

伟大的开端  
现场直击

# “这里的党史故事散发着光与热催人奋进”



中共一大纪念馆昨天正式开馆,前来参观的观众在这里感悟初心使命。

本报记者 张伊辰摄

## 热心捐赠者——

### 献出百余件珍藏,把最好的交给「一大」

■本报记者 王嘉旖  
见习记者 王宛艺

“自己收藏固然好,但是捐给国家,能发挥更大作用!”昨天,中共一大纪念馆开馆,两位热心市民无偿捐赠收藏许久的珍贵文物资料。

市民王毅从事文物收藏20多年。昨天他特意带来了一本1942年版的《共产党宣言》,由胶东新华书店出版。他说:“尽自己绵薄之力收集红色史料,交给中共一大纪念馆一定是最好的。”

与新中国同龄的流沙玲,小心翼翼拿出父亲珍藏的《解放接管上海工作的记录册》。泛黄的扉页,记载下人民解放军在解放上海前夕的部队动员报告,也记录下党对解放上海后的方针政策。“这本记录册捐给一大纪念馆,就是为了让青年一代在革命传统教育中传承红色精神、红色信仰。”

王毅的众多收藏品中,红色文物分量较重。“在市场上如果看到红色历史物品,一定第一时间买下来。”大约七年前,他在北京一家古玩市场一眼相中了手中这本《共产党宣言》。这一版本的《共产党宣言》非常珍贵,当时只印了500册,“这是我最重要的藏品之一”。今年以来,他陆续向中共一大纪念馆捐赠百余件历史文物。《资本论》《共产党宣言》《卡尔马克思》等,每一件他都花费了颇多心血。这本《共产党宣言》是他今年向中共一大纪念馆捐赠的第117件文物。

他告诉记者,这本《共产党宣言》上还留下了原主人的阅读划线笔记,今天读来依然令人动容:“红色收藏,也是我的精神支柱。中国共产党带领中国人民站起来、富起来、强起来,我们永远跟党走。”

他还透露说:“我还有个愿望,就是在展厅中找一找此前我捐赠的1940年代出版的《共产党宣言》摆放在哪个位置。”

一直以来,流沙玲都知晓,父亲习惯以文字记录生活。不久前她在整理父母遗物时,无意中发现他们留下的《解放接管上海工作的记录册》。翻阅着笔记,流沙玲感到自己与双亲之间有了一次超越时空的心灵交流。

流沙玲说自己是新四军后代,父亲曾是上海市军管会成员。记录册上清晰地写着:解放上海时,中国人民解放军的进城纪律、进城后如何与地下党联系,也详细描述了如何保护好水电煤、怎样团结工人和广大知识分子,以确保上海安全顺利地过渡。

站在宽敞明亮的展厅里,流沙玲翻开手册,一字一句回味记录册中父亲写的话语。她眼眶有些湿润:“父母传承给我们,我们要再传承给年轻人。”她希望借由“会说话”的红色文物,让当代青年生动感受革命先辈的精神信仰,从中汲取红色力量并将之化为实践行动。

## “老馆长”后代—— 这一次,一家人替父亲完成未尽夙愿

■本报记者 占悦

“左上角是毛泽东的照片,这面墙上挂着的是‘取得社会主义建设巨大成就’的资料”……主题展现场,参观者陈钟珉一字一句地向年逾90岁的老母亲何明初这样“讲解”。老人视力严重退化,但听说中共一大纪念馆开馆消息,便执意要第一时间赶来参观学习。

对于陈钟珉一家来说,第一时间看展的背后,有一个必须要兑现的承

诺,更是一家人的情怀。

因为,陈钟珉的父亲陈沛存,生前曾任中共一大会址纪念馆副馆长,负责旧址的勘查和复原工作,38岁月都献给了这里。生前,老人一直关注着纪念馆的动向,也一直在老伴耳边念叨“要来新馆看一看”。可惜的是,没能等到开馆,陈沛存于今年春节突然辞世。“去一大”也成了老人未竟的愿望。为了完成父亲的嘱托,陈钟珉全家昨天一早赶来,走到有趣的展品前,他还会从手机里翻出父亲照片,对着展

品“让他瞧一瞧”。

于陈钟珉而言,中共一大纪念馆的展品与场景“熟悉又陌生”。50多年前,还是孩童的他和姐姐经常一起穿梭于中共一大会址纪念馆内。那时候,父亲常常大手一挥对着姐弟俩说:“走,咱们去看看共产党诞生的地方。”

“我们还当过‘小志愿者’,站在楼道边上,每当有人走过来,就拿着拖把将脚印清理干净。”

“星星之火,可以燎原。”展板上的这句话让陈钟珉感慨颇深。他说,

新馆用了很多科技手段创新展陈,串联起的党史故事散发着光与热,“依旧那么生动,那么催人奋进”。

或许是冥冥之中的缘分,作为上海城投水务集团自来水业务受理分公司副总经理,陈钟珉此次也参与到了中共一大纪念馆建设、运行的相关保障工作,以自己每天的踏实工作守护党的诞生地。

“这一次,我们一家人,替父亲完成未尽夙愿,真的很满足,回家我就要发一个朋友圈。”陈钟珉这样说。

## 油画创作者—— 听《国际歌》,绘出共产党人坚定信仰

■本报记者 王嘉旖  
见习记者 王宛艺

“你们看这幅油画一定要在五米开外,这样才能欣赏它的全貌。”一名身穿军装的男子热心指导着最佳观赏方式。展馆内,这幅高3米、宽7米的巨幅油画《星火》吸引了不少参观者驻足。伴随着雄壮的《国际歌》旋律,早期中国共产党人对红色信仰孜孜以求、坚毅果敢的凛然姿态尽显。而这位导览者,正是这幅油画创作者之一的陈树东。

在党史美术作品中,这是首幅集

中呈现建党初期50余名党员的巨型油画。陈树东介绍,“最难的部分是精神气质的‘再现’,要真正还原这些历史人物当时的精神状态和思想变化。”

油画《星火》被放置在展览第三部分“早期组织、星火初燃”。这幅富有历史意境的画,处处藏着细节。仔细端详,每位共产党员都昂步向前走,但无论是步态、动作都略有不同。

作为一名军旅油画家,陈树东坦言,接到任务的那一刻有些忐忑。时间紧、任务重,为精准展现每一位历史人物不同的个性特点,陈树东反复查阅了大量史料,并充分收集素材。

由于种种原因,部分党员没有留下清晰的影像资料。为尽量满足写实的要求,力求每一位代表形象都有依据,他专程请教了党史专家,从同龄人的回忆录中努力找出文字描写,再尽力还原。“一共画了200多张速写,囊括了每个人和场景”,从个性、经历、学到家庭背景,都一一厘清。

对人们普遍熟悉的历史人物,创作难度反而更大。为了准确把握人物们当时的神态,陈树东甚至还向八一电影制片厂等借了当年的服装,感受那一代人的精神气质。以李大钊为例,他是北方人,身上又兼具学者特

质,画作中,李大钊的形象呈现为目光坚定,脚步大步流星,以此突出他的坚定信仰。另一方面,李大钊的性格也有含蓄一面,这一特点在其姿态和服饰上也有所体现。

写实之外,这幅油画作品同样有写意的一面。油画艺术有其独有的色彩、肌理和节奏感。为了沉浸式体验红色年代的独特氛围,陈树东在创作时反复播放着《国际歌》,以此呈现一种韵律和节奏感。

创作的过程,就是一次重温党史的旅程。“早期共产党员的精神状态也鼓舞着我,不忘初心。”

## 宣誓教育志愿者——

### 入党誓词读千遍,读懂誓言中的初心

■本报记者 王嘉旖

“随时准备为党和人民牺牲一切,永不叛党。”一字一句清晰吐出真挚誓言后,志愿者王丽华湿了眼眶。她记不清这是自己第几遍念诵这段熟悉的话语,“上千遍总有了”。从起初需要生记硬背,到如今每次都噙着热泪,越来越读懂了誓言中的坚定情感和为民初心。一遍遍念诵,一遍遍入心,“这也成了我的人生箴言”。

王丽华,中共一大纪念馆志愿者

团队中的一员。因为普通话流利,她进入了宣誓教育组。在这里,她见证着一个个党员回望初心使命、重温入党誓言。去年,她因工作表现突出,被评为年度优秀志愿者。

入党宣誓,不仅是一种仪式。每一次大声诵读,每一次紧握右拳,王丽华说,内心仿佛一次次经受着洗礼。12句、80字的人入党誓词,她已熟稔于心,背后是上千个日日夜夜的反复琢磨、用心记诵。

同事们眼里,王丽华是个“细节

控”。但在宣誓教育中,这种对细节的执念在乎,正是对红色信仰最赤诚的尊重。王丽华说,入党誓言必须要有仪式感,“整个宣誓过程一定要内化于心”。譬如,握拳一定要有力,宣誓时要面向党旗、举手不能高过头顶等。

王丽华在志愿者生涯中,碰到过许多令她动容的人。有一天,纪念馆接到来电,对方点名要找王丽华。原来说一位东北老人观展后回老家,发现有件展品照片没拍好,颇为懊恼。他想起了帮自己拍照的志愿者王丽华。

王丽华二话没说,按老人需求发了多张展馆照片,老人十分满意。他告诉王丽华,由于身体原因,这很有可能是最后一次来瞻仰中共一大会址了。如果没有补拍这些珍贵照片,会留下终身遗憾。王丽华说,“每每这种时刻都觉得自己的一点付出都很值得。”

“穿上中共一大纪念馆的红马甲,就意味着肩负的使命特殊。”王丽华说,不仅要守护好中国共产党人的精神家园,也要彰显出代表上海城市的精神风貌。