

■聚焦上海乡村振兴示范村

注重乡村美学营造,美化公共空间激活新兴产业更助推自治共治

设计师来了,村民美了生活又富了口袋

■本报记者 占悦

浦东新区新南村幸福广场中央“倒扣”着一朵巨型“桃花”,每片花瓣由上百根竹子拼接而成...

位于千年古镇新场之南的新南村,去年4月被列入上海市第三批乡村振兴示范村创建计划...

新南村这样一处集现代感与设计感的装置,归功于数位青年设计师。建设过程中,设计师们纷纷迈入田间地头...

不只是新南村,在上海,伴随着第三批乡村振兴示范村进入最后验收,越来越多眉目如画的乡村因美而灵动,因美而兴盛...

形态之美 跳脱“单体、局部的盆景”,从整体视角来规划

新南村又要变新花样了!这两天,每家房屋外都搭起了脚手架,进行着外立面翻新...

设计师浦彬,他的团队正好负责幸福广场的美化改造。他说:关于乡村的美化,好看是一方面,更重要的是实用...

幸福广场首次亮灯的晚上,不少村民特地来这儿散步,老人们甚至特地改变路线来此转悠...



新南村依托毗邻新场古镇的区位和资源优势,打造了全市首个乡村创客中心,吸引年轻人返乡创业就业。

特地在这些座椅上坐了许多,老人们也喜欢围在这里聊天、锻炼、跳广场舞、遛狗的村民们甚至特地改变路线来此转悠...

曾主导南京路步行街东拓工程的设计师包蓓蓓也热衷于参与乡村振兴项目,她认为:乡村的形态之美,已经跳脱了做“单体的、局部的盆景”,而是要从整体视角来规划...

产业之美 老技艺成为新网红,村民们获得精神与经济双丰收

2000元,这是年逾花甲的潘玥莉一个月的额外“创收”,这给她带来沉甸甸的获得感。

在新南村,织土布是不少女性从小学起的一门手艺。但她们从未想过“压箱底”技术如今也能创造新价值...

算太高,但我们开心极了。”让乡村振兴更富生命力,活力的源头还在于产业。设计师们同样也以美学视角充分“激活”新产业...

乡村振兴,除了让村落更好看,让产业激活经济外,还在于推动村民共建共治共享,创造美好生活。以村民视角建设村落,才能让乡村独具魅力...

除了“活化”当地特色元素带动乡村振兴外,打造乡村民宿、发展乡村旅游是更多乡村的选择。位于浦东新区祝桥镇星火村的一家花园式民宿就在不久前正式营业...

治理之美 协商共议新载体,更多乡村治理难题在家门口解决

乡村振兴,除了让村落更好看,让产业激活经济外,还在于推动村民共建共治共享,创造美好生活。

然而,“画什么”成为他们最苦恼的事。熟悉村史的谭守平建议,把村史典故画上墙,既亲切又特别。制盐,是盐行村的“独门绝技”...

伴随着更多公共空间的美化,村民们也有了自治共治的新载体,推动更多乡村治理的难题经过协商共议在家门口就得到解决。

暖心故事

■本报记者 周辰

“谢谢!要不是你们,我丈夫今天就不会活着出现在这里。”昨天上午,孙荣富和周敏夫妇来到市公安局浦东分局高桥派出所...

由于当时情况紧急,老两口顾不上问警察名字及所属单位,此后他们花了十天时间寻找救命恩人,甚至麻烦医院调取视频...

市公安局获悉这一情况后,层层倒查警车归属地与用车信息,最终锁定高桥派出所的民警傅炬。而高桥派出所所长乔冠军回忆:“那天老傅回来只汇报了工作任务完成情况...

时间回到事发当天。外环高速外圈南大路下匝道附近出现拥堵。孙荣富衣服被汗浸透了,胸口疼痛难忍。副驾驶座上的周敏慌了神,看到前方50米处有警灯闪烁...

此同时,警车上的民警傅炬正在执行任务途中,听完描述,他立即带上同车的四位年轻同事一起帮忙。大家将孙荣富挪上警车,迅速拉起警笛、闪起警灯,以最快速度把他送到最近的德济医院。

医院视频显示:7月27日上午9点30分左右,一辆警车进入院区。1分钟后,一位身材健壮的黑男子扶着孙荣富出现在急诊大厅,直到医务人员推来急救床,才匆匆离开。前后3分钟,警车驶离医院。

入院时,孙荣富情况十分危急,急救团队立即施救。医院心内科主任张阳说,“15分钟内进行了16次电击,患者才转危为安。如果不是警车及时送医,再耽误几分钟,抢救成功率就大大降低,“就算命抢回来,也会留下严重后遗症”。

孙荣富在做了心血管支架植入手术后,恢复情况良好。出院之日,夫妻俩最想找到那群不留姓名的热心警察。于是,他们从仅有的一点信息入手,全城寻找这辆救命警车。

如今,找到救命恩人,老两口送来锦旗。傅炬却说:“老百姓的事就是我们的事,救人解困,守护人民群众生命财产安全就是警察的天职。”

夫妻俩十天寻遍申城,终于找到「救命」警车

台风「烟花」袭来,货车司机驾车途中突发心梗,民警「逆行」飞驰救人不留名

逝者

著名越剧表演艺术家王文娟去世,享年95岁

她成为几代人心中念念不忘的“林妹妹”

■本报记者 王筱丽

“天上掉下的林妹妹”回天上去了。昨天凌晨,著名越剧表演艺术家、旦角艺术“王派”创始人王文娟在上海华东医院去世,享年95岁...

一代越剧宗师去世的消息传出,文艺界及戏迷群体一片叹息声。“人间再无林妹妹”“千呼万唤唤不回来”……一句句留言寄托着人们对她的哀思。在昨晚上海越剧院红楼团的《西园记》演出结束后,演员们在缅怀环节表达了对前辈的怀念之情...

“似一朵轻云刚出岫”,她把《红楼梦》带进千家万户

王文娟与越剧的缘分始于童年。1926年,王文娟出生于浙江省嵊县一个诗礼之家,她从小就看着女子越剧第一代演员在镇上演出,耳濡目染成为了一个不折不扣的小戏迷。1938年,12岁的王文娟来到上海,跟随表姐竺素娥学戏。1942年歇夏时,学艺满师的王文娟开始以“小竺素娥”的艺名组班,任二肩旦...



艺术形式。经典的诞生从不是一蹴而就的,《红楼梦》万人空巷的盛况背后,是王文娟下的苦功。演出前,她跟编剧徐进立下了“军令状”,为了演好这个人,她反复阅读原著、找来古代仕女图寻找形象素材。为了入戏,在后台她都不太讲话。演戏前三天,她待在家里不出门,静下心来看《红楼梦》、看剧本。随着学习表演的不断深入,王文娟也深深地爱上了“林黛玉”这个角色。在住院期间,王文娟看得最多的也是各类关于《红楼梦》的书。

“我认识王老师40多年了,我刚到上海越剧院时她就是红楼团团长。不同于舞台上的形象,王老师是一个大大咧咧的人,为人真的像她所说的那句话一样——做人简单些,演戏复杂些。”“徐派”名家钱惠丽对记者表示:“她在生活中没有这么多精力考虑人际关系这些复杂的事,而是把戏中的人物都研究透了,她的每一个角色都不雷同。”



▲王文娟。▲对“林黛玉”细腻的解释以及精湛的演出让王文娟成为几代人心中念念不忘的“林妹妹”。

《春香传》中的春香、《孟丽君》中的孟丽君、《追鱼》中的鲤鱼精、《西园记》中王玉珍、《忠魂曲》中的杨开慧、《则天皇帝》中的武则天……除了林黛玉外,王文娟还塑造了一大批经典舞台形象,至上世纪60年代初期,她在艺术上日臻成熟,在行内被誉为善于塑造人物的“性格演员”,但她从不满足于自己在舞台上的表现,曾表示“我喜欢尝试不同类型的角色,创作过程本身充满了乐趣,对自己的表演也是一种突破。”

她的艺术人生与家国情怀紧紧相连

中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念章、抗美援朝二等功奖章、朝鲜三级国旗勋章...

章,王文娟的家中珍藏着这三枚沉甸甸的奖章,记录着她艺术人生中“跨过鸭绿江,送戏到前线”那浓墨重彩的一笔。

1952年,王文娟参加了总政文工团,第二年4月,她和越剧姐妹们带着《梁山伯与祝英台》和《西厢记》跟随大部队前往一线慰问那群“最可爱的人”——中国人民志愿军。战火纷飞中,爱国热情和荣誉感冲淡了对死亡的恐惧。“这段经历对我来讲终身难忘,让我懂得了人为什么活着、怎样活着才是有意义有价值的。”

在王文娟家中的电视机柜的一角,摆放着她与丈夫孙道临的合影。1962年,王文娟与著名电影演员孙道临喜结良缘,成就40余年的伉俪情深。

王文娟曾回忆道,二人的约会大多时候只能在晚上僻静的马路散步。我送你,你送我,绕着武康路、华山路、湖南路、淮海路兜兜转转,最后还是孙道临将王文娟送回了家,“十八相送”成了恋爱时常见的“保留节目”。王文娟70岁那年,这对神仙眷侣又在工作中携手,一起拍摄了戏曲电视剧《孟丽君》。

越剧诞生百余年,王文娟亲身参与了其中的一大部分,见证了越剧发展的起起伏伏。即便因为年纪大了不再常常登台后,她的人生与越剧也片刻不曾分离。

年过花甲之时,王文娟和徐玉兰自建了自负盈亏、艺术独立、人事权独立的改革性剧团——红楼剧团,为越剧寻找新的活力。九旬时的王派专场演出,她特别关注“老腔老调”,亲自挑选了过去最受追捧、最具代表性却也最少公演的剧本,还复排了包括《拜月亭·踏伞》在内的折子戏。她希望借此演出除了梳理回顾个人艺术生涯外,更能挖掘出一批失传剧目,以丰富越剧舞台。

从1957年8月光荣地加入中国共产党算起,党员的身份陪伴了王文娟60多年,而她对党、对事业、对社会都永葆本色、永存热情。近年来,只要身体允许,她都亲自到上海越剧院缴纳党费、给年轻一代上党课。今年住院期间,为庆祝中国共产党成立100周年,她还创作了越歌《蝶恋花·答李淑一》,交由学生们演唱。

斯人已去,风范长存。舞台上永远的“林妹妹”虽已如落花而去,但王文娟的一言一行、一颦一笑将永远存留在人们心间。