

刘进等第27届上海电视节白玉兰奖评委共同亮相,从今年入围作品谈当下创作,他们说:

“主旋律是表达14亿人共同的情感,是一个民族的传承”

■本报记者 董薇菁



“我心中理解的主旋律是表达14亿人共同的情感,是历史对于现实的映照和关联,是润物细无声的表达,是一个民族的传承。”第27届上海电视节白玉兰奖评委见面会昨天在沪举行,评委之一、《理想照耀中国》导演傅育提出了自己对于主旋律作品的看法。从入围本届白玉兰奖的剧目中不难发现,主旋律和现实题材正逐渐成为时代创作的最强音。

本届评委主席刘进携霍延霄、梅一帧、于胜军、刘湘晨、陶虹、佟大为、关玲、张蕾等评委悉数亮相。刘进曾执导《悬崖》《白鹿原》等优质现实题材剧集,他认为,好的现实题材作品应具备艺术性、思想性和时代性,以及与当下的“精神链接”。



均本报记者 叶辰亮摄 制图:李洁

“跟着哭,跟着笑”的“主旋律”,生动反映人民美好生活

今年提名作品中,《觉醒年代》《大江大河2》《山海情》等主旋律作品、红色题材作品占据了半壁江山,深受年轻观众追捧,引发一波波追剧热潮。这些剧目打破了以往观众对于“主旋律”的刻板印象,在编剧、导演、摄影、表演、美术设计等方面都取得了长足的进步。

中国传媒大学戏剧影视学院院长、本届评委之一关玲表示,今年的几部主旋律大剧,她都是被自己的学生推荐的。“关于‘主旋律’,过去有一些狭义的理解,但事实上能呈现生活中的美好的、能代表时代前进方向的作品,就是‘主旋律’作品。”关玲说。

说起近年来反映人民美好生活的作品,担任评委的陶虹和佟大为都分别有影响力作品“傍身”。电视剧《小欢喜》《小舍得》铺展当代中国家庭亲子关系,“接地气”的题材和表达获得观众普遍认同。陶虹笑称自己也经常“追剧”,“看剧的时候我就是一观众,跟着哭,跟着笑,跟着哭完,跟着笑完。人都是感性的,普通观众看剧的时候,好坏评判不在于说谁更资深或谁是新人,就是‘好不好看’这件事。”

“影视是非常综合的艺术。”本届评委之一、曾以《中国式关系》获得白玉兰最佳编剧奖的编剧张蕾说,“我非常欣慰能够看到,有特别优秀的合作伙伴,把我们心中的世界变成一个超越自己想象的更精彩的世界。这届作品让我十分敬佩,优秀的作品无论在哪个方面都很优秀,从‘编导演’到‘服化道’共同呈现了一个特别引人入胜的世界。”

专业性保驾护航,确保白玉兰“品质好,艺术水准佳”

“白玉兰奖作为行业内一个注重专业性的奖项,在各方面都越来越体现出它的专业性。”曾出任白玉兰奖评委主席的著名导演毛卫宁日前对媒体表示,作为中国电视剧行业引领风向、激励创作的专业平台,白玉兰奖在专业性上不断进步,成为业界共识。

值得一提的是,本届白玉兰奖首次邀请“编导演”工种外的幕后技术类专业人士担任评委工作。评委成员中,中国电影美术学会会长霍延霄,最为大众熟知的身份是《英雄》《十面埋伏》等电影的美术设计,今年也是他首次参与白玉兰奖电视剧单元的终评工作,再次体现上海电视节白玉兰奖的行业专业性定位。难怪傅育信心满满地表示,本届入围作品普遍“品质好,艺术水准佳”,一定能选出代表当代中国电视剧审美高度的佳作。

现实主义佳作已成为网生精品主流

■本报记者 卫中

昨天,上海电视节主要板块互联网影视峰会上发布的《中国视听新媒体发展报告(2021)》等数据显示,互联网影视内容呈现三大新趋势——现实题材大幅增长、付费习惯已经养成、精品化成刚需。

业界人士指出,随着广电总局新时代精品工程的深入实施,网络原创视听节目必将以更强的历史自觉和时代自觉,加强精品内容创作,营造清朗的网络空间,迎来更加美好的发展前景。

现实题材佳作激增,日益受到网民欢迎

“除了医护人员之外,疫情期间还有一批为百姓生活作出巨大贡献的人物——快递员。《中国飞侠》这部把目光聚焦在这群人身上,我很佩服。”昨天下午举行的2021年上海国际电影节互联网影视峰会主旨论坛上,蜻蜓FM总编辑韩清对坐在身边的董冠杰说道。后者的奇树有鱼公司除了出品反映抗疫题材的《中国飞侠》外,还有展现脱贫攻坚成就的《毛驴上树》等多部作品。2020年网络电影生产水平取得突破,“为时代画像,为时代立传,为时代明德”的现实题材作品层出不穷,成为聚焦新时代主题创作的重要新生力量。

《中国视听新媒体发展报告(2021)》指出,网络剧已走向追求品质的良性轨道,对反映时代变迁、人民生活、内心需求的现实题材的追求已经深入创作者内心。2020年有230部网络剧上线,相比2019年的202部呈显著上扬。其中,现实题材网络剧依然受到创作者的青睐,比例达70%,包括《我才不要和你做朋友》《沉默的真相》《我是余欢水》等作品,均收获不俗口碑和圈层热度。此外,2020年的网络剧相比以往显得更加精炼——上线的230部网络剧中,12集短剧占比最高,数量达到80部,占网络剧35%的体量;24集的剧集占比20%,共46部;相形之下,曾经常见的“40+剧集”只有6部,占比仅为2%。

同时,网络综艺正在摆脱“有意思没意义”的创作惯性,制作生产机构反思纯娱乐化的综艺创作思维,更加注重正能量的传播,如



张艺兴在《这!就是街舞》第三季中表演。

《戏剧新生活》《这!就是街舞3》《乐队的夏天2》等高分节目从不同领域切入,印证“初心”的珍贵;网络纪录片快速发展,反映社会现实和文化艺术题材成为热门;网络动画片表现出更大的张力,打破了观众的圈层。

付费习惯的养成,使得精品成为刚需

“Z世代的年轻人从小生活在为内容付费的环境下,他们对超前点播的接受度很高。”身兼论坛主持人的青年演员梁植分享了他自己

的一个观察发现。2020年,网剧在培育用户消费习惯方面进展显著,30%的网络剧、59%的网络首播电视剧实现了超前点播,调查中更有66%的观众表示使用过超前点播功能,累计花费10-50元的观众占比达到30%。观众看网络综艺也愿意花钱,2020年总上线网络综艺229档,其中仅限会员付费观看的多版本和衍生节目占比60%,达到137部。

一方面是观众愿意为内容付费,另一方面精品已成为网络文艺的刚需。“院线电影只要不是太差,大多数观众即使事后会骂但也会先看;但观看网络电影的观众付费率高达25%。”腾讯在线视频内容制作部的常斌

透露了这样一个数据。对于网络用户而言,如果内容不佳,他们不仅不会付费,还会跑得特别快。

那么,什么才是精品内容呢?北京大学视听传播研究中心主任陆地认为,精品要有形有神、入眼入心,有感染力、爆发力,又要可长可久,“精品,不但我们本民族的人喜欢看,不但我们这代人喜欢看,不同国家的人也喜欢看,我们下一代人仍然喜欢看”。同时,专家也指出:新网民的人网转化是一大增长点,尤其当新网民的生力军是青少年和60岁以上老人时,行业应更积极思考如何为这“一老一少”的群体布局适合他们的视听文化内容。

本报讯(记者李婷)6月12日是今年的“文化和自然遗产日”。为庆祝中国共产党成立100周年,大力弘扬中华优秀传统文化,文化和旅游部、上海市人民政府将于6月12日到7月11日在沪共同主办“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展。届时,来自全国31个省(区、市)和新疆生产建设兵团1200余位传统工艺传承人创作的1500余件(套)精品将齐聚上海,展现传统工艺在满足人民群众对美好生活向往、助力脱贫攻坚和乡村振兴中发挥的积极作用。

这是近年来对中国传统工艺发展历程进行的系统梳理和振兴成果的全面集中展示,层次高、规模大、品类全,涵盖了百年来具有代表性、技艺高超、反映不同时期建设成就的传统工艺精品。展览将紧扣“人民的非遗 人民共享”的主题,采取“1个主场馆+5个分场馆”形式,在上海共设六大展馆。

其中,主场馆位于上海宝山国际民间艺术博览馆,展览面积达3200余平方米,囊括了120多位国家级非遗传承人、60多位中国工艺美术大师的代表作品。这之中,包括了被郭沫若称之为“新中国的第一份国礼”的景泰蓝和平鸽装饰盘。该作品由林徽因、常沙娜等牵头设计制作,专门为新中国首次承办的大型国际会议——亚洲太平洋区域和平会议而准备,深受各国与会代表的喜爱。

汝瓷代表作《天青釉弦纹樽》十分难得一见,其作者为第三批国家级非遗项目汝瓷烧制技艺传承人朱文立。由他研制成功的汝瓷天青釉通过了轻工部和河南省科委鉴定,填补了我国“汝窑”这项空白,使断代八百年的汝官瓷再现于世。此次展出的《任伯年群仙祝寿图》是迄今为止最大型的木版水印作品,由20多位艺术家耗

时8年完成,精雕细琢的人物多达46个,连人物头上指甲盖大小的花朵,都是单独为其刻制一块色版,细心复刻,堪称精妙。

以中共一大会议为题材,由上海34位“海派玉雕”传承人共同创作完成的“初心之地大型玉雕摆件”可谓巧夺天工,该作品将于本次展览结束后捐赠给中共一大纪念馆。

而热爱中国传统文化的青年才俊们亦创意满满,他们以金属锻造技艺仿制了一个在三里堆遗址五号坑发掘的黄金面具,让非遗焕发出不一样的生命力。

分场馆中,上海市群众艺术馆以“艺彩缤纷”为主题,主要专题展示编织扎制、剪纸刻绘等民俗工艺作品;浦东新区金桥碧云美术馆以“衣冠民尚”为主题,主要专题展示服饰制作等作品;虹口区抱朴美术馆以“锦绣文章”为主题,主要专题展示纺织织绣等作品;杨浦区毛麻仓库以“守艺生活”为主题,主要专题展示家具建筑、金属加工、文房制作、印刷装裱、器具制作等作品;闵行区上海海派艺术馆以“华彩之美”为主题,主要专题展示陶瓷烧造、漆器髹饰、雕刻塑造等作品。六大场馆同步举行,向公众免费开放。

据悉,本届邀请展采取“线上线下”相结合,将在国家公共文化云、文化上海云平台开通线上展。观众在线下观展时,可以随时通过扫描作品展签上的二维码,进一步了解传统工艺背景知识,观看作品和传承人的视频介绍,购买传统工艺产品。展览还与哔哩哔哩合作,在主会场开设直播间,邀请知名UP主与传统工艺资深专家、传承人展开对话。

除了举办“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展外,上海还将在全市范围内组织开展各类非遗宣传、展示活动。比如,第十一届国际传统艺术邀请展明天将在上海艺术品博物馆开幕。展览以“艺由心生”为主题,来自24个国家的240余件作品参展,无论是参展国家数量还是参展作品种类,都创历史之最。

“文化和自然遗产日”,中国传统工艺邀请展将在上海六大展馆同步推出

百年百艺薪火相传 1200位传人的1500件工艺精品齐聚申城



被郭沫若称之为“新中国的第一份国礼”的景泰蓝和平鸽装饰盘。“初心之地大型玉雕摆件”。

制图:李洁

“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展主场馆为上海宝山国际民间艺术博览馆。