

白头惟有赤心存 百年春风虹口缘



▲初日照丹枫 1990



海派画坛一代宗师

朱屹瞻(1892—1996)是中国20世纪美术史上有着重要贡献和广泛影响的艺术大家。他在艺术上贯通古今、精通中西,油画、国画均有很深造诣,并在国画领域自立门户,别开生面,是海派画坛一代宗师。

朱屹瞻先生绘画艺术的总体审美取向,大致有三个主要特征——其一是生机蓬勃的元气画面。他把表现宇宙万物的生机趣作为自己创作的最高准则,而那种旷阔与天地同其大的胸襟,也就是至大则刚、塞乎天地间的那种勇往直前、无所畏惧的精神力量,产生出艺术的生命,即画面的元气。其二是厚、朴、拙的审美趣味。他的艺术风格继承和发扬了老子的美学传统,并且赋予了它鲜明的时代特点。朱屹瞻先生审美追求中突出的另外一个特征,是平淡天真的情韵格调。他笔下的山水,很少作重峦叠嶂、奇峰危壑,无论是丈二巨幅或是册页小品,都呈现出一种浑厚宽博与坦荡的特质,善于从平凡景色中发现诗意,作品充满了对天地之“大美”的歌颂,表达出他那人世的情怀。

1950年代以来,朱屹瞻先生先后在上海、南京、北京、香港等地举办过十多次个人画展。1983年为美国旧金山国际机场画巨幅“葡萄”,1986年应邀赴美讲学。1995年于英国大英博物馆为其举办“当代中国画——朱屹瞻的艺术”展览;同年7月应邀赴美国旧金山亚洲艺术博物馆举办个展。获得“首届上海文学艺术的杰出贡献奖”。作为百岁老人,朱屹瞻在艺术的后期创作了大量精品,充分体现了时代特征和水墨的创新意识,为世界艺坛所瞩目。

同时,朱屹瞻也是中国近代美术教育的开拓者之一,早在1912年中国最早的美术教育机构——上海图画美术院在虹口区乍浦路创建之初,朱屹瞻便在该校任教,为培养一代美术人才作出了重要贡献。

中国海派书画大家程十发这样说:朱屹瞻先生跨越了一个多世纪的人生旅程,经历了波澜壮阔的百年巨变,献身艺术八十多个春秋。在漫长而坎坷的艺术道路上,他不懈艰辛上下求索,以深邃的思想和高尚的人格,对艺术进行着百折不回的热切追求;他勤奋谦逊,为人民留下了丰硕的艺术成果,为人类文化事业作出了卓越的贡献。

白头赤心百岁入党

朱屹瞻先生从八九岁起开始学画,一生对艺术追求近一个世纪。他总是谦虚地说:“我画不来,瞎塌塌(意:乱画)。”他不因名高而自封,不因年长而自大,也不为荣

誉而陶醉。先生经历了百余年激荡变化的社会风云,对中国共产党有深厚的感情。他常说:“从前画画为了一口饭吃,今天画画为艺术,为国家创造精神财富。从前的生活都没有像今天这样安稳,共产党好。”

1985年,朱屹瞻从自己漫长的人生历程中作出了与千百万共产党人一样的选择,用毛笔郑重地写下了一份情真意切的人党申请报告:“经过长期党的教育和培养,使我逐步认识到共产主义伟大正确,只有依靠共产党才是唯一正确的道路,我衷心要求加入中国共产党,这是我毕生愿望。恳请组织考虑批准。”1991年3月,党组织找他谈话时,他坚定地表示:“希望党组织考虑我的申请。”

一天,上海中国画院党总支书记孙学铭赶到朱屹瞻先生家中,告诉他一个喜讯:“屹老,党组织前天已经正式批准您加入中国共产党!”百岁高寿的朱屹瞻先生满面春风,激动地说:“非常荣幸,非常荣幸。这是对我的鼓励,我还不不够,还要努力。”

1991年5月4日,100岁的艺术大师朱屹瞻,由中共上海市文化局委员会批准,被吸收入党,成为全国年龄最大的一位新党员。他在党旗下这样说:“白头惟有赤心存,坚定不移跟党走。这是我一生最庄严最重要的选择。”

入党后,朱屹瞻先生艺术创作进入了新的高峰,他动情地对孙学铭说:“我感到越活越年轻,我还要争取举办105岁画展呢!”当时,他创作了大批歌颂时代的精品力作,充分体现了时代特征和水墨的创新意识,为艺坛所瞩目。

中得心源新意新象

今天开幕的纪念朱屹瞻先生诞辰130周年展,是关于先生艺术脉络的梳理,也将首次系统关注朱屹瞻先生社会背景、个人际遇和朱屹瞻艺术创作之间的关系,亦是对其从艺旅程时代精神的再关照。

有别于之前的纪念活动,本次艺术展聚焦于作品与历史资料的交叉呈现,将朱屹瞻先生的履历及其作品放在20世纪近现代美术史语境的艺术背景中展示;从其早年临习现实题材创作,到晚年的耄年之变,再到师友

我的大半世是在舊社会生活的,解放后经过长时期党的教育和培养使我逐步认识到共产主义伟大正确,只有依靠共产党才是唯一正确的道路,我衷心要求加入中国共产党,这是我毕生愿望。

申请人朱屹瞻

之间的人文交流展览脉络和谱系,来展现其完整的艺术历程。同时,聚焦百岁入党、时代写照、耄年之变三个重点,分别从朱屹瞻先生百岁入党、首次集中呈现现实题材作品(于1960年代前后社会主义建设时期创作作品)及耄年之变(在接近90岁高龄之后的开拓创新)三个维度,全面展示朱屹瞻先生在美术界的地位。

此外,本次纪念展系列活动还将通过主题展、学术研讨会、编辑出版画册和论文集等活动,延承朱屹瞻艺术馆的学术定位,以不同方式将朱屹瞻艺术馆的馆藏、展览学术成果呈现出来。通过收集、整理、展示朱屹瞻先生艺术作品的研究,以及艺术馆发展脉络的文献,关注当下美术界不断出现的新问题,凸显朱屹瞻艺术馆的专业学术形象。

据悉,本次纪念展系列活动将持续至8月25日,其中自号“梅花草堂主人”的朱屹瞻先生朋友圈雅集《梅花草堂》册页将首次以真迹展出。1930年代至1950年代,朱屹瞻先生曾以“梅花草堂”为母题邀请众画友作画赋诗,汤定之、齐白石、黄宾虹、王一亭、汪声远、吴湖帆、潘天寿、姜丹书、丁辅之、陆丹林、周振、沈尹默等为其作了“梅花草堂图”,每人一画一书,汇为一册,十余年间先后得数十页,汇为一巨册。1980年代,朱屹瞻先生再度邀请众画友绘制“梅花草堂图”,包括陆俨少、谢稚柳、陈佩秋、宋文治、唐云、刘旦宅、应野平、亚明、王康乐、赖少其、程十发等名家均有佳作寄赠,这些作品与册页合为《梅花草堂集册》。朱屹瞻后来补绘图文,记叙集册始末,这套集册前后历时六十余载,近现代名家用笔墨记录了朱屹瞻与其交流之情谊、艺术之事迹,某种意义上这套集册也成为了近代中国画坛风云聚散的某种写真与显影。

立足传统经典 倡导当代创新

——朱屹瞻艺术馆简介

朱屹瞻艺术馆成立于1995年,既是收藏、陈列与研究朱屹瞻先生书画艺术的专门机构,也是开展国内外艺术交流的重要窗口,履行中小型艺术博物馆的功能。自成立之日起即以高品位与学术性为目标开展研究、收藏、展览、交流及艺术教育工作。

艺术馆立足于传统经典,倡导当代创新,明确“传统创新、现代经典与当代视觉”的学术定位,并把“传承历史文脉、创新现代经典、培养艺术新锐”作为办馆理念。同时,根据中小型艺术馆的学术定位和方向,艺术馆以朱屹瞻的个案研究、展示和推广为基础,以海派和新水墨的文脉传承和发展创新为纵脉,关注当下水

墨生态和青年艺术家的创作,策划邀请上海及全国知名艺术家的个展、联展与合作交流展,并开设名家讲座,加大公共教育的推广力度,在此基础上建设成为研究中国水墨艺术的重要平台。

艺术馆目前有朱屹瞻作品104幅。其中,花鸟画44幅,山水画52幅,书法5幅,风景油画2幅,速写1幅。一、二、三楼均设有展厅,其中二楼设常设厅,常设厅拥有恒温恒湿的设备,是对外展示朱屹瞻先生作品的重要窗口。除了朱屹瞻先生本人的作品外,艺术馆还有历代、现代、当代书画名家的作品及屹老捐赠的相关物品共500多件。



▲黄宾虹 梅花草堂图



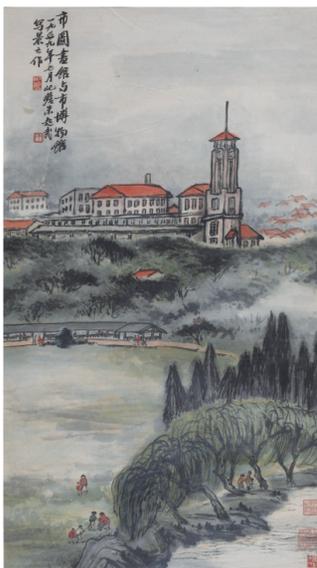
▲吴湖帆 梅花草堂图



▲齐白石 梅花草堂图



▲秋山静远 1945



▲上海图书馆与博物馆 1959



▲仿宋人笔意 1975



▲秋景 1987