美术馆进行展览。画中的主人公、英国诗人阿特丽斯·哈斯丁不仅是画家的好友，更是他的灵感缪斯。“这幅莫迪利亚尼的肖像包含众多细节，高挑的眉毛、迷离的眼睛、大理石雕塑般的脖子和鼻子、微微上扬的嘴角，这些都体现了阿特丽斯·哈斯丁在作者心中不仅是一位知识分子，也有着可爱俏皮的形象。”佳士得亚太区20及21世纪艺术部资深专家庄俊向记者介绍。

由黑白灰三个颜色入画的赵无极作品《20.01.67》给人以相当强烈的视觉冲击。在庄俊看来，这幅在西式油画画布上绘就的作品恰恰体现了中国的美学观和哲学观。“画布上的白色是艺术家用厚重的白色油彩涂抹而成，黑色部分反而是用一种非常轻薄的淡彩绘就的。黑和白，轻和重，这些相对的概念在画中有很好展现，可以说是一幅中西美学融合的典型作品。”她表示。



由黑白灰三个颜色入画的赵无极作品《20.01.67》给人以相当强烈的视觉冲击。

作为文物艺术品板块中最令人期待的展品之一，中国国画大师张大千的画作《味江》在苏富比展位吸引到大量目光。《味江》是张大千青城山景系列之一，创作于1948年。当时，张大千与夫人徐雯波及女弟子叶名佩往游青城山，创作了一组共8幅作品，题曰《索桥》《离堆》《青城山》《高台山》《丈人峰》《天师洞》《老人邨》以及这一幅《味江》。“这幅作品完成于张大千工笔巅峰时期，笔法皆取董巨，但又开创了他个人的风格。”苏富比高级客户代表翁尔谦向记者表示：“整幅画的构图非常饱满，画面后方红色与绿色的搭配令人并不觉得突兀，也显示出中国艺术的含蓄之美。”据悉，《味江》所属的系列作品曾收录于1967年出版、由高岭梅编纂的《张大千画集》。遗憾的是，此组作品大多未知流散何方，如今传世公开的仅《味江》和《老人邨》，珍贵程度可见一斑。

在《味江》一侧，柔和曼妙的粉色系画作《小艾莉的海角》不禁令人驻足停留，这幅博物馆级质量的画作出自法国著名印象派画家莫奈之手。创作于1897年的作品体现出画家对沿海景观的大胆构思，作品底部所描绘的小屋在悬崖上显得异常渺小，几乎融入背景之中，这样的构图旨在将人类的卑微与大自然的雄伟力量进行对比。据工作人员介绍，当时莫奈正在实验一种崭新的美学表现，以富有表现力的轻快笔触，试图突破具象与半抽象之间的微妙界限。“我们这次特别挑选了来自中西方的雕塑、油画、水墨画等不同品类作品参与进博会，希望借此这个难得的机会为观众提供一个集中欣赏的平台。”

多元文化的荟萃，感受当代艺术潮流

波普主义艺术家埃德·拉斯查的文字油画、村上隆的骷髅头雕塑、奈良

美智的“小女孩”布面亚克力作品……不同于佳士得和苏富比，富艺斯的展位更年轻化与当代气息，这样的选品标准与富艺斯的艺术定位有着密切联系。“除了耳熟能详的艺术家外，富艺斯更期待把全球最新的艺术和收藏趋势介绍给国内的藏家和艺术爱好者。”富艺斯拍卖行中国区总监张文嘉表示。展位的重点展品《Special Facts》出自埃德·拉斯查最为知名的文字绘画系列，画面上流动的白色英文字体与背景中的白色山脉相辅相成，形成巧妙动感的呼应。

长、宽、高都超过3米，表面布满了经典的黑色圆点，由大田秀则画廊带来的草间弥生大型雕塑作品《南瓜》相当夺人眼球。红色的南瓜由不锈钢材质制成，是艺术家2019年的作品。波点和南瓜，这两者都是草间弥生相当钟情的创作元素，大小各异、密布着的圆点是其个人艺术的独特标志，她也因此被称为“圆点女王”。

在自传《圆点女王，草间弥生》中，她写道：“通过创作圆点，我意识到了自己的生命。圆点是立体的、无限的，还象征着生命——月亮、太阳、星星是由数千颗圆点构成的。这是我最核心的哲学。”原来在童年时期，草间弥生患有神经性视听障碍，这场疾病让她看到的世界仿佛隔着一层斑点状的网。从此，她开始创作这些元素，对于她来说，圆点就像是细胞和分子，是生命最基本的元素，草间弥生甚至把它们看成是来自宇宙和自然的信号。此外，南瓜也在艺术家心中占据着特殊的位置，这个物象能够让从她中感受到温暖的感情与稳定的情绪。虽然在日本“南瓜”被用来形容人又矮又胖，但最吸引草间弥生的地方正是南瓜充满安全感的大肚子。草间弥生从小在不稳定的家庭氛围中长大，南瓜在孩提时代给了她不少慰藉。在京都市立工艺美术学院学习版画期间，她就常常画南瓜，有时甚至会花费一个月时间，仅仅为了画一只南瓜。

上海海关为参展艺术品提供便利通关

本报讯（记者何易）第四届进博会首次设置的文物艺术品板块吸引不少“发烧友”驻足，一件件精美艺术品也“扮靓”了进博会。此次展出的作品可供现场洽购，为藏家提供拍卖以外的其他收藏途径，也迎合中国藏家日趋多元的收藏需求。

众多艺术精品亮相进博会，离不开上海海关创新优化通关便利举措。今年，为便利参展商办理相关手续，上海海关和国家会展中心（上海）在跨境贸易大数据平台进博会专窗中增设“进博会展期内销售

确认功能”，方便参展商办理免税进口手续，实现展期内展品销售确认无纸化。另外，海关还在布展期间根据企业申请，在展馆实地实施查验作业，避免企业在海关查验和布展环节两次开箱作业，切实提高参展商品通关效率。

不仅如此，为了进一步支持文物艺术品参展，上海海关还为参展商提供办理展后留购、享受税收优惠等服务，提高国外参展商和国内收藏者参与市场的积极性。截至目前，共有16批艺术品、文物通过保税展示方式参展，货值约1.9亿美元。



苏富比带来艺术家阿尔贝托·贾科梅蒂的雕塑作品《戴亚高的半身像》。

来自日本的大田秀则画廊此次参加进博会带来了一件“重量级”的展品：草间弥生创作的大型雕塑作品《南瓜》。

本版照片均本报记者 叶辰亮摄

