

苍茫质朴的大地上，那些身影坚韧而挺拔

首部以港人视角展开的扶贫纪录节目《无穷之路》拿下近乎“天花板”的超高分好评

■本报记者 汪荔诚

扶贫工作面对贫困户的不理解应该怎样进一步沟通？如何改变扶贫地区下一代的观念？近日热播的扶贫纪录节目《无穷之路》一一给出了解答。这部作品以全新的视角来讲述扶贫故事，没有戏剧性的煽情，却凭接地气的走访观察和娓娓道来的讲述，不仅在豆瓣上取得了9.6近乎“天花板”的超高分好评，“每集都追”“接地气，有共情”“充满正能量，国家扶贫了不起”“认识祖国，关心祖国”也成了观众热议的高频词。

作为第一部以香港人视角展开的扶贫纪录节目，主持人陈贝儿所在的团队用三个月时间穿越了6个省份的崇山峻岭、荒漠戈壁，深入贫困山区居民的生活，感受这些昔日国内最贫穷的地方的翻天覆地变化，见证了祖国的脱贫攻坚战役所取得的一个个瞩目的成就。

在苍茫大地上寻找留下过痕迹的粒粒微尘

《无穷之路》的一大特点就是以平视的角度看待这些贫困山区，随着镜头的切换，观众跟陈贝儿一起踏上2556级的

悬崖村天梯，或是克服恐惧体验怒江溜索，以同理心经历乡亲们难路、险路、苦路，走进村民的家中感受他们的生活，倾听他们的故事，在苍茫大地上寻找留下过痕迹的粒粒微尘。

地处四川西南部的横断山脉、建在1500多米的悬崖顶……这个曾引导滇竹内亮的纪录片《走近大凉山》走进过大众视野的凉山彝族自治州的悬崖村又一次被镜头聚焦。在过去，这里交通不便，阻碍了年轻人的前路，更影响整个村的收入。“小时候想喝水不得不去另一个村子里打，8岁时候每天天不亮沿着崎岖岩路上学，18岁之前从不知道外面的世界如何……”当地居民拉博的描述为观众呈现出一幅幅昔日生活的画面。

2013年，精准扶贫的政策如同一束光，点亮了整个村子的希望——在凉山州政府的资助下，120吨重的钢管被运上山，钢梯终于修成，居民种上了脐橙，养了羊，还用上了自来水，农民专业合作社也建成。4G网覆盖了全村，电视也走进了千家万户。拉博也成了拍视频宣传家乡的“当地第一代网红”。村民通过直播销售特色农产品，收入源源不断。一个闭塞的村落从此与外界接轨。2020年，政府还作了一

个重大决定。他们在凉山周边县城、平原交通便利位置，花费三四年时间，建设总共1400多个安置社区，帮助全部2000多个贫困村庄，总共35万村民进行搬迁。村民们搬下山后，小孩上学再也不用走那条险峻的天路了。

和悬崖村命运相似的还有千千万万村落，这些村落在精准扶贫政策的影响下，焕然一新，居民的生活也发生了质的飞跃。扶贫工作者为此付出了大量的心血，在面对贫困户不理解、不配合的时候，他们都不轻言放弃，耐心地沟通，让一个个问题迎刃而解。有村落的阿婆担心不做农活没有收入来源，后来得知做手工编织刺绣也可以有收入，便豁然开朗。

节目的片名《无穷之路》有着多层含义。无穷，是指“消除贫困”，扶贫的目的就是天下“无穷”。同时，“无穷”还有“无穷无尽”之意，消除贫困，需要一代代有雄心壮志的人民去奋斗，在这条无穷之路上走下去。

质朴的土地上，人性的光芒无处不在

《无穷之路》中，“人”始终是贯穿其

中的至关重要的因素。陈贝儿在探索一个个偏远的村落的时候，目睹的不仅是自然风貌上的改变，更是人的命运的改变。那些命运因此而改变的人，有很多继续扎根于这片土地上，身体力行地改变更多人的命运。陈贝儿在他们的身上看到了闪烁着的人性的光辉。有网友如是评价：“中国人骨子里的温良，让整个节目充满了情和义。”

云南怒江傈僳族自治州有一所专为辍学农村青年而建的学校，在这里任教的老师胡丽梅对孩子们说：“我们通过改变你们，改变你们的下一代，再下一代，这就是我们最想看到的。”这个学校不仅让孩子们学会一技之长，还让他们懂得追逐自己的梦想。15岁的傈僳族少女阿恰达曾经对未来的憧憬只剩下嫁人。接受了这里的教育之后，她对烹饪产生了浓厚的兴趣，梦想开自己的饭店。这片土地上，有着无数和阿恰达命运相似的人，他们曾经是失学青年，在胡丽梅等老师的劝说下走进了学校。教育，改变了他们一生的命运。

在云南贡山县石月亮乡，有着“溜索医生”之称的邓前堆常背着药箱、手拿着电筒，坐溜索去对岸给人看病。溜索极其危险，近年来，已经有十多个人因坐溜索，不慎掉入江中。邓前堆所在的诊所，



曾招过七个村医，但因这艰苦的交通条件，如今已有五人离职，邓前堆在坐溜索的过程中也一度撞到石头而受伤。他之所以选择留下来，是因为一个承诺。原来，早年邓前堆得过一场重病，多亏他的师傅送他住院，才得以医治。为了报答师傅的救命之恩，他去乡医院进修，学成后

继承师傅的衣钵成为一名村医。镜头下，一个个扶贫的故事背后，有着无数和胡丽梅、邓前堆那样高尚的人，他们愿意在这片贫瘠的土地上默默地奉献，让这片土地充满了生气，人性的光芒在纪录片中闪烁着，镜头前，这些人的身影，那样坚韧而挺拔。

上海越剧院《红楼梦》首轮演出季昨晚在宛平剧院揭开面纱

三组“宝黛”+ 沉浸式体验，越剧经典《红楼梦》开启驻场模式

■本报记者 王筱丽

“《红楼梦》百看不厌，知道在宛平演出，特地买票来看。”73岁的阮阿姨激动地对记者说道。台上三组名家新秀轮番上阵演绎“宝黛”，剧院里戏迷们在《红楼梦》Q版人物造型旁争相打卡……上海越剧院经典越剧《红楼梦》在宛平剧院的驻场演出就在十足的氛围感中拉开了序幕。

《红楼梦》首轮20场演出将持续至明年2月27日，覆盖了今年国庆档至明年春节档等多个黄金档期。上海戏曲人正在为上海打造亚洲演艺之都添上专属于中国传统文化的一笔，用自己的方式助推城市软实力发展。

三代演员携手，让经典再度绽放光芒

“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫。”耳熟能详的经典唱段昨晚再度响起，挑选一部适合驻场模式的越剧剧目，《红楼梦》无疑是不二之选，原因便在于其深厚的观众基础和经久不衰的影响力。自1958年首演于上海共舞台后，这部经典之作就此开启了60多年传奇而灿烂的戏曲艺术历程，在中国的大江南北乃至世界各地都留下了它的音韵和记忆。迄今为止，越剧《红楼梦》是中国演出场次最多、累积票房最多的戏曲剧目之一。

对于老戏迷来说，这是一次期盼已久的戏曲盛宴，之于新观众，这是一次走进经典的绝佳契机。昨晚的演出阵容堪称“豪华”，钱惠丽、杨婷娜、王婉娜师徒携手共同演绎贾宝玉，单仰萍、王志萍、李旭丹三位“王派”传人将林妹妹美丽哀婉的人生诠释得淋漓尽致。

出演过千余场《红楼梦》，当代越剧表演艺术家钱惠丽是不少戏迷心中的最佳“宝哥哥”。昨晚她登台带来《哭灵》一折，巧合的是，这也正是她出道上台的第一出戏。“我从徐玉兰老师的身上学到了很多对角色的理解、演绎的经验。现在的青年演员，演出同一个角色的机会比以前少。驻场演出能够推动演员不断地磨练和提高。我相信剧目也可以通过驻场演出的形式，在艺术层面能够更上一层楼。”



《红楼梦》首轮20场演出将持续至明年2月27日，覆盖了今年国庆档至明年春节档等多个黄金档期。 本报记者 叶展亮摄

当代越剧表演艺术家，“王派”传人王志萍非常认同驻场演出对推广越剧的意义：“在一个相对固定的剧场演出是我们几代越剧人的梦想，驻场演出大大增加了年轻人演出的机会，希望可以借此拓宽越剧的市场和观众的受众面。”

作为此次驻演最年轻的“贾宝玉”，王婉娜将连续演出四场，这对青年演员来说无疑也是一次全新的挑战。“对于演员来说上台并不难，每一次在台上找到新的感觉才是最难的。只有在舞台上多滚，多和观众见面才能保证常演常新。”她对记者说道。

“我们希望通过驻场演出的方式将看经典打造成潮流。”上海越剧院院长梁弘钧对记者表示，“让驻演成为传承、传播越剧的重要途径，让进剧场成为更多人的一种生活方式。”

剧场延展艺术体验，沉浸式感受古典魅力

随着驻场演出在宛平剧院拉开大幕，剧院也布置一新，“太虚幻境”将观众的艺术体验从舞台延展到了全方位。从正门一走进一楼大厅，粉色的花海和缭绕的云雾意境扑面而来，让人仿佛置身《红楼梦》如梦如幻的太虚幻境。木制榫卯结构的衣帽间围上了红色帷幔，挂起了红灯笼，舞台上的仪仗分列两旁，显得古朴威严。水吧台则被装饰成了飞檐结构的明清建筑风格，一如古代的商贾店铺。

一楼东区的地面散落着星星落落的花瓣，桃花树、山石、木椅等装置再现了宝黛读西厢的经典氛围。配合角落里的小桥流

水等场景，成为了观众又一打卡留念的热门场所。漫步走上宛平剧院标志性的旋转楼梯，回首无处不见的《红楼梦》场景，与剧场的折扇元素贴切地融为一体，处处照应了“辗转天地的寻觅，鸿蒙初开的约定”这一《红楼梦》的隽永主题。

看完演出意犹未尽的戏迷也可以将这份雅致的情怀带回家中，此次与驻场演出配套发行的文创产品是一大亮点。中国邮政为演出特别印制了限量版明信片，根据《红楼梦》设计的折扇、书签、笔记本、抱枕、文件袋、茶杯等令人爱不释手。为让戏迷全方位深入了解驻场演出，三楼大厅互动大屏滚动播放着演出的精彩花絮以及主要演员的访谈，一旁的戏服体验区也能让戏迷朋友过一番戏瘾。据悉，10月1日至2日，宛平剧院将向广大观众免费开放，活动期间宛平剧院还会推出快闪活动。

完成。

在建设国际文化大都市、打响上海文化品牌的进程中，“上海电影”和“上海戏曲”一直是上海文化的两大金字招牌。据悉，基地将对公众开放，实现可持续发展的良性运营，有望产生较大的社会影响力，有效促进8K内容市场的快速成长，拓展上海文化创新视频产业的发展，带动上海乃至全国超高清视频产品消费及超高清视频终端消费，助力提升上海文化品牌影响力和城市软实力。

昨天下午，由SMG作为联合出品方摄制的8K全景声京剧电影《捉放曹》在上海自然博物馆举行了8K版全球首映。该片已入选为中宣部“京剧电影工程”第二批影片，采用8K技术全流程拍摄、制作，用电影语言和技术语言讲述京剧故事，是世界电影大家庭中诞生的第一部“上海创造”的8K全景声京剧电影。

“艺享申城”活动“十一”开启 首演首秀首发作品集集中亮相

本报讯（记者宣晶）中国上海国际艺术节中心策划推出的“艺享申城”系列惠民活动将于10月1日开启，把优秀舞台作品送到市民家门口。此次惠民活动不仅打破剧院和户外的边界，还将走进五大新城的文化地标，展现舞台新作品、新形式，探索演艺新模式、新场景，助力文旅赋能新城。

“艺享申城”系列惠民活动期间，首演、首秀和首发作品将集中亮相。10月1日至6日，上海城市草坪音乐广场“秋之韵”将带来10场别开生面的户外演出，跨界融合作品占据主流。《武侠琴缘》国风音乐会将金庸武侠小说中的经典歌曲改编为民乐，带来《铁血丹心》《世间始终你好》《沧海一声笑》《刀剑如梦》等作品。10月1日，南京民族乐团将以丝竹管弦演绎刀光剑影，唤起观众的岁月记忆。如果说武侠和民乐是东方文化的有机融合，那古筝与电子乐的对话就是不同文化的碰撞。当晚，新媒体艺术家王萌和古筝音乐家于淼，将用生动的创意和独特的互动，引领观众感受不一样的音乐世界。

在打破常规、创新形式的同时，“艺享申城”系列惠民活动不断扩大圈层，吸引年轻观众。10月2日晚，从《乐队的夏天》脱颖而出的野孩子乐队，将与粉丝共赴一场关于民谣的约会；10月3日晚，青年作曲家张士超与嘻煜新古典乐团将合作演出《山中月——‘没有合唱团’的合唱作品音乐会》，作品均为国内首演，其中《山语》为新创首发作品；10月4日下午，《声入人心》人气选手、青年歌唱家王凯将与音乐伙伴带来古典美声与插电流行的跨界音乐会。

“艺享申城”系列惠民活动还将走出传统的演艺空间，探索演艺新模式、新场景。活动期间，《时·空 THE MOMENTS》将在上海油罐艺术公园1号和2号罐热力展览；“无边界艺术启幕季”将走进虹口区今潮8弄，带来跨界融合、多元沉浸的文化体验；儿童剧《超级厨师2爆笑厨房》等节目将走进青浦等地，将欢乐带给更多新城家庭。从“艺术天空”打破剧院围墙，将文化大餐送到市民身边，到“艺享申城”将首演、首秀、首发的阵地打造成为亲民惠民的主舞台，不仅体现了上海推进人民城市建设的步伐速度，更展现出上海建设文化码头和源头的蓬勃活力。

上海的文化惠民不止立足于本土，也将以积极的姿态面向长三角乃至全国的观众，分享“演艺大世界”和“演艺之都”的建设成果。来自八方的游客可以免费预约，“零门槛”地感受上海文旅融合的独特魅力。

16台好戏“艺聚大上海” 拓展“演艺大世界”圈层

本报讯（记者宣晶）10月14日到12月5日，中国上海国际艺术节中心将举行“演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季。16台优秀舞台艺术作品将涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等艺术形式，以红色、经典、创新为关键词在“演艺大世界”及延伸舞台献演。

此次展演季作品不仅囊括了近两年的新创剧目，更有多部作品入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”，生动体现了中国文艺原创力量、创新之作集聚上海，为“演艺大世界”圈层拓展提供有力支撑，为上海打造“亚洲演艺之都”带来蓬勃活力，全面助推上海城市软实力建设。

展演季作品不仅聚焦党史重大节点时刻，也将目光对准那些照亮历史长河的名人。辽宁人民艺术剧院话剧《北上》展现了革命战士及仁人志士的献身精神与家国情怀；广州芭蕾舞团舞剧《旗帜》以芭蕾舞语汇抒发火热的革命情怀；浙江婺剧团将陈望道翻译《共产党宣言》的故事搬上舞台，婺剧《信仰的味道》呈现了“一个人翻译了一本书，一本书武装了一群人，一群人改变了中国的命运”的主题；无锡市歌舞剧院创排的舞剧《歌唱祖国》表现了著名作曲家王莘的爱国情怀……这些优秀舞台作品回顾党的光辉历程，用文艺凝聚新时代奋勇前进的磅礴力量。

展演季还汇聚了阎维文、曾小敏、陈佩斯等一批有影响力的文艺领军人物，提升上海“文化大码头”的集聚效应，助力上海建设“亚洲演艺之都”。此外，多位著名艺术家及青年艺术人才的委约作品将以单场演出的形式在上海舞台演出。其中既有著名作曲家郭维亚的科幻歌剧《七日》，又有著名编剧侯莹莹编导的舞剧《消失》，还有“扶持青年艺术家计划”委约的6部原创新作。高质量原创新作集中展示将让更多观众窥见中国上海国际艺术节澎湃的艺术原创力。

全世界最清晰的电影在这里！上海市8K全景声视听展示基地揭幕

本报讯（记者王筱丽）自从电影走进中国起，就与京剧碰撞在一起。如今，国粹又见证了与中国电影与顶尖技术的接轨。昨天下午，上海市8K全景声视听展示基地揭幕仪式暨8K全景声京剧电影《捉放曹》首映式在上海自然博物馆举行，标志着上海面向全国推出又一个全新的文化地标和又一张文化名片。此举也为上海建设“全球影视创制中心”再度夯实了基础，上海戏曲电

影的创作亦迈上了新的台阶。

由上海科技馆和SMG联合打造的8K全景声视听展示基地空间包含约654英寸银幕、配置8K分辨率投影机、支持7.1.4格式三维全景声音频回放，是上海首座市级、满足文化大数据新基建要求、融合文化与科技的8K示范点。为满足人民新型文化视听和综合服务的需要，8K全景声视听展示基地将为公众带来全新的视听享受及身临其境的沉浸式体验。同时，8K全景声京剧电影《捉放曹》的全球首映将有效推动8K/4K超高清内容市场的成长。

上海文化广播影视集团有限公司承担了上海张江国家自主创新示范区专项重大项目“8K/4K超高清视频制作与分发应用创新平台建设”，其中包括建设8K/4K三维全景声视听展示及制作8K技术测试展示片等业务内容。目前该项目建设任务已经