



“劲、博、慧”，强劲“磁力”广聚全球商机

全球来商，买遍全球，办到第四届的中国国际进口博览会，彰显中国开放力度，也折射各方合作势能。

这一场世界共享的全球贸易盛会，为包括中国在内的各家企业提供了共享机遇、共谋发展的大舞台，促成了无数相见恨晚的“进博会缘”。未来几天，来自不同国家和地区、不同行业的参展商、采购商，再度相聚在“四叶草”，感受进博会的“劲、博、慧”。

劲——四年不断成长，进博会人气、回头率、意向成交额连年上升，强劲“磁力”助推全球经济复苏。

博——四年扩大开放，进博会覆盖范围越来越广，国别结构越来越好，博大胸怀助力世界包容普惠发展。

慧——四年开拓创新，进博会科技越来越“新”，底色越来越“绿”，智慧共享加快世界新旧动能转换。

在这里，世界越发看懂一个开放、包容、创新的中国；在这里，中国深度拥抱世界，共创一个发展、繁荣、美好的未来！



南京路进博集市让更多进博会展品变成商品，从全球各地走进中国寻常百姓家。

资料来源：央视新闻



①优衣库展台展出的“一体成型”3D针织裙。

②工作人员对箱体内的肉制品进行擦拭消杀。均本报记者 张伊辰摄



■本报记者 姜方

古筝遇见电子乐、颤音琴奏响上海小调、阿卡贝拉形式演绎中国古诗词……凯迪拉克·上海音乐厅公益品牌项目“音乐午茶”今年继续亮相“四叶草”，以“进博蓝”为主色调配以金色点缀的新闻中心二楼舞台，即将响起本土音乐人中西合璧、兼容并蓄的灵感之声。

这是“音乐午茶”第四次入驻进博会，今年的关键词是“多元融合、创新跨界”。相关人士告诉记者，在整个进博会期间，青年音乐人将带来七场不同中西乐器、不同音乐体裁互相碰撞的音乐会，展现中西方音乐语汇碰撞之后给音乐带来的无限可能。

昨天是进博会新闻中心运营首日，

由旅美青年打击乐演奏家荣辰初与钱泓吉、韩秧秧组成的ChuChu Percussion Vibes—上海师范大学打击乐团，演绎了以“青春”作为主线呈现的六首作品。

其中荣辰初的两首原创作品《逆流·奋进》《和鸣》旋律简洁、节奏欢快，让音乐会充满朝气和阳光。而今天的“打击乐也很温柔——颤音琴&爵士钢琴专场”，则由荣辰初携手青年古典钢琴、爵士钢琴演奏家和作曲家冯雨薇，展现她为此次进博会量身定做的作品《上善若水》——这位从小在上海青浦区长大的80后音乐家，把江南音乐、上海小调等自己儿时记忆中的音乐语汇融入其中，尝试用西方乐器表现作品的东方灵魂。

在音乐理念上博采众长的，不仅有荣辰初。更多本土青年音乐人的原创

作品、创意作品都将在进博会上演。如果说新闻中心是进博会开向世界的窗口，那么“音乐午茶”就是一道展现文明交流互鉴的风景。

11月6日、7日，“探戈的华丽幻想I II——手风琴&古典吉他专场”中，青年手风琴演奏家朱政、青年古典吉他演奏家闵振奇将用独奏与重奏的不同方式变幻出多彩的音乐风格，具体曲目包括《遗忘》《在水一方》《阿尔罕布拉宫的回忆》《紫竹调》《十一月的一天》和《弹起我心爱的土琵琶》等中外名曲。

11月8日的“阿卡贝拉在远方——古诗词阿卡贝拉专场”尤其特别，AHA人声乐团创作的“古诗词阿卡贝拉”，把《观刈麦》《江南》《咏鹅》等大家从小熟诵默背的古诗词，以“时髦”的音乐风格进行编曲，发掘中国古典诗词的文字之美。乐团更有隐藏曲目《玫瑰玫瑰我爱你》作为彩蛋送给现场的观众，作为海派音乐的代表，这首歌将城市情怀和民族音调巧妙地汇成一体。

11月9日、10日，作为压轴演出，“民乐&电子新国潮I II——电声&古筝专场”邀请新媒体艺术家王萌和古筝演奏家于淼的组合“王萌+于淼”，通过古筝的独特演奏与电子乐的对话，展开人性与数字间关系的思考与讨论。

除了民乐与电子乐结合带来的新鲜体验之外，他们还将尝试打破传统表演形式，让舞台上的LED屏幕随乐而动，参与到音乐创意和灵感的表达中。

左图：“音乐午茶”邀请到由旅美青年打击乐演奏家荣辰初领衔的上海师范大学打击乐团来到进博会。本报记者 叶辰亮摄