



初心使命始终映照这座红色之城光荣之城

顾一琼

文匯时评

伟大历程的起点，不仅是物理时空的标识和刻度，更构筑起精神层面的立体坐标系。

上海成为中国共产党的诞生地、初心始发地，是这座城市永恒的荣光。百年来，中国共产党的初心使命始终映照着这座红色之城、光荣之城。

昨天，上海，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆正式开馆。主题展览“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”正式开幕，以此迎接建党百年。

兴业路上，那一抹红色鲜亮——国旗迎风招展，红砖拼花拱券，清水勾缝砖墙，浅色大开间石窗门，新老建筑隔街相望、形制呼应，庄严伫立。

观展者中，那一股激情动人——热心的市民怀揣着珍藏20多年的红色文物前来捐献，“要把最好的交给一大”；新老两代讲解员相互勉励，“新面貌新展陈，每一次讲解都要拿出最好储备”；步履蹒跚的老人坚持站立观展，“这里是神圣的地方，一定要站着把展看完”；入党誓词读到千遍的领誓志愿者，“每一次都禁不住眼含热泪”……

是的，这个百年前发生了开天辟地、大事变的红色地标，在今天，依旧是一座城市、人们心中的红色航标与力量丰碑。

她标定着中国革命的伟大起点，承载着中国共产党的伟大梦想，传承着中国共产党人的伟大精神，蕴藏着百年间厚重的历史意义，更凝练起新时代的昭示和引领。

百年来中国共产党所走过的光辉历程、创造的历史伟业、铸就的伟大精神，将在此激励、感召、影响更多人，发扬红色传统、传承红色基因，用党的奋斗历程和伟大成就鼓舞斗志、明确方向，用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量，用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格，鼓起迈进新征程、奋进新时代、创造新奇迹的精气神。

作始也简，将毕也巨。

百年前，中国共产党第一次全国代表大会在上海召开，宣告中国共产党正式成立。这是近代中国社会进步、革命发展的客观要求和必然结果，是历史的选择，是人民的选择。

从石库门到天安门，从兴业路到复兴路。

今天，在这样一个伟大起点，中国共产党梦想起航之地，在这座具有永恒荣光的红色之城，百年前中国共产党人的“初心和使命”及百年历程中孕育出的伟大精神，依旧成为最强大、最深层的源头动力，推动党领导下人民城市建设的生动实践和伟大创造，源源不竭。

今天的上海，红色基因、红色根脉依旧蔓延生长，一处处红色地标，一座座英雄丰碑，标志着共产党人以牺牲和奉献铺就的革命征程，更镌刻下共产党人“我是谁、为了谁、依靠谁”始终坚定的回答。

我们回望百年历程，是为了更好地厘清所处的坐标，为自己标注下新起点，将自己放诸中华民族伟大复兴的大背景下，奋楫扬帆，启航新征程——结合党史学习教育和“四史”宣传教育，把红色基因融入城市血脉、厚植人们心中，汇聚起磅礴伟力，以生动实践接续作答：中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。奋力创造无愧于党的诞生地的出色业绩。

特别注重挖掘思想性理论性，特别注重挖掘丰富文物与中国共产党创建历史间的深厚关联，特别注重创新展陈形式

讲好建党故事，从初心使命中汲取奋进力量

■本报记者 顾一琼 陆益峰

昨天上午，上海太平湖畔，兴业路上，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆正式开馆，主题展览“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”正式开幕。相较原基本陈列，主题展览从主题内容、文物运用、空间形式3个方面作了拓展，实现了展陈效果跨越式提升。

中共一大纪念馆馆长薛峰介绍，展陈特别注重挖掘思想性、理论性，特别注重挖掘丰富文物与中国共产党创建历史间的深厚关联，特别注重创新展陈的形式，从而全景式展现中国共产党的创建历史和中国共产党诞生的伟大意义，从中探寻中国共产党成为中国革命、建设、改革领导力量的历史密码，以此激励人们不忘初心、牢记使命，以更加昂扬的态度迎接建党百年，汲取力量，继续奋进。

七个板块，准确把握中国共产党创建的历史逻辑、实践逻辑和理论逻辑

内容方面，中共一大纪念馆精心策划展陈的主题框架，准确把握中国共产党创建的三个逻辑，深入挖掘展览的思想性。

展陈大纲，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大精神，注重历史意义与现实意义的结合，革命精神与时代精神的结合，以初心使命贯穿全篇，将中国共产党的

创建放置到近代以来中华民族伟大复兴的历史大背景中，讲好建党故事，体现上海是革命精神谱系的源头根脉，凸显上海的城市荣光。

展陈基本框架清晰，准确把握中国共产党创建的历史逻辑、实践逻辑和理论逻辑。序厅名为“历史选择、伟大起点”，其中有一组雕塑群像，是当时参加中共一大会议的13名代表走出石库门，给人的第一观感就是：迎面而来，青春勃发。展陈第一部分“前仆后继、救亡图存”，第二部分“民众觉醒、主义抉择”，第三部分“早期组织、星火初燃”，第四部分“开天辟地、日出东方”，第五部分“砥砺前行、光辉历程”，尾厅的主题是“不忘初心、牢记使命、永远奋斗”。七个板块生动地体现了中国共产党的诞生历程，聚焦建党初期中国共产党在上海的革命实践。

展陈充分吸纳学术界关于中国共产党创建史领域最新研究成果，充分运用高大、敞亮的全新展示空间，聚焦中国共产党从萌芽到成立、从孕育到诞生的历史进程，生动讲述建党故事，层层递进、环环相扣、深入细致。

遴选出612件文物展品，“一次红色文物史无前例的集结展示”

展品方面，此次展览系统梳理馆藏文物，从馆藏12万件（套）文物和近年来从国际、国内新征集的档案史

料中，精挑细选出612件文物展品，比原有基本陈列扩容了3倍多。加上其他各类展品，比如各类图片、艺术展项、各类文表等，目前整个展项总数超过1000件，有很多平时难得一见的珍贵照片、珍贵文物被直接展示出来。

比如，第一部分，采用4.7米大型通柜展示大量近代精品文物。如清政府与西方列强签订的一系列条约文本、宽约2.3米的上海公共租界工部局巡捕房旗、陈化成戎装像、邹容的《革命军》与签名照、“鉴湖女侠”秋瑾拟定的光复军军制军规手稿、章太炎为徐锡麟等四烈士所作祭文、袁世凯颁给孙中山筹建全国铁路的任命状、肇和兵舰炮弹灯等。

第二到第四部分，关于党的创建历史的红色文物，更可称之为“一次史无前例的集结展示”。从新文化运动、五四运动、马克思主义在中国的早期传播，到中国共产党早期组织的成立、中共一大会议及代表，乃至中共二大、第一次工人运动高潮等建党前后的珍贵文献、照片、实物等。

如二十世纪三十年代亚东图书馆出版的《独秀文存》、李大钊1920年的签名照、李大钊使用过的打字机、《守常文集》《共产党》月刊创刊号、李汉俊结婚时穿过的礼服、曹靖华穿过的中山装、汪寿华使用过的线毯。还有1922年6月30日陈独秀给共产国际汇报中列举的12种《马克思全书》《康米尼斯特全书》《列宁全书》，除第一种该版《共产党宣言》国内至今都未曾见到外，其余11种此次全部展出，其中有一半以上是一级文物，极为珍贵。

此外，还从馆藏文物中挖掘出20多件新民主主义革命时期的珍贵文物进行展示。比如，周恩来题字的平型关战斗中缴获的日军地图、贺绿汀《游击队歌》手稿、中共地下情报通信领域革命烈士李白使用的工具、革命烈士秦鸿钧使用的收发报机等。

在配置文物过程中，除充分展示国内已披露的权威文献资料外，也使用了不少近年来从俄罗斯、英国、法国、日本等国发现和征集的档案史料。如：从俄罗斯找到的《俄文上海生活报》、尼克尔斯基的档案、霍多洛夫的护照、李汉俊签发的证明等等。

展览注重挖掘文物展品与中国共产党创建历史之间的深度关联，根据实际需要，适当运用专题式、组团式的配置方法，将文物融入历史场景中，运用鲜活的声像资料，立体化讲述文物背后的建党故事。例如，在“主义的抉择”展项中，精心选择100件五四前后传播马克思主义、社会主义的报刊杂志，制作成大型立体式视觉置景，同时配合多媒体视频，讲述经过五四运动的洗礼，中国先进知识分子经过反复地比较、推求，最终选择了马克思主义，增强视觉冲击力也延展思考性。

跨时空、跨场域立体展示，讲述中共党史的一次形式创新

中共一大纪念馆充分利用新建的展示空间，创新展陈设计，精雕细琢，也

创新了观展的体验。

空间形式上，由顶尖建筑设计团队倾力打造，既运用现代建筑理念又充分融合上海石库门传统建筑特色，紧跟现代一流博物馆空间规划标准，奠定了新旧交融、功能完备、品质领先的展陈空间基础。展厅高度最高处达7米，基础展示层高提升至4.7米，展线从240米增加到1000米。

进入纪念馆，前厅正面照壁及两侧墙面，结合展览主题设计三组大型陶板装饰浮雕，左侧为“中流砥柱”；右侧为“民族脊梁”；中间照壁为“日出东方——从石库门到天安门”历史组画，反映中国共产党由小到大、由弱到强，带领全国各族人民取得新民主主义革命伟大胜利的历史征程。

展陈精心设计30余处重点展项，20多项多媒体声像，综合采用文物实物、图片图表、动态视频、油画雕塑、实景还原等多种展示手段，设计过渡性色彩格调，突出红色主基调，体现庄严神圣的效果氛围，突出“党的诞生地”主题。通过各类艺术形式和最新展陈手法，步步有景，步步有故事，构建起庄重大气、明亮现代的殿堂级展厅效果，展示出极强的视觉冲击力和极富鲜明特色的大环境历史氛围。

比如，主题为“光荣之城”的大沙盘，也是第一次从一种空间视角、跨时空、跨场域展示探索，通过多媒体手段，展现了1921年到1933年间，中国共产党从孕育创建，到开展城市斗争这样一个波澜壮阔的历史，在观众面前生动展现。“这是我们讲述中国共产党党史的一次形式创新，融合了很多城市历史研究专家几十年的研究成果。”

“历史选择、伟大起点”“前仆后继、救亡图存”“民众觉醒、主义抉择”“早期组织、星火初燃”“开天辟地、日出东方”“砥砺前行、光辉历程”“不忘初心、牢记使命、永远奋斗”

展览以七大板块生动地体现了中国共产党的诞生历程
聚焦建党初期中国共产党在上海的革命实践



摄影：袁婧