



### 第24届上海国际电影节成功举办

# 中国电影亮出强势复苏领跑全球的精气神

■本报首席记者 王彦

以讴歌百年大党初心的作品《1921》开幕，以在银幕上留下经典红色记忆的老艺术家回眸画上句号——党的诞生地、中国电影的发祥地上海，用贯穿始终的红色光影，在2021年“七一”即将到来之际，致敬“百年正青春”的时代。

今天，第24届上海国际电影节循例将在大众的观影中正式落幕。今年上影节共收到来自113个国家和地区的报名影片4443部，比疫情之前的2019年还多出479部，作品数量为历届最高；共有405部作品在全市40家影院展映，惠民放映深入“五个新城”；市场方面，恢复举办的线下电影市场共吸引到200家中外展商，打通线上的国际影视云市场则有来自45个国家和地区的402家展商注册……

复盘整个会期，本届电影节不仅自觉承担起礼赞百年华诞的使命和责任，为更多优秀的主旋律作品搭建平台，奏响中国故事的最强音；同时，面对全球疫情带来的挑战，在世界各地其他国际电影节仍在不断延期或取消的非常时期，上影节作为中国唯一的国际A类电影节积极应对，用事实亮出了中国的整体防疫成果以及中国电影强势复苏领跑全球市场的精气神。

## 庆祝建党百年的主题，浓墨重彩抒写在各大板块

毫无疑问，本届上海国际电影节最大的亮点，是用浓墨重彩的笔触将“庆祝建党



颁奖典礼向为中国电影作出贡献的老艺术家致敬。 本报记者 叶辰亮摄

百年”的主题抒写在各大活动板块。

犹记得开幕式上，电影《1921》的主要演员献唱一曲《少年》，唱出了百年风华正茂——100岁依然青春，永远向前。当晚，由中共上海市委宣传部指导拍摄的《1921》首映，百年前第一批中国共产党人为民族救亡图存的故事，感染了在场所有观众。

《1921》亮出“开门红”后，上影节特别策划的“红色光影·致敬百年”电影海报展，用一张张巨幅海报、一部部重点作品，勾画出中国共产党带领中国人民从站起来、富起来到强起来的峥嵘岁月；展映板块的“百年征程·红色光影”单元，精选《青春之歌》

《英雄儿女》《流浪地球》《金刚川》《武汉日夜》《柳青》等12部新老影片，回望中国共产党带领全国人民进行革命、建设、改革和复兴的伟大历程；金爵奖论坛以“共圆百年梦·启航新征程”“主旋律电影的市场化探索”等为主题，探讨电影人如何选好题材、讲好故事，推动中国电影从大国走向强国。

本届金爵奖主竞赛单元评委会主席、《1921》监制兼导演黄建新说：“我想借《1921》去探寻超越生命的信仰的力量。”另一部上海出品影片《望道》的主创也说：“主旋律作品只有贴近当代年轻人的思想和价值观，才能引起共鸣。”

## 见证中国防疫成果，在人民城市传递电影温度

一直以来，上海国际电影节的“国际范儿”在亚洲影坛独树一帜。今年在严格做好疫情防控、执行上座率上限75%的保障下，上影节在10天会期内为观众展映了来自62个国家和地区的405部精选影片；“一带一路”电影周展映首次走进长三角地区；线上线下国际影视文化交流持续升温；金爵奖评选、金爵论坛、青年影人扶持计划、市场、创投、电影学堂、新人培育等充满活力，备受瞩目。

本届上影节金爵奖各单元评选依然成色十足。展映影片中，世界首映73部，国际首映42部，亚洲首映89部，中国首映99部。数据源自上影节的多年耕耘，来自于世界各国电影机构和电影人对上海的信心，更来自于全球电影行业对中国防疫取得卓越成果的认可。

汲取2020年首次推出国际影视云市场的成功经验，本届电影节恢复线下电影市场，优化完善线上“云市场”，以线上线下双平台模式，为中外电影展商提供“上海服务”，吸引了众多海内外专业机构的参与。统计显示，今年电影市场线上线下展商共459家，来自45个国家和地区，其中海外展商占比近六成。

今年的展映总计放映1423场，40家影院从中心城区延展到嘉定、青浦、松江、奉贤、南汇五个新城。尤为动人的一幕出现在6月16日晚，一批环卫工人受邀走进虹口区的放映点，在观影之中享受到了电影的魅力与城市温度。这一刻，“上海是人民城市，电影节是人民的节日”有了具象的画面。

## 金爵奖颁奖典礼举行，中国电影《东北虎》获最佳影片

# 老艺术家诉中国电影人心声：为人民创作步履不息

地下党员银环一角。凭借对人物准确的把握，她演活了性格迥异的两姐妹，那部经典作品也让女性革命者与动人的革命爱情长久留在人们心中。典礼现场，王晓棠是最年长的一位，她回忆道，“70年前，我在上海参加了解放军”，从那时起，她就知道，自己从影、创作，是为党为人民。同样，祝希娟从《红色娘子军》里走来，吴琼花的精神激励她也激励年轻后辈一直“向前走”；梁波罗演完《51号兵站》的“小老大”后，影片的经典台词久

久回荡在他心里，“船上钉共有多少颗？共有356颗钉。”我就是中国电影这艘巨轮上的一颗螺丝钉，愿为它奋斗终生”。无论是《青春之歌》中的林道静，还是《年青的一代》中的林育生，先进的青年形象伴随一代又一代观众。如今，86岁的谢芳说，“红色经典的旋律，还将一代代传唱”；81岁的达式常相信，“革命人永远是年轻”。作为上海电影译制厂的著名配音演员，童自荣为观众奉上了一部部优秀配音作品，他的回忆也代表了中国观众拥抱世界电影的回

忆。如今，当上海国际电影节成为全世界影人分享佳作的平台，老艺术家表示：“很高兴我能用声音，为大家打开世界电影之门，为中国的声音艺术贡献自己的一份力量。”左联影人代表、著名导演郑君里之子郑大里也来到典礼现场。何谓以电影创作投身革命？何谓用艺术奉献人民？郑大里说，父亲的事业与一生，都在诠释这样的命题。

市委常委、宣传部部长周慧琳，市人大常委会副主任徐泽洲，副市长陈通出席了昨晚的金爵奖颁奖典礼。

本报讯（首席记者范昕）大美丹青何以勾勒中国共产党成立100年来走过的卓越征途？近日，由中央宣传部、文化和旅游部主办的“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”亮相中国美术馆，以420余件美术精品给出铿锵有力且令人难忘的回答。

展览紧紧围绕建党百年主题，分四个篇章全面展现了中国共产党带领中国人民进行革命、建设、改革，走向中华民族伟大复兴的光辉历程，浓墨重彩抒写新时代中国特色社会主义伟大实践。展品涵盖国画、油画、版画、雕塑等多个艺术门类，以中国美术馆以及全国相关美术机构的经典藏品为主，增加文化和旅游部“国家主题性美术创作项目”近年来推出的现实题材作品，既有李可染、关山月、傅抱石、方增先、詹建俊、罗中立等各个时期名家大师的作品，也有近年来涌现的优秀中青年美术家作品。

不同时期的美术家们抒写峥嵘岁月、讴歌革命精神和革命先烈的经典作品，汇聚在“开辟新天地”篇章。例如，何红舟、黄发祥共同创作于2009年的油画《启航——中共一大会议》，再现中共一大嘉兴南湖会议登船启航的历史瞬间；1958年由彦涵画稿、刘开渠雕刻的浮雕《胜利渡江》，定格解放战争时期渡江战役的场景，这些饱含深情、激发斗志的作品，共同绘就中国共产党团结带领中国人民开天辟地，经历艰难探索和浴血奋战，完成建国大业的壮丽画卷。

新中国成立之后全国各地积极向上的精神与力量，在“建设新中国”篇章足以让观众感知。例如，有感于祁连山脉的奇伟雄峻和兰新铁路建设工地上热火朝天的劳动场面，艾中信1954年创作了气势恢宏的《通往乌鲁木齐》；关山月1974年创作的《绿色长城》，再现时粤西沿海以木麻黄林筑起一道道绿色屏障的壮阔景观。

踱步于“迈进新时期”篇章，改革开放带来的蓬勃生机和辉煌成就扑面而来。在巨大的时代变革激发下，美术家们不仅关注现实，而且勇于创新，作品在讴歌翻天覆地的时代面貌时，呈现出开放的胸怀和崭新的手法。詹建俊创作于1984年的《潮》，以仰视视角刻画一位顶天立地的青年农民，即为颇具代表性的一件。画中人物被春风掀起的大衣弧线，与身后绿色田野的漩涡形成呼应，形成一种富于象征性的表述。

近年来的主题性美术创作成果，集中在“奋进新时代”篇章接受人民的检阅。例如，董卓以壁画构图为当今多位科学家画下群像，形成《国家的脊梁》；王奋英用水墨描摹精准扶贫，画下《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》。美术家们挖掘和表达新时代的精神内涵，描绘新时代的万千气象，作品洋溢着激昂昂扬、欣欣向荣的崭新气象，展现出奋进新时代、迈向新征程的美好图景。

据悉，展览期间形式多样的公共教育活动将持续开展，进一步发挥美术作品以美育人、以美化人的独特作用，凝聚磅礴向上的精神力量。

# 『伟大征程 时代画卷』庆祝中国共产党成立100周年美术作品展 亮相中国美术馆

红色文创推荐官 薇娅

6月22日晚 薇娅直播间

永远跟党走

指导单位：中共上海市委宣传部

主办单位：东方网 eastday.com

协办单位：东方网娱乐、东方文产