

奋斗百年路 启航新征程·学党史 悟思想 办实事 开新局

六 本报北京报道

「伟业·庆祝中国共产党成立100周年书法大展」开幕

四百七十九件主题作品展现党领导中国人民进行伟大实践的奋斗历程

本报北京6月19日专电 (驻京记者李扬) 在中国共产党成立100周年之际,由中国文学艺术界联合会、中国国家博物馆、中国国家图书馆、中国书法家协会联合主办的“伟业·庆祝中国共产党成立100周年书法大展”19日在中国国家博物馆隆重开幕。

此次展览充分发挥新时代书法记录历史的功,运用“宏观全景叙事、微观人文表达”的策展手法,采用沉浸式感受、体验式书写、主题性创作的策展理念,构建以主题思想表达为中心的集体创作模式。

中国文联党组书记、副主席李屹在致辞中表示,参加此次展览的数百位书法家满怀对党的无限热爱,沉潜历史、感悟初心、凝练文墨,把壮丽辉煌的百年党史,化作笔端的浓情厚意,创作出数百件精品力作,以展示他们培根铸魂、守正出新的艺术追求和为时代立像、为时代画像、为时代明德的文化担当。

中国国家博物馆馆长、党委副书记王春法表示,此次展览将党史教育与艺术创作紧密结合起来,兼具代表性、教育性和可读性,既是文化艺术工作者创新艺术表现形式,践行时代立像、为时代画像、为时代明德职责使命的一次成功探索,也为观众奉上了一场高品质的书法艺术盛宴。

据介绍,展览分为“百年辉煌”“崇高信仰”“光昭九域”和“地方系列展”四个篇章。其中,“百年辉煌”篇由153位书法家挥毫新中国成立以来、社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代四个阶段中与重大事件和伟大工程相关联的党史文献、语录、诗歌、手稿等,全景展现政治导向正确、史料真实可信、全民共赏的党史华章。“崇高信仰”篇由135位书法家深入挖掘各自所在地区在大革命时期、土地革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期和抗美援朝战争中的英烈事迹,先文后墨,艺术并重的讴歌中国共产党人赓续百年的精神血脉与精神谱系,原创撰文合计八万余条,积累视频、音像、图片、文字等资料千余条,传承中国共产党人的初心本色。“光昭九域”篇精选国家图书馆馆藏的马克思、恩格斯、毛泽东等伟人手迹及部分近现代文学艺术界巨匠的墨迹手稿,38位书法家深入实践“因时而书、因事而为、因人而作”的主题创作,通过文献史料与当代翰墨的一品一貌式展陈,深描觉醒年代的理想信仰之光。

此次展览集结了全国书坛名家、骨干书家、中共中央党史和文献研究院专家、中国书协各团体会员单位文艺工作者、全国高校书法专业工作者、文博系统工作者、新闻媒体出版工作者等共同参与。基层文艺群体书法家代表程志宏表示,通过参与创作,深入学习了党史,增进了对中国共产党领导人民奋斗历程的了解,更加坚定了对党的信仰,在创作中一遍一遍,反复书写,精益求精。今后会倍加努力,创作出彰显时代风貌、辉映我们伟大的党、伟大的民族正大气象的书法精品。

据悉,展览的“百年辉煌”“崇高信仰”篇在国博、国图两个场馆七个展厅同时启幕,“光昭九域”篇将于7月初向公众开放,中国书协与各团体会员单位联合主办的同主题大展也已相继联动开展。

曾在“一大留言簿”上写下心里话的他们重聚中共一大纪念馆并再次留言 “来到梦想开始的地方,汲取精神的力量”

■本报见习记者 王宛艺

由中央广播电视总台上海总站和中共一大纪念馆联合发起的“寻找百位留言人@一大留言簿”大型全媒体活动,自今年3月启动以来,迅速形成全网共振。昨天,寻人行动迎来重聚中共一大纪念馆的收官活动,来自五湖四海的留言人代表相聚党的诞生地、初心始发地——上海,参观中共一大纪念馆并再次留言。

据介绍,中共一大纪念馆留言簿自1999年开设以来,记载了超过10万条社会各界人士的珍贵留言,也因此成为一个特别的“文物”。在中共一大纪念馆馆长薛峰看来,这些留言中有时间的跨度、更有地理的跨度,生动鲜活地呈现出中国共产党领导全国人民走上中华民族伟大复兴之路的过程。“现在新馆中不仅有写在纸上的留言,还有留言墙、留言亭,大家可以的心愿以更多样的形式记录下来。”

活动现场,留言人代表分享了自己与中共一大纪念馆的故事。

同济大学环境科学与工程学院95后辅导员格日乐,两年前与同事们共同写下“心系祖国千山万水,志在乾坤风清气明”的留言。“当时在参观过程中,我被革命先辈们的理想信念和家国情怀深深感动,就写下了这样一条留言。”她说。

现在的格日乐,承担着重要工作,就是发展党员。从2019年到现在,她见证了约200名青年学生入党。“加入支部后,他们的学习、生活、工作都有了很大的成长。”今年,她工作后指导的第一批学生也即将毕业,很快就要奔赴祖国和人民最需要的地方。

“绿水青山就是金山银山。我们始终跟党走,担使命、创一流。为‘守护绿水青山,建设美丽中国’贡献智慧与力量!”这是格日乐写下的新留言。

一条留言,也续写着几代人的红色记忆。青年学子张奕璇和爷爷张伟从家乡陕西西安来到上海。爷爷通过“学习强国”App看到寻人活动,认出孙子张奕璇的笔迹。有着38年党龄的张伟说,红色基因始终在传承,他叔父19岁时牺牲于抗美援朝战场,他经过世的父亲也是有48年党龄的老党员。张奕璇父母也都是奋战在脱贫攻坚一线的党员。“上大学后我将立刻递交入党申请书。”刚参加了今年高考的张奕璇以此鞭策自己。

“产生了一颗不一样的心境,了却了一份红色情结。”来自新疆昌吉的许文辉,写下留言6年后带着女儿再次来到中共一大纪念馆,百感交集、感慨万分。女儿许可儿说,从12岁初访中共一大纪念馆,到18岁故地重游,更加强烈地感受到了当代青年的责任与使命。此次,她在留言板上郑重写下“青春有我,奋斗有我,未来有我!”

“来到梦想开始的地方,汲取精神的力量。”这是江苏省太湖渔业管理委员会办公室朱颖曾经写下的留言。

“昨天,留言人代表再次在中共一大纪念馆留言。”



“来到梦想开始的地方,汲取精神的力量。”这是江苏省太湖渔业管理委员会办公室朱颖曾经写下的留言。

“昨天,留言人代表再次在中共一大纪念馆留言。”

“来到梦想开始的地方,汲取精神的力量。”这是江苏省太湖渔业管理委员会办公室朱颖曾经写下的留言。

以精湛技艺回顾党的百年征程,传承红色精神,赓续红色基因

5件红色工艺作品入藏中共一大纪念馆

■本报见习记者 王宛艺

一面由18.2万根真丝线缝制,丝线总长度达33.3万米的缙丝党旗,自开馆日起,就已经悬挂于中共一大纪念馆内的展厅,成为观众参观时必须打卡的展品之一。

中共一大纪念馆红色工艺作品捐赠仪式日前举行。除了这面采用传统缙丝工艺精心制作的党旗外,还有篆刻作品《百年华诞 百章风采 篆刻记忆》、石雕作品《中共一大会议》、海派剪纸作品《庆祝中国共产党成立100周年》、雕刻作品《红船》等非遗红色工艺作品一并亮相。

100方鲜红的印章,整齐地印在长卷上,气势恢宏。这是篆刻家胡万宝半年来的心血,他将建党百年的峥嵘岁月镌刻在100枚青田石上。

小小一枚印章,能篆刻出多少可能?“它们蕴藏着无限的可能。”胡万宝介绍,他特意将100方印章全部篆刻成朱文,寓意“百年征程波澜壮阔,百年初心历久弥坚”。为了让印章更具艺术性,胡万宝在刻印的书法、章法和刀法上苦下功夫。“我特意增加了斜线和曲线,使印面在方寸之间看起来错落有致,疏密对比强烈,这样大开大阖的章法对我来说也是一次创新。”

一旁的石雕作品《中共一大会议》层次分明,高低起伏间可以看出梧桐掩映下石库门的不同光泽。创作者、国家级非遗项目鸡血石雕传承人钱高潮介绍,这一作

品的创作前后历时两年,画稿前后修改了数十次。“其中最难的部分,就是中共一大会议建筑的逼真还原,石库门的比例复刻了原本的模样,一点不差。”

好作品,更挑材料。选材萧山红岩,硬度恰到好处,正适合浮雕与镂空雕相结合的手法。基座则是百年金钱松。“基座是整件作品必不可少的一部分,我花了一年多时间,才找到了这块正好拥有100年轮的松树木材。”钱高潮说,“这和建党百年契合。”

《庆祝中国共产党成立100周年》剪纸作品,是78岁的非物质文化遗产剪纸传承人赵子平精心之作。50年前,中国共产党成立50周年之际,他创作了一幅

《中共一大会议》。“时间太快了,但是百年大党风华正茂!”

此外,上海市工艺美术大师、非物质文化遗产项目“紫檀雕刻”传承人喻立新的紫檀雕刻作品《红船》等一并入藏中共一大纪念馆。

“这是红色精神的传承。”中共一大纪念馆馆长薛峰表示,艺术家们以饱满的热情、精湛的技艺,回顾了中国共产党百年征程中的重大历史事件,用传统工艺来表现红色文化的标志性符号,将中华优秀传统文化与红色文化完美交融。中共一大纪念馆定将收藏好、展示好,让广大观众能够近距离接触大师级巅峰之作,感受红色基因的赓续,共同迎接建党百年。

“这是红色精神的传承。”中共一大纪念馆馆长薛峰表示,艺术家们以饱满的热情、精湛的技艺,回顾了中国共产党百年征程中的重大历史事件,用传统工艺来表现红色文化的标志性符号,将中华优秀传统文化与红色文化完美交融。中共一大纪念馆定将收藏好、展示好,让广大观众能够近距离接触大师级巅峰之作,感受红色基因的赓续,共同迎接建党百年。

“这是红色精神的传承。”中共一大纪念馆馆长薛峰表示,艺术家们以饱满的热情、精湛的技艺,回顾了中国共产党百年征程中的重大历史事件,用传统工艺来表现红色文化的标志性符号,将中华优秀传统文化与红色文化完美交融。中共一大纪念馆定将收藏好、展示好,让广大观众能够近距离接触大师级巅峰之作,感受红色基因的赓续,共同迎接建党百年。

“这是红色精神的传承。”中共一大纪念馆馆长薛峰表示,艺术家们以饱满的热情、精湛的技艺,回顾了中国共产党百年征程中的重大历史事件,用传统工艺来表现红色文化的标志性符号,将中华优秀传统文化与红色文化完美交融。中共一大纪念馆定将收藏好、展示好,让广大观众能够近距离接触大师级巅峰之作,感受红色基因的赓续,共同迎接建党百年。

“这是红色精神的传承。”中共一大纪念馆馆长薛峰表示,艺术家们以饱满的热情、精湛的技艺,回顾了中国共产党百年征程中的重大历史事件,用传统工艺来表现红色文化的标志性符号,将中华优秀传统文化与红色文化完美交融。中共一大纪念馆定将收藏好、展示好,让广大观众能够近距离接触大师级巅峰之作,感受红色基因的赓续,共同迎接建党百年。

“这是红色精神的传承。”中共一大纪念馆馆长薛峰表示,艺术家们以饱满的热情、精湛的技艺,回顾了中国共产党百年征程中的重大历史事件,用传统工艺来表现红色文化的标志性符号,将中华优秀传统文化与红色文化完美交融。中共一大纪念馆定将收藏好、展示好,让广大观众能够近距离接触大师级巅峰之作,感受红色基因的赓续,共同迎接建党百年。

“这是红色精神的传承。”中共一大纪念馆馆长薛峰表示,艺术家们以饱满的热情、精湛的技艺,回顾了中国共产党百年征程中的重大历史事件,用传统工艺来表现红色文化的标志性符号,将中华优秀传统文化与红色文化完美交融。中共一大纪念馆定将收藏好、展示好,让广大观众能够近距离接触大师级巅峰之作,感受红色基因的赓续,共同迎接建党百年。

“这是红色精神的传承。”中共一大纪念馆馆长薛峰表示,艺术家们以饱满的热情、精湛的技艺,回顾了中国共产党百年征程中的重大历史事件,用传统工艺来表现红色文化的标志性符号,将中华优秀传统文化与红色文化完美交融。中共一大纪念馆定将收藏好、展示好,让广大观众能够近距离接触大师级巅峰之作,感受红色基因的赓续,共同迎接建党百年。



宛平剧院总建筑面积2.9万平方米,在占地面积不增加的基础上,使用面积比初建于1988年的老剧场扩大3倍。

宛平剧院总建筑面积2.9万平方米,在占地面积不增加的基础上,使用面积比初建于1988年的老剧场扩大3倍。

宛平剧院总建筑面积2.9万平方米,在占地面积不增加的基础上,使用面积比初建于1988年的老剧场扩大3倍。

宛平剧院总建筑面积2.9万平方米,在占地面积不增加的基础上,使用面积比初建于1988年的老剧场扩大3倍。

宛平剧院总建筑面积2.9万平方米,在占地面积不增加的基础上,使用面积比初建于1988年的老剧场扩大3倍。

宛平剧院总建筑面积2.9万平方米,在占地面积不增加的基础上,使用面积比初建于1988年的老剧场扩大3倍。

阔别5年后,宛平剧院将于6月23日再次启幕 到“上海之扇”品一品戏曲的魅力

本报讯(记者史博臻)阔别5年后,宛平剧院将于6月23日再次启幕。届时,大家不妨来这座“上海之扇”品一品戏曲的魅力。

据了解,此次宛平剧院改扩建,整体设计造型取意海派玉雕,外部体量简洁凝练,立面宛如徐徐展开的中国折扇,内部空间灵活多彩,色彩素雅,创造出立体化的中国园林式空间体验。据施工方上海建工四建集团项目经理周泓介绍,该项目是沪上第一个全钢结构剧场,采用钢框架+屋盖桁架结构体系,既解决场地狭小问题,又能最大程度避免施工对周边居民的扬尘影响。

宛平剧院总建筑面积2.9万平方米,在占地面积不增加的基础上,使用面积比初建于1988年的老剧场扩大3倍。地上5层、地下3层的不同观演区错落叠放,包括996座的大剧场、262座的小剧场,还有“戏·聚空间”多功能演艺厅、影音体验中心、150平方米专业排练厅等文化空间,将成为上海地域文化和中国戏曲繁荣发展的标志性建筑,让观众们移步换景,进入轻盈的戏曲梦乡。

在硬件上,宛平剧院大剧场台口宽16米、高10米、深20米,侧台宽8-10米、深20米,全电控可编程升降吊杆65套,全网格化控制的灯光系统和全光纤信号传输方式的扩声系统,可以满足大型戏曲剧目的要求。舞台上多达25个正方形网格升降台、转台呈棋盘分布,极大程度契合了新编剧目的制作所需。同时,宛

平剧院舞台技术设计采用英国剧场设计机构TPC的专业方案,充分体现了当今国际剧场的专业水准。

在施工过程中,建设方考虑到剧院展演类建筑存在的常规问题,如设备设施安装精度高,结构复杂多变,且观众席区域净高不断变化,无法在传统平面图纸内进行有效检查和发现。对此,他们深化BIM模型应用,在大量机电管线、舞台机械设备、检修马道、装饰吊顶等关键节点,利用

三维可视化设计手段将结构、建筑、机电、装饰等专业模型进行叠加,及时对错综复杂的管线安装进行设计优化,创建更加合理直观的布置方案。

另外,鉴于剧场声学要求高,项目部在安装阶段针对各类管线穿墙楼板,采用防火隔声封堵;针对机房,采用浮置基础,又加上钢制弹簧基础,达到双层减震效果,避免产生噪音和震动,保障各功能分区的声学效果良好。

全球垂直高度最高酒店——上海中心J酒店昨对外开业 在“上海之巅”点亮中国品牌之光

■本报记者 唐玮婕

中国第一高楼——上海中心大厦昨天迎来又一个文旅新地标:上海中心J酒店宣布对外开业。这是目前世界上垂直高度最高的酒店,在云端开启了领略黄浦江两岸风貌的全新视角。

上海中心J酒店位于上海中心大厦高层,其最高楼层位于120层,超过556米,酒店大堂位于101层,垂直高度约470米,是一座名副其实的“空中酒店”。上海中心大厦是一幢集商务、办公、酒店、商业、娱乐、观光、会展等功能于一体的超高层综合体,此次上海中心J酒店投入运营,完善了大厦配套功能,拼上了大厦业态“最后一块拼图”。

探索打造自主高端民族品牌

2010年,当上海中心大厦具有酒店配套功能的消息传出,世界诸多知名酒店集团纷纷抛橄榄枝。而上海国资国企选择大胆探索,上海城投、锦江国际、上海建工强强联手,走上一条打造自主高端民族品牌的创新之路。

在国际化融合的时代,品牌的力量愈发显得重要,民族品牌不仅代表着民族产业的实力,也代表着民族文化的深厚积淀。

上海城投集团党委书记、董事长蒋曙杰表示:“铸造民族品牌,打响上海品牌,讲好中国故事,弘扬海派文化,这始终是城投集团不懈的追求。在大厦谋划酒店业态布局之初,

我们决定与锦江国际集团合作,引入初创的中国自主高端民族品牌J酒店,在‘上海之巅’点亮中国品牌之光,全面助力打响上海四大品牌,奋力激发创造世界一流的志气。”

作为中国服务业的民族品牌,锦江国际集团近年来不断加快发展步伐,目前已投资和管理1万家酒店、108万间客房,分布在全球120多个国家和地区。锦江国际集团党委书记、董事长赵奇表示,锦江精心打造体现“世界潮流、中国文化、上海精神、锦江元素”的酒店业民族品牌,努力成为全球宾客最佳体验。

记者了解到,酒店“J”品牌图案是源自盛放的上海市花白玉兰的花瓣,由一层层透光光圈组成,展现和谐中的动感,寓意汉字杰出的“杰”,读音与品牌方锦江集团汉语拼音首字母相同,也诠释了J品牌是源自上海、走向世界的民族品牌。

对于民族品牌内涵的理解,也通过酒店的装饰、艺术品等展现出来,石库门、玉兰等上海城市元素被广泛运用,展现了与城市的渊源;琉璃、珐琅、金箔镶嵌、大理石拼花等中国传统技艺的使用,蕴含着中华传统文化的积淀。

开启领略浦江两岸风貌新视角

上海中心J酒店共有165间客房,位于上海中心大厦86层至98层,共有4种房型,面积从61到380平方米不等。酒店对所有住客提供贴心的升级定制私人管家服务,从客人抵达酒店之前就已开始,特殊设计的管家壁橱提供无接触服务。

得益于中国第一高、世界第二高楼无以匹敌的高度,整座酒店将给公众带来一系列非凡云端体验。556米的“全球最高的餐厅”目前正在申请吉尼斯世界纪录,还客人在享受美食的同时,全方位领略黄浦江两岸风貌。

除了定义酒店的新高度外,J酒店更是一座集中外艺术家精品之作的“富矿”。据不完全统计,酒店内陈设有上千件出自国内外知名艺术家之手的艺术作品。罗旦的《平衡》、任哲的《坐观云起》、夏航的《活塞》、杨洋的《凝》、张周捷的《MESH》……大批国内中生代艺术家的作品分布在酒店各主要公共区域,投射出中国当代艺术的百花齐放。

餐厅环境设计同样充满匠心,103层的“锦筵”中餐厅主色调是“中国红”。餐厅设有多间包房,以金木水火土为主题,色调和装饰各不相同,充分运用琉璃、祥云、罗汉等传统中国艺术元素。

据介绍,J酒店所在的上海中心大厦,是世界上最高的绿色建筑,大厦特有的双层幕墙构造能降低50%左右的采暖和制冷能耗,还具备降噪隔音功能。酒店运营也采取很多环境友好举措,例如使用可反复清洗利用的尼龙衣架等。