

### 《只此青绿》《秀水泱泱》《努力餐》等舞剧架起跨越时空的桥梁

# 舞台再现“家国记忆”，点燃Z世代的文化自信

■本报记者 宣晶

沉浸在《只此青绿》的山水意象中，“穿越”至千古名画成就的那一刻，走进宋代画家王希孟的内心深处；走进成都街头的“努力餐”楼，在充满巴蜀韵味的烟火气里，感受战争年代的惊心动魄……多部优秀舞剧近期在全国各地巡演，传播中式美学，彰显中国精神，点燃年轻观众的文化自信。舞台上，艺术架起了跨越时空的桥梁，观众可以向孔子请教深邃思想，与李杜共论诗人生生；也能走进历史深处，了解王会车、车耀先等革命者不为人知的故事。

在新的时代背景和文化语境下，文艺工作者们追寻中华文化的深厚根脉，挖掘悠久历史的华彩篇章，润泽广大人民的文化生活，也推动着海外观众对中国文化的认知由浅入深。新创红色题材舞剧《秀水泱泱》《努力餐》等在舞台上勾勒出引人入胜的红色风景线；精品历史题材舞剧《孔子》《李白》《杜甫》等则尽显中国古典艺术之美。这些舞剧作品呈现明晰的新追求和鲜明的新突破，以极具东方韵味的舞蹈语言、音乐编排和舞美服饰，将中国意境挥洒得淋漓尽致。

## 以舞为媒，遇见传统文化的美好

青绿色调的《千里江山图》在几案上缓缓铺陈，戴着眼镜的学者与身着宋代衣冠的青年相对而立，将观众引入跨越时空的写意山水中。日前，舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》在国家大剧院首演，以舞蹈为语汇，以诗性表达营造出“无声胜有声”境界。该剧由周莉亚、韩真共同执导，她们曾担纲舞剧《永不消逝的电波》总编导，此次上海歌舞团青年编导何俊波、张振国受邀参与《只此青绿》编舞。9月



多部优秀舞剧近期在全国各地巡演，传播中式美学，彰显中国精神，点燃年轻观众的文化自信。  
①《永不消逝的电波》剧照。  
②《只此青绿》剧照。  
③《记忆深处》剧照。

制图：李洁

24日至26日，《只此青绿》将献演于上海大剧院。

收藏在北京故宫博物院的《千里江山图》由北宋画家王希孟所作，绢本设色，画面气象万千，壮丽恢弘。此卷以概括精练的手法、绚丽的色彩和工细的笔致表现出祖国山河的雄伟壮观，被视为宋代青绿山水中的巨制杰构。舞蹈诗剧《只此青绿》采用时空交错的叙事结构，现代故宫研究员潜心钻研《千里江山图》，循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”的篇章纲目，走入了王希孟的内心。

余音绕梁传古韵，咫尺千里舞江山。《只此青绿》从中国传统文化中寻找灵感，着重于提取和呈现意象，以雅致清丽的中式美学唤醒了观众心中的文化基因。舞者们不仅展现了画卷中起伏绵延的峰峦、烟波浩渺的江河，更体现了青绿山水中凝结的匠人之心。“在舞台上，我们表达的又不仅仅是工艺本身，而是‘人’，或者说是一种工匠精神。那些默默无闻、不追名逐利、一生只为做好一件事的普通人，在平凡之中蕴藏着伟大。”编剧徐珺蕊表示，希望观众能从《只此青绿》中感受到中华文化的博大精深，燃起对传统文化热爱。

优秀舞剧从传统文化中汲取养分，创新艺术表达手法，融入现代舞台技术，传递中华文化魅力，唤醒观众内心深处仪式感、认同感、使命感。前不久，中国歌剧舞剧院出品的交响乐版舞剧《李白》在海外社交媒体平台云首映，点燃了全球网友对中国文化的热情与激情。该剧用当代的视角，以虚实结合的创作手法，通过李白对“入世”与“出世”的权衡和抉择，展现了诗人的才华与胆识，反映其浪漫炙热的诗性情怀、永不言败的精神向往。据统计，《李白》完整版演出和高光片段在海外社交媒体平台播放量迅速突破

550万，互动人次超过130万。据悉，舞剧《孔子》完整版在官方YouTube账号上播放量也已超过85万，这部作品还将代表中国参加塞万提斯国际艺术节线上展演。

## 以史为基，彰显中国精神的伟大

近年来，现实题材舞剧创作高潮迭起，艺术再现动人的历史时刻，让观众重温中国精神的伟大。取材自“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模

范”人物之一——李白，上海歌舞团出品的舞剧《永不消逝的电波》至今已演出近270场。舞剧打动人心力量源自何方？上海歌舞团团长陈飞华说：“每一个中国人内心都有红色基因，在观看‘电波’这一刻被激活了。”

舞剧《秀水泱泱》以王会车的成长经历和跌宕起伏的人生为主线，带领观众重温红色历史；舞剧《铁人》融合芭蕾舞、中国舞、现代舞等艺术形式，重现以王进喜为代表的大庆石油工人爱国、创业、求实、奉献的“铁人精神”；芭蕾舞剧《我的名字叫丁香》以革命烈士白丁香为原型，舞出忠诚与信仰的赞歌……结合纪录性和艺术性，这些舞剧往往以史料为基础，用当代视角和舞蹈语汇，捕捉人物的情感爆发点。

“真”与“美”凝聚着舞剧直抵人心的感染力，谱写出气势磅礴的史诗篇章。舞剧《记忆深处》从作家张纯如追悼南京大屠杀死难者的角度切入，重现亲历者的悲痛故事，指向中国人记忆深处不可忘却的部分。“剧中所有的人物都真实存在过，真实的历史、真实的人性。在编舞中对主要人物塑造及群体灵魂也力求最真实的表达。”编剧、总导演佟睿睿说。相对独立又相互印证的篇章形成环环相扣的戏剧结构，《记忆深处》的每个篇章都是一场对话，既是与张纯如的对话，也是与过往、与人性、与良知的对话，最终归结为善与恶的较量。

以艺术之笔描绘历史画卷，绝非简单机械的重复再现，而是注入当代人对艺术的思考与认识。谍战舞剧《努力餐》聚焦20世纪30年代的“努力餐”楼，主要人物车老板以革命先烈车耀先的生平事迹为原型进行改编。舞剧用鲜明的地方语言和浓郁的巴蜀风韵刻画车老板与努力餐楼的传奇经历，也为观众捧上浓烈的成都生活美学画卷。川剧变脸、艺术再现动人的历史时刻，让观众重温中国精神的伟大。取材自“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模

# NFT加密艺术汹涌汇入主流艺术圈 带来噱头还是想象

■本报记者 范昕

距离迈克·温克尔曼（昵称：Beeple）的NFT作品《每一天：前五千天》拍出4.5亿元天价，引爆NFT加密艺术的空前关注，近半年过去了。事实证明，它所投下的不是一枚吓唬人的烟雾弹，而是后劲十足的原子弹，真切切实引发全球艺术圈大洗牌。最近一段时间，从拍卖行到画廊，从艺术家到博物馆，传统艺术的各个环节纷纷进军NFT领域。仅在国内，以NFT为主题的展览、论坛就办了不下20个。NFT加密艺术汹涌汇入以实体艺术为主的主流艺术圈，究竟将给艺术创作、收藏、推广、欣赏带来什么样的改变？仅仅是蹭热度的噱头，还是值得期待的想象空间？

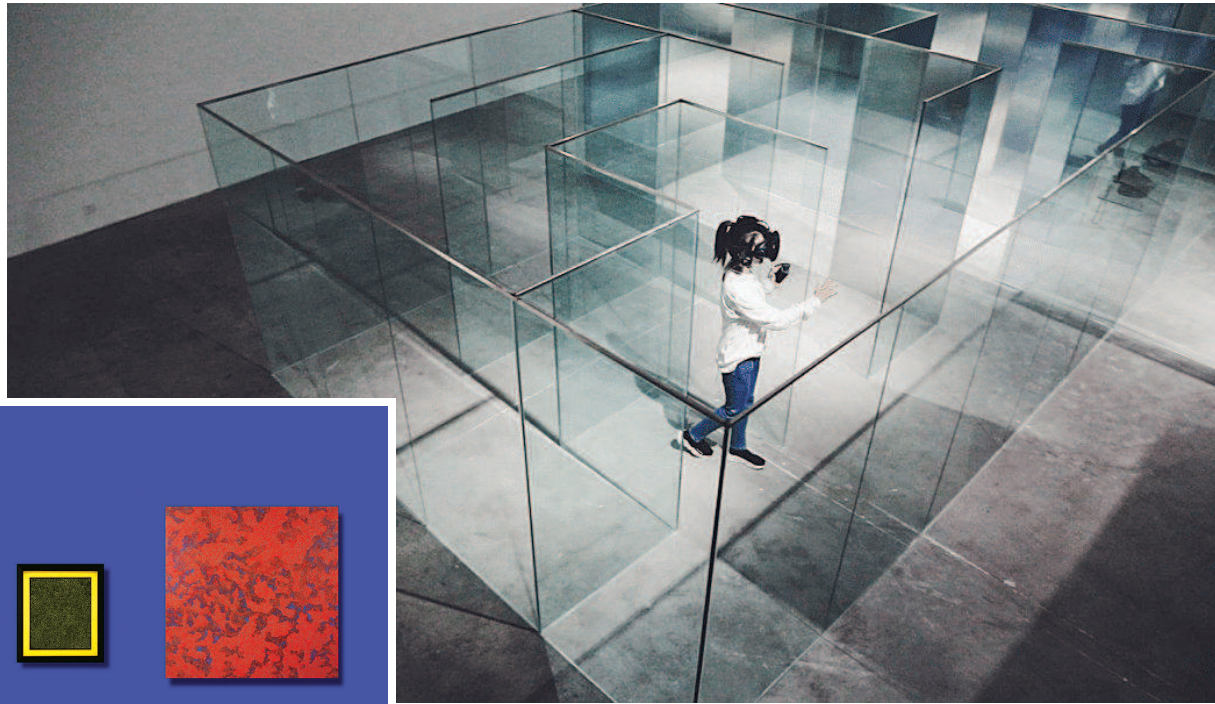
## 尽管看上去类似“皇帝的新装”，销售的火爆却证明了它的接受度

在交易与流通环节增加了区块链技术的NFT加密艺术，正在掀起世界艺术新潮流。对于集艺术与科技于一身的这一“新物种”，传统艺术圈的态度从今年3月《每一天：前五千天》弹眼落睛的天价拍起，悄然发生着180度转变——从嗤之以鼻、划清界限，到主动拥抱、积极布局，这两种现象的萌生，释放出尤为值得关注的信号。

一是NFT加密艺术进入主流博物馆的视线——美国迈阿密艺术博物馆宣布收藏NFT作品《加密朋克5293号》；英国维多利亚与艾尔伯特博物馆进军P2P版NFT抵押借贷平台；俄罗斯艾尔米塔什博物馆将在NFT市场上拍卖包括达·芬奇《圣母玛利亚》在内的五件著名杰作的虚拟副本。

一是以往并不专攻数字艺术的知名艺术家抢滩登陆NFT加密艺术领域——瑞士艺术家乌尔斯·费舍尔用3D建模和扫描创作了NFT系列《混沌》，每件5万美元，买家可以访问每件作品的参考渲染图、视觉背后的原始数据以及展示说明。英国艺术家达明·赫斯特最近启动NFT系列《货币》，这是一万件NFT作品的集合，每件售价2000美元，分别对应他于2016年开始创作的一万件纸本点画。

尽管NFT加密艺术看上去类似“皇帝的新装”——真金白银买来的不是物理意义上的作品，而是看不见摸



▲上海“虚拟生境”加密艺术展中陈抱阳的NFT作品《仿生人会梦见电子奶牛吗》。  
▲草间弥生《无限的网》及其鉴证权益NFT上个月在上海嘉禾拍卖拍出1.05亿元。

不着的代码，也即版权，销售的火爆却证明了它所获得的接受度是极具说服力的。且看最近上海艺术界如何敏锐捕捉到NFT加密艺术这股世界潮流。前段时间，先有蔡国强受上海外滩美术馆特别委托的首个NFT项目《瞬间的永恒——101个火药画的引爆》于某线上平台以250万美元（约1620万元人民币）成交，吸引全球藏家激烈角逐，创下非加密领域艺术家NFT作品最高纪录；后有上海嘉禾拍卖推出“区块链·数字艺术专场”，精选自全球优秀数字艺术家的6件NFT作品悉数成交。“一带一路”艺术上海国际博览会5月起即与优版权协作，形成了NFT加密艺术从生成到销售、版权保护，再到版权开发运营的一套完整体系，签约超过150位艺术家，生成2000余件NFT作品。据悉，目前其发售的NFT专题全部销售一空，参与购买人次近两千。

## 比起金融“刺激”，NFT能将艺术创作本身带往何方令业内浮想联翩

NFT加密艺术如何将如何赋能传统艺

术圈？显而易见的能量，在于商业价值的放大。负责NFT加密艺术业务的艺术上海博览会商务部经理舒悦庭告诉记者，为艺术家提供生成NFT的方式，将令艺术家拥有更多盈利渠道、衍生品开发销售机会等。“这对从事传统绘画、雕塑等领域的传统艺术创作者更有激励作用。目前已有好几位艺术家发现通过NFT作品产生的收益已经超过过这件作品原作的销售价格。”

舒悦庭还指出，这种商业价值不止于经济收益。一些艺术作品通过版权运作与品牌服装、首饰、影视内容等合作，对于艺术家来说也是一种破圈露出的机会。上海嘉禾拍卖现代艺术部总经理于筱薇认为，NFT在倒逼传统艺术市场进行反思，如何更好地拥抱、接纳新挑战和新机遇。

事实上，尽管NFT加密艺术的技术属性远远大于艺术属性，它最值得艺术圈期待的却恰恰来自后者。比起买买买、赚赚赚等金融“刺激”，NFT能将艺术创作本身带往何方令业内浮想联翩。其作为数字艺术组成部分的这一特殊基因不容忽视。

在中央美术学院设计学院艺术与科

技方向教授费俊眼中，有真正利用区块链的参与性、不可篡改性、去中心化等既是观念又是技术的特质来进行创作的原生的区块链艺术作品，才是NFT加密艺术可能给艺术界带来的价值。它可以推进艺术语言、艺术观念发展的新领域，有望成为更多数字原住民真正发挥创造力的空间。

然而需要正视的是，目前具有区块链原生精神的NFT加密艺术作品少之又少。13位艺术家共同创作的模仿达·芬奇《最后的晚餐》的NFT作品或许算得上是一件。它由22个图层组成，人物、背景、装饰等元素分别对应不同图层，至少存在313亿种不同的图层组合可能，如果每秒变化一次图层，看完这幅作品的全部形态，需要近千年时间。

艺术评论家杜曦云向记者坦言：“NFT加密艺术是新生事物，和它目前在技术方面的前瞻性相比，艺术水准方面还没到成熟期。”但他认为这一新生事物蕴含了丰富的可能性，或将逐渐丰满并形成经典，并且它能刺激实体艺术世界进行自我改良。至于NFT加密艺术是否将真正成为未来艺术的一个方向，业内目前保持静观。

■本报记者 董薇菁

作为本土的剧种，沪剧，在上海有着深厚的群众基础。据上海市演出行业协会统计，上海民营沪剧团体的数量高居各个剧种之首，遍布民间的各类沪剧团、沪剧社和沪剧表演队总数逼近1000个。“沪剧的发展，民营剧团功不可没。”会长韦芝说，今天，民营沪剧团演出多达每年500场，是一支遍布城郊，深入舞台、基层和社区的文艺“轻骑兵”。

为助推民营剧团创新发展，丰富“五个新城”文化活动，“第二届上海沪剧展演月”将从今天拉开帷幕，来自10家上海民营沪剧团的19部精品剧目，将在近两个月集中演出超过100场，把沪剧文化送到嘉定、松江、青浦、奉贤和南汇及远郊地区市民观众的“家门口”。

## “我们不满足于唱老戏，观众也不愿意一直听老戏”

“从专业剧场到社区舞台，都有我们的身影。”近两年，文慧沪剧团不仅精心打磨原创沪剧《早春》，入选了“庆祝中国共产党成立100周年新创舞台艺术作品展演季”。同时，剧团也在松江、嘉定、南汇、崇明多地开启驻场演出，每天三场连演，观众仍然络绎不绝。“我们沪剧演员开抖音号，粉丝都有好几万呢。”团长王慧莉无不自豪地说。“题材好、表演好、制作好”，展演评委、知名编剧余雅和用三个“好”字为民营沪剧团的表现“点赞”，他认为，沪剧要成为全国的大剧种，首先要做的就是积累精品剧目，培养观众的认同感。从“草台班子”纷纷向“准专业剧团”靠拢的民营沪剧团，经过十多年的发展，创作水准飞跃式发展，令人刮目相看。经典老戏之外，沪剧舞台多了一批当代新戏的注入，《早春》《飞越七号桥》《石榴红了》等一批取材本土、真人真事的创作，饱含着对上海历史与人文的深情。

“我们不满足于唱老戏，观众也不愿意一直听老戏。”勤苑沪剧团团长王勤说。剧团创立20多年来，始终坚持做现实主义题材。《石榴红了》讲述奉贤公交车售票员汤晓红用六年真情守候，换来植物人丈夫苏醒的动人故事。“观众特别喜欢，他们和我们演员一起又哭又笑。”王勤深感“题目选对了”，首演时，来看戏的汤晓红在热烈的掌声中走上舞台，与王勤紧紧相拥。

## 一个个“民字号”的沪剧剧团，把爱好做成了事业

上海市演出行业协会连续两年推出“沪剧月”，搭建展示和交流的平台，促进人才资源流动，创造更多市场条件，帮助沪剧“出圈入戏”。新东苑沪剧团全新打造的《飞越七号桥》，经过展演多轮孵化，内容更加饱满，剧目更加精湛。故事立足七宝镇与“七号桥”碉堡的史料，为上海红色历史谱写了一出英雄赞歌，一经推向市场，深受观众喜爱。

民营沪剧团的创作激情高涨，现在不仅市场做起来了，更多了当家人的主动参与，把“民字号”的沪剧团从一个爱好做成了一份事业。“我们发现，沪剧艺术原来在民间扎根那么深，藏了那么多的团队与人才。”韦芝说。有着15年历史的上海青浦鹤鸣艺术团，为求创新不断提高演出质量，从一台台小戏开始成长，如今具有打造综合节目的实力；扎根闵行的民乐沪剧团，自2016年起每年创作上演一台原创沪剧大戏，其题材都取自于闵行发生的真人真事。民乐沪剧团每年演出200场，观众达六万人次……“百姓事，百姓编，优秀作品献百姓”，它们，以鲜活的姿态，成为传承本土方言戏曲的一支支“排头兵”。

本届沪剧月开幕演出将由多家民营沪剧团的“台柱子”联袂携手呈现，充分展示上海民营沪剧团优秀剧目和优秀演员的风格特色、艺术水准。文慧沪剧团团长王慧莉与杨晋联袂呈现《早春》，新东苑沪剧团团长沈慧琴表演《飞越七号桥》，勤苑沪剧团团长王勤带来《银杏树下》，彩芳沪剧团团长孙彩芳带来《江姐》，紫华沪剧团演出《红灯记》以及新虹民乐沪剧团演出《回望》等。

# 「第二届上海沪剧展演月」推出百场演出深入「五个新城」 这支文艺「轻骑兵」年演出五百余场

从专业剧场到社区舞台，都有我们的身影。近两年，文慧沪剧团不仅精心打磨原创沪剧《早春》，入选了“庆祝中国共产党成立100周年新创舞台艺术作品展演季”。同时，剧团也在松江、嘉定、南汇、崇明多地开启驻场演出，每天三场连演，观众仍然络绎不绝。“我们沪剧演员开抖音号，粉丝都有好几万呢。”团长王慧莉无不自豪地说。“题材好、表演好、制作好”，展演评委、知名编剧余雅和用三个“好”字为民营沪剧团的表现“点赞”，他认为，沪剧要成为全国的大剧种，首先要做的就是积累精品剧目，培养观众的认同感。从“草台班子”纷纷向“准专业剧团”靠拢的民营沪剧团，经过十多年的发展，创作水准飞跃式发展，令人刮目相看。经典老戏之外，沪剧舞台多了一批当代新戏的注入，《早春》《飞越七号桥》《石榴红了》等一批取材本土、真人真事的创作，饱含着对上海历史与人文的深情。