

亮点频显感官齐开，在中共一大纪念馆身临其境感受“开天辟地”

■本报见习记者 王宛艺

612件文物展品，加上各类图片和艺术展项等，展品总量共1168件。昨天，中共一大纪念馆正式开馆，“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”展览亮相。中共一大纪念馆副馆长周峰说，表

达方式随之多样，更详尽、丰满地展示历史，需要观展者打开感官来悉心体会。“文物、展项、图片、故事，结合多媒体技术手段，构成了一个鲜活的历史场景，一幅幅多元生动的剖面，来讲述建党故事、红色精神和中国共产党人的初心使命。”

美

三幅大型瓷板画熠熠生辉

走进中共一大纪念馆正厅，映入眼帘的是三幅大型瓷板画，以红色为主色调，颇为壮观。瓷板画，是一种瓷器文化与绘画艺术相结合的传统非物质文化遗产。据悉，这种工艺需在平素瓷板上使用特殊的化工颜料绘画、上釉，再经高温烧制而成。

正前方的瓷板画最大，以“从石库门到天安门”为主题，名为“日出东方”，反映中国共产党由小到大、由弱到强，带领中国人民走向全面胜利的历史征程。

映了中国共产党由小到大、由弱到强，带领中国人民走向全面胜利的历史征程。画面中是大家熟悉的红色地标：中共一大会址、嘉兴红船、井冈山、瑞金、遵义、延安、西柏坡、北京天安门等。左右两侧的瓷板画，分别以“中流砥柱”和“民族脊梁”为名，展现了长江三峡、黄河壶口瀑布的壮丽景观，以及气势磅礴、连绵不断的万里长城。

燃

数字动态沙盘复刻“光荣城市”

“开天辟地，日出东方”部分的数字动态沙盘“光荣之城”（图①），以声光投影于沙盘，勾勒出散布于上海这座红色之城的点点星火。基于党史研究，沙盘以二十世纪三四十年代上海城市区域的活动旧址在无数小片拼合而成的地图为底图，合成矢量图，还原上纪三十年代的海上海风貌。

一座座石库门见证着中国共产党创建和早期发展的历史根脉。中国共产党

发起组成立地旧址、中共中央政治局机关旧址、中共中央军委机关旧址、中共中央秘书处机关旧址、中共中央特科机关旧址……数百处新民主主义革命时期党的活动旧址在无数小片拼合而成的物理沙盘上——展现，一一叠加，红色足迹遍布申城大街小巷，见证着中国共产党为人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命。

精

每人面部神态站立姿势各不相同

以中共一大会址标志性石库门建筑为主雕塑（图⑤），13位代表铜像错落有致，步伐坚定地迈入石库门，象征着中国共产党从这里诞生。

主雕塑两侧熠熠生辉的铜像，将《中国共产党第一个纲领》镌刻在一整面墙上。这就是序厅陈列的主题雕塑。雕塑创作者、上海大学美术学院副院长蒋轶骅介绍，细看之下，每个人的面部神态、站立姿势、外形轮廓各不相同，“尽可能地反映每个人的性格和归宿”。譬如毛泽东，创作者想要表现出更强烈的英雄主义色彩，面部保留着二十七七八岁青年人特有的润泽。他右手握着书卷，左手攥着拳头。手部的姿势，被塑出了力度，凸显人物此时此刻澎湃前行的内心。



新

72部《共产党宣言》首次集中展出

重点展项“真理的味道”吸引了不少观众驻足观看。72种版本《共产党宣言》（图④）高低错落布展阵列排列，配合LED三折屏装置场景和生动的多媒体视频，共同讲述文物背后的故事。展项正中展示的是1920年8

月9日的第一版和第二版《共产党宣言》中文全译本。

这两本《共产党宣言》是馆藏一级文物。1920年8月，又新印刷所承印《共产党宣言》中文全译本初版1000册。封面主体为红色印刷的马克思半身坐像，但由于肖像上面的封面标题有错印，于当年9月再版，封面改为蓝色印刷，再印1000册，依然售罄。

中国共产党

发起组早期重要的活动，就是传播马克思主义。展项中有一处场景围绕《共产党宣言》展开，包括“真理的味道”“信仰的力量”和“初心的守护”三部曲。在“真理的味道”部分，文物背后蕴藏着陈望道专心翻译《共产党宣言》、“蘸着墨汁吃粽子”的故事。“信仰的力量”讲述了上海共产党早期组织成立又新印刷所，帮助陈望道编辑、出版《共产党宣言》，推动马克思主义广泛传播的故事。“初心的守护”则讲述了中

国共产党早期党员张人亚与父亲张爵谦数十年的生死接力守护。正是在张氏父子两代人的精心守护下，一批中国共产党早期珍贵文献得以躲过国民党反动派的白色恐怖、日本侵略军的战火，在新中国成立后才能重见天日。张人亚保存的这本《共产党宣言》已经成为我国现存最早的中译本之一。封面上那枚长方形深蓝色纪念印章，“张静泉（人亚）同志秘藏山穴二十余年的书报”清晰可见，正是这段故事的印证。

在张氏父子两代人的精心守护下，一批中国共产党早期珍贵文献得以躲过国民党反动派的白色恐怖、日本侵略军的战火，在新中国成立后才能重见天日。张人亚保存的这本《共产党宣言》已经成为我国现存最早的中译本之一。封面上那枚长方形深蓝色纪念印章，“张静泉（人亚）同志秘藏山穴二十余年的书报”清晰可见，正是这段故事的印证。

浆

工具箱还原“永不消逝的电波”

李白烈士生前修理地下电台使用的工具和配件（图⑥），还原了“永不消逝的电波”。1937年10月，李白受党组织派遣，化名李霞，赴上海从事党的秘密电台的工作。他克服各种困难，负责上海党的地下组织与党中央的秘密电台联络工作，用无线电波架起了上海和延安之间的“空中桥梁”。

抗战胜利后，李白回到上海，继续从事党的秘密电台工作。1948年12月30日凌晨，他在与党中央进行电讯联络过程中，因国民党特务机关测出电台位置而被捕。1949年5月7日，上海解放前夕，李白被国民党特务秘密杀害。他在狱中曾说，革命即将成功，我无论生或者死，心里总是愉快和欣慰的。

暖

文物背后故事令人动容

在“砥砺前行，光辉历程”展项的陈列柜里，有一只这样的白布书包（图⑦）：书包上，密密的针脚，绣着一架神气的飞机。一旁的红字，绣着“干云而上”，道尽了母亲对幼子的期许：存高远之志。这是1935年，陈唐夫人王根英烈士在南京老虎桥监狱中亲手缝制的，从狱中寄给年幼的儿子。

1932年，王根英担任全国总工会组织委员、女工部部长，积极组织领导上海工人运动。1933年12月，由于叛

徒出卖，王根英被捕入狱。在狱中，面对敌人的酷刑和非人的折磨，她坚贞不屈，同敌人进行了艰苦斗争。在狱中，她为孩子缝制了白布书包。后经党组织营救，王根英被释放出狱。1938年秋，王根英调到八路军一二九师供给部财经干部学校任政治指导员。1939年3月8日，师供给部和学校驻地遭日军突袭包围。在突围的危急关头，王根英毅然返回去取党内重要文件和公款，途中遭日军枪击壮烈牺牲，年仅33岁。

奇

不少展品头一次亮相

展陈中，不少文物首次揭开了神秘面纱。上海邮工工人参加第二、第三次武装起义使用的警笛和哨子（图⑧）便是其中之一。陈列柜中，小小的铁链接起来一枚警笛和一个哨子。“这件文物看似简单，却是那场波澜壮阔的历史的见证者”，据介绍，这套展品，是国家一级革命

文物。这也是现存的能够见证上海工人运动历史的实体文物之一。中国共产党成立后，上海既是党中央长期驻扎地，又是中国工人运动发展最重要的城市，经过轰轰烈烈的“五卅”反帝爱国运动洗礼后，上海工人的革命彻底性前所未有地高涨。

明

一面主义墙映射百年抉择

在“主义的抉择”展项，馆方将珍藏的百本发刊于五四前后的先进思想刊物，做成了一面通透立体的“主义墙”（图③）。这面墙前方的展柜中，静静陈列着《新青年》第六卷第五号“马克思主义研究专号”。1915年9月15日，陈独秀在上海创办《青年杂志》，在思想文化领域掀起一场民主和科学为旗帜，向传统的封建思想、道德、文化宣战的新文化运动。1919年5月，李大钊编辑“马克思主义研究专号”，并分两期发表了自己撰写的

《我的马克思主义观》一文，标志着李大钊转变成为一名马克思主义者。该刊也标志着马克思主义在中国进入广泛传播阶段。1920年9月第八卷起，它成为中国共产党发起组的机关刊物，内容由宣传新文化运动转变为主要宣传马克思主义。展柜背后，还镶嵌了一个LED屏，循环播放着视频影像资料，详细讲述了经过五四运动洗礼，中国先进知识分子经过反复地比较、推求，最终选择马克思主义的过程。

真

裸眼3D全息投影

“开天辟地大事变”展项运用沉浸式影片与实景（图②）还原相结合的方式，带领观众回到了那个年代。

“1921年7月23日，中国共产党早期组织的代表们，汇聚上海法租界望平街106号，参加这次具有划时代意义的会议……”灯光亮起，帷幕拉开。旁白声中，影片带领参观者穿越时空，重温烽火岁月。百年前石库门客堂间，中共一大召开的场景被实景还原：客堂间内，一个长

方形餐桌，十几把圆形椅凳。旁边还有通向二楼的狭窄楼梯。通过全息裸眼3D技术，与会者“穿越”而来，齐聚在会议桌旁，共商大计。“身临其境”是这一展项的关键词，建设部分是整个展览的核心，结合幻影成像、全息裸眼3D技术，营造出沉浸式体验。



李大钊使用过的打字机

图⑨：这台“CORONA”牌英文打字机，是吴弱男在英国购买的。吴弱男在《民报》社担任孙中山秘书，她使用这台英文打字机为孙中山打印了不少英文函件。李大钊在北京为了开展革命工作，曾向吴弱男借用过这台打字机长达一个月，亲自用这台打字机打印过不少秘密文件。

本版摄影：本报记者 袁婧 张伊辰

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚

凝固历史穿越时空，红色基因赓续相传