

“明月东方”中秋晚会挖掘城市的优质文旅资源，“以文塑娱、以娱彰城”的探索收获四网收视第一，00后收视份额超过12%

东方卫视中秋晚会开启“建筑可阅读”微旅行引发关注

■本报记者 王彦

外滩、豫园、武康大楼、广富林……这些都是人们熟悉的上海地标。而由“月宫三人组”主导，城市的建筑、空间甚至人，都在新鲜的阅读视角中拥有了别样风情。

中秋夜，东方卫视《明月东方——中秋梦幻夜》播出。观众惊喜发现，突破了镜框式舞台，这台中秋晚会幕天席地，在国际化大都市的实景里展开一场“建筑可阅读”的城市微旅行，也在红色文化、海派文化、江南文化中引领观众沉浸式打卡。当熟悉的城市地标被舞台秀、非遗、器乐、舞蹈、音乐剧等多样化艺术表演加成，与其说晚会“大开脑洞”，毋宁看成“魔都”的城市磁场为综艺晚会提供了奇妙的魅力之源。

从城市软实力中汲取生命力，“明月东方”凭借这一创意坐稳四网收视榜首，并收获了多个热搜榜单前排。而这台“以文塑娱、以娱彰城”的探索亦在证明——紧密依托上海文化底蕴、深入挖掘上海文化资源、立体宣推上海文化风貌，上海的综艺、晚会创作能拥有不竭的灵感。

把城市当作取景框，在晚会中开启巡礼城市的新玩法

“几千年来，总是人间赏月看我们，今天啊，我倒想从月亮上看人间。”嫦娥一挥手，偕玉兔、吴刚下凡到人间，一场穿越古今的《国风大秀》在豫园铺开“城市T台”。

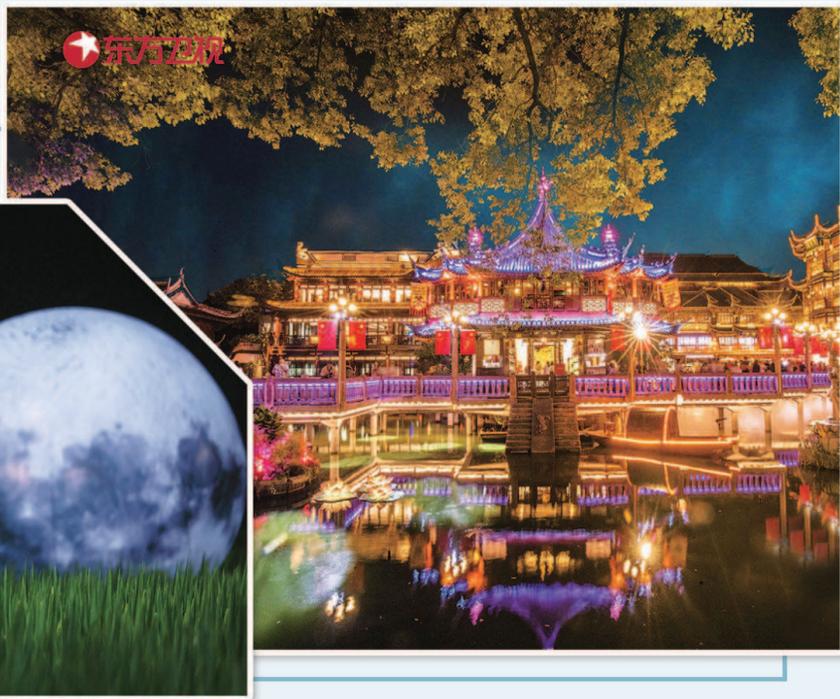
又岂止是赛博朋克的豫园让人大开眼界。“明月东方”的一大亮点，就是把城市当作取景框。明月当空，从有着4000多年历史的“上海之根”广富林到承载中国共产党初心之地的“一大”会址，从见证改革开放的都市天际线到蕴藏城市文脉的衡复风貌区，80分钟的晚会如同一场城市巡礼，峥嵘岁月与人文情怀、流光溢彩抑或田园生态，一律化作舞台，在艺术的伴奏下被观众欣赏阅读。



▲廖昌永与张信哲在浦东美术馆前合唱《云间月》。

▲龚琳娜在崇明陈家镇稻田里演唱崇明山歌。制图：李洁

►一场穿越古今的《国风大秀》在豫园铺开“城市T台”。



当艺术家们以器乐奏鸣音、用百年颂唱交响，当浦东美术馆、上海天文馆、静安张园、中华艺术宫、东方明珠、保利大剧院在月色下呈现最美样貌，当蜿蜒的黄浦江倒映城市的璀璨生辉，连“月宫三人组”都不禁为上海折服，“天上的银河还真有点逊色呢！”

而随“月亮视角”游历完实景演绎的城市舞台，全国网友也将上海的“赏月新地标”列入了一下一站的旅行清单：赛博朋克的豫园、浦江映月的美术馆、彩云追月的外滩建筑群、水乡映月的广富林、田间伴月的崇明生态岛，以及武康大楼的人月两

团圆、石库门里缭绕人间烟火的举杯邀明月……它们既浓缩了上海城市日新月异变迁、人民美好生活的投射，也从不同的人文维度展现出这座城市“开放、创新、包容”的品格。

值得一提的是，就在9月17日，第32届上海旅游节启动。中秋之夜播出的“明月东方”无疑是一台创新的晚会为本届旅游节“建筑可阅读，城市微旅行”的主题进行了最佳诠释。它让人们对于上海的认知不限于高楼大厦，更有丰饶的历史遗存、奋进的时代基因、迷人的艺术宝藏……晚会开启的也不限于城市文化展演，而是巡礼、解密上海的新玩法。

“都市国潮”开道，上海亦可在传统文化的内容赛道突围

在中华传统文化创造性转化、创新性发展的时代命题下，“国风”迅速风靡全国。而根植于上海这座国际化大都市，素以国际视野、都市气质打响品牌的东方卫视，又当如何在传统文化的内容赛道上突围？

这台中秋晚会在“国风”的基础上更进一步，用“都市国潮”开道。

作为国家级历史名镇，朱家角有九条老街依水傍河，千余栋民宅临河而建，极富江南水乡之美。晚会把《花好月圆夜》的节

目选址于此，在歌声中呈现“一桥一景”的中式美学。海派剪纸早已是上海的代表性非遗之一，街舞则是伴随着上海制作的综艺节目逐步出圈的潮流文化。《月燃纸上》将活力四射的街舞融入风格细腻的剪纸，青春舞者与“纸片人”的切换出神入化。曲水流觞、魏晋之风在今天的年轻人里拥有大批拥趸，诞生在上海的彩虹合唱团则是常常出其不意的“爆款制造机”。《食在中秋》把两者合而为一，在古意潺潺的画卷里，令人用诙谐唱段劝君“多吃点，哪怕胖一点”，观众在莞尔一笑间收获中秋月饼文化的演变史。

事实上，登上“明月东方”中秋晚会的非遗技艺还包括崇明山歌、三林刺绣、

练塘糕团、面人赵、皮影戏……但无论何种传统文化，在AR、VR、XR、反转空间等荧屏科技的赋能下、在光影魔术师的手中，都能完美交融毫不违和。在这台晚会上交融碰撞的也不止于传统与现代之间，钢琴与琵琶同奏，美声与流行合唱，晚会用多重艺术样式的对话拆解时间的壁垒、多元的屏障，为“都市国潮”注入丰厚又兼具创意的文化内涵。

用浪漫主义想象结构全篇，再以“都市国潮”贯穿始终，中秋文化与城市基因相辅相成的“明月东方”在年轻人中收视破圈。00后收视份额超12%，全网热搜超200个等数据佐证：亮出“都市国潮”的理念，上海亦可在传统文化的内容赛道突围。

上海文化场馆跨界为高雅艺术“引流”

■本报记者 姜方

上海音乐厅近日携手上海浦东香格里拉推出限量预约制“海上蓝”下午茶，以音乐厅的穹顶和音符为灵感的茶点令人赏心悦目；抿一口“大克鼎”，尝一块“青花瓷”，在上海博物馆与凯悦酒店集团联合打造的“博观悦取”文创咖啡体验馆，人们可以品尝“国宝”之味……眼下，上海不少地标性文化场馆积极探索文旅融合新业态，与酒店、餐饮品牌携手打造品质生活空间，让文化以更亲切的方式抵达市民游客的日常生活。

“过去，音乐厅、博物馆的形象或许有些高冷，跨界融合则将文化享受、艺术熏陶、身心娱乐相结合，不仅可以提升人们的品质生活，也以“大文化”理念和场景式体验助力消费，润物细无声地为上海文化场馆培养更多未来的观众。”同济大学艺术与文化产业系主任夏浩秋在接受记者采访时表示，上海大剧院、上海博物馆、上海音乐厅等地标性场馆，都是上海文化的闪亮名片，它们与酒店、餐饮等行业的融合与碰撞，是城市创新发展和软实力的具体体现。



凯迪拉克·上海音乐厅推出“海上蓝”下午茶。

文化与餐饮结合，满足人们对高品质生活的向往

这几天，“海上蓝”下午茶套餐在凯迪拉克·上海音乐厅官网上架，精致的茶点图片让不少网友忍不住想要前往“打卡”——巧克力搭配黑加仑奶油和榛子薄脆、热情果慕斯配青柠爆珠等甜点都装饰着“音符”，仿佛轻轻一咬就能把音乐留齿齿间；精致的小食被放置在欧洲知名生活美学品牌Royal Dutch瓷盘上，华丽的复古蓝搭配烫金印花装饰图案，则让人联想到音乐厅金碧辉煌的穹顶“海上蓝”。

这套下午茶由上海浦东香格里拉创作，在食物外观、味道上都有品质保障。值得一提的是，下午茶的菜单宛如音乐会节目册，每道茶点均以上海音乐厅建筑元素及古典音乐曲目命名。即使在没有音乐会的下午，人们也可以踏进音乐厅二楼西厅咖啡吧及阳台和东厅画廊，在这栋历史悠久的建筑里享受一顿充满文化内涵的下午茶。

距离上海音乐厅不远处，由上海大剧院和宝山咖啡联合打造的The Green Room Café，在提供各类咖啡之外，还为大剧院演出量身定制主题饮品和甜点。从“玫瑰与骑士”层蛋糕、“黑色阿依达”到“卡门摩卡”，高颜值餐点犹如展开了经典歌剧的迷人画卷。设于上海大剧院八楼的望星空宴会厅，则是大剧院和梅尔镇酒家联合打造的餐饮品牌，餐厅今年推出“见戏如面”“文艺饭儿”“独角戏”“双人舞”“六重奏”等套餐，让市民游客在“文艺饭堂”中品尝地道的上海本帮菜。

乐口福取自上海博物馆文物元素香薰球，内里是上海人的童年回忆“乐口福”，并用咸奶油调和了乐口福的甜味。“我是来吃下午茶的，没想到了解了好些文物及其背后的历史知识，蛮惊喜的，为‘上海文化’点赞。”市民刘先生感叹，这里卖的点是咖啡，传播的是文化。

“文化底蕴是这些场馆探索新业态的底气，承载文化属性的美食餐点在赋能高品质生活的同时，也让人们对文化场馆有了更多的向往。”夏浩秋说。

高雅艺术联结人们的日常，为文化场馆“引流”

在上海，当人们走进一家酒吧，或许会一场沉浸式戏剧不期而遇；路过一块公共草坪，飘然而至的弦乐四重奏也许会让你慢下脚步……这就是上海，城市公共空间联结着市民游客的日常生活，人、风景与艺术彼此交织的音符，日复一日浑然天成地上演。

有专家指出，对文化场馆来说，如何营造更舒适宜人的空间，提供更人性化的服务，从而提升大众对场馆主体功能的关注度，让更多人愿意走进剧场、博物馆，是摆在各大场馆面前的重要课题。

“上海音乐厅这栋百年建筑沉淀着上海的摩登，也拥有现代生活的温度。我们探索下午茶等新业态，正是希望这座文化地标可以向市民开放更多公共空间，吸引更多受众前往场馆亲近音乐。”上海音乐厅总经理方靓介绍说，陪伴观众近十年的音乐厅公益品牌“音乐下午茶”，让听众每个工作日中午走进音乐厅聆听音乐；音乐厅的四楼空间将推出新的展览“何似在人间——新国风沉浸式艺术特展”；10月20日起，国风音乐现场“海上生民乐”驻场演出及文旅项目也将拉开帷幕，助力演艺大世界建设。

作为“上博+凯悦”文旅双IP合作的首个项目，“博观悦取”文创咖啡首家体验馆选址新天地太仓路。这里原是上海博物馆文创店新天地店，专售上博文创产品。如今经过和商业机构的联手后，这栋石库门外立面建筑华丽转身为充满海派气息、江南雅韵的多功能复合文化空间。市民们可以一边品尝咖啡与糕点，一边阅读文化书籍、体验和购买文创产品，感受博物馆文化和咖啡文化相结合后释放出的独特魅力。未来，上海文化场馆将与更多优质IP资源深入合作，让更多人更乐于走进来感受高雅艺术的魅力。

“全民学习潮”来了！人文知识类短视频课被追捧

■本报记者 汪荔诚

“曾在美国国家航空航天局工作的航天飞机驾驶员库珀驾驶自己的飞船，主动掉进了黑洞，寻找黑洞起点的信息，他的女儿得以验证关于量子引力的方程，而量子引力是解决行星距离问题的关键……”近日，中国科学院国家天文台研究员苟利军在互联网短视频平台的授课《探讨地球之外的人类归宿》中，颇具新意地借科幻电影《星际穿越》的情节来讲述行星、黑洞、外星生命等知识和新发现，两个小时直播观看人次达到12.7万。

除了苟利军，中国科学院物理研究所研究员曹则贤、清华大学美术学院教授柳冠中、武汉大学文学院院长教授李健中、武汉大学生命科学院教授陈宇和中国科学院大气物理研究所副研究员成里京等学者，都出现在网络直播的“方寸之间遇见知识——抖音开学公开课”中，课程直播的账号“抖音和ta的朋友们”已获得超过192万的粉丝。

近年来，随着信息传播视频化程度不断提高，直播授课成为一种汲取知识的重要形式。对此，业内人士表示，越来越多的互联网短视频以及直播平台推出公开课，直观地体现了人们对于知识的渴望以及视频产品的价值。直播平台凭借其独有的特点，不仅可以打破知识壁垒，让专业知识活起来，打破昔日的知识传播和理解的壁垒，还可以让Z世代人在传统课堂之外找到一个打破传统师生关系的新课堂。事实上，这个课堂正吸引越来越多学者加入知识分享的队伍中。然而，专家也提醒，短视频课程确实是好的补充，但网络平台的授课无法完全取代传统课堂，尤其是对有系统性学习科学文化知识需求的群体。

艰涩难懂的知识，在短视频平台上化身为生动故事

Z世代为何爱在网上学知识？学者为何爱在这里破圈？记者了解到，这缘于网络平台本身的个性特点和社交媒体的有机结合。当人把有价值的內容注入短视频这个内容容器，知识被赋予了有趣的灵魂，艰涩难懂的知识在以短视频传播为主的社交媒体平台中变得活起来。

直播平台凭借其独有的特点，不仅可以打破艰涩难懂的专业知识活起来，打破昔日的知识传播和理解的壁垒，让越来越多知识触手可及，还可以让Z世代人在传统课堂之外找到一个打破传统师生关系的新课堂。事实上，这个课堂正吸引越来越多学者加入知识分享的队伍中。

以苟利军的授课为例：“人类未来有没有可能移居到其他星球上？什么样的星球适合人类居住？”随着一系列问题的抛出，听众们跟着他寻找地球之外能够让人类生存的地方——宜居区，在得知液态水是科学家们检测生命体能否生存的重要标准时，火星上可以探测到的液态水无疑是福音。苟利军解释了很多太空探索工作者执着于研究火星的原因，并表示“遗憾的是，迄今为止，科学家们还没有在火星发现生命体，人类对于地外生命的探索依然任重而道远”。三言两语间，宇宙的一个个奥秘变得接地气、通俗易懂。对于黑洞、量子引力等知识点的诠释，苟利军则引用了诺兰的电影《星际穿越》中的一个片段进行解释，一个个枯燥的术语在他的解读下，也逐渐生动起来。

苟利军在直播的同时，观众也踊跃提问：“登陆月球是真实的吗？”“外星人是否存在？有没有跟我们联系过？”“UFO和外星人飞船有何区别？”“神舟十二号的成功发射对我们意味着什么……”对此，苟利军根据事实数据给出了深入浅出的分析和答复，一个个科学问题在直播中迎刃而解。

无独有偶，有着“中国工业设计之父”之称的柳冠中在直播课程中，就“如何看待国潮、汉服等碎片化元素复兴现象”“城市为什么会流行大景观、形象广场、猎奇雕像”“如何看待设计学专业以及对学生的建议”等问题侃侃而谈，两个小时吸引了15.8万人次观看。

打破传统师生模式，直播课程让传者和受者皆受益

随着留言区的讨论不断升级，传统课堂上的师生关系在互联网直播中变得微妙起来。对于听众来说，相比传

统课堂，网络授课作为知识普及的手段，获取知识的门槛较传统课堂而言大大降低，受众可以在直播间畅所欲言。对于授课者，不仅可以通过留言区第一时间接收到课程的反馈，直播也可以让专业知识和最新研究成果走出科研所和实验室，甚至可以将知识价值转换成商业价值，获得市场回报。

“受益匪浅”“谢谢”“有生之年，有幸遇见”……这些都是北京大学中文系教授洪子诚的“文学第一课”收到的反馈。在洪子诚直播的两个小时里，直播间观看人次达14.4万。和昔日在大学里授课以中文专业学生为主的听众不同，此次的直播课程面向各个专业和年龄段的听众，其中不乏Z世代的文学爱好者。这位耄耋之年的教授在直播中表示：“文学对我们境界和情感的提升都起到了非常重要的作用。”他再三呼吁，希望借助直播，让更多人愿意亲近文学经典，读懂文学经典。

“真正的设计，从不是模仿，而在于超前”，柳冠中在直播中表示，巧夺天工，追求精工细雕，喜欢小聪明和点子的制造方法注定不会长久。“我们要提倡个人使用，不提倡占有。这是设计的最高宗旨，也就是中国人真正传承精神。”柳冠中把设计从工业上提升到社会、胸怀世界的前进与发展——这样的开阔眼界和正能量的观点在短视频平台的课程中传播，让其成为发挥社会教育的载体，彻底改变了一些受众对于短视频的固有看法。

学者指出，短视频产品在便捷性、功能性和交互性等多个方面的优势，使其迅速占据了人们的生活。好的短视频课程不仅可以发挥教育意义，加速“全民学习”时代的到来，涵养出更强劲的文化活力与创新潜力，同时也助力短视频平台本身成为传播正能量的载体。但是，这对学术的严谨性也是极大的挑战，网友们在学习中需要更自觉、有定力地在碎片化讯息中进行选择和思考。