



“12周岁”的上海·静安现代戏剧谷，不但是静安闪亮的文化名片，更是百花齐放的上海演艺之都里的一抹亮色。4月23日至5月9日，为期17天的2021上海·静安现代戏剧谷展演将再度迎来“城市即舞台，全城皆有戏”的狂欢时刻。



▲北京大华城市表演艺术中心出品、迪伦马特名作《罗慕路斯大帝》，展现当代舞台对经典的创新思考。

▲由方旭导演、郭麒麟主演的老舍经典作品《牛天赐》，以现代审美角度营造出全新的老舍印象。

城市即舞台，全城皆有戏

2021 上海·静安现代戏剧谷如约而至，聚经典、聚新创、聚人气

迎接建党百年，戏剧谷委约制作舞台剧《辅德里》 展现中共二大和首部党章背后的初心故事

“辅德里625号”，是中共二大会议召开地，中国共产党第一部党章诞生于此。然而作为上海重要的红色文化地标，“辅德里”这个石库门名字却鲜为人知。作为今年戏剧谷开幕大戏，静安区深入挖掘上海红色文化富矿，集合国内一流制作班底打造的非虚构戏剧《辅德里》，填补了舞台领域关于中共二大历史的空白，以红色精神的传递与接力迎接“建党百年”这一重要时刻。

《辅德里》围绕着年轻的中共早期党员创建、见证和守护党的故事展开，以非虚构的叙事结构娓娓道来这条深巷之中的侦查与保护、牺牲与背叛、革命与爱情，呈现一百年前中国共产党创建者的初心、使命、牺牲与信念。作品中出现了话剧独白、重唱、歌队、乐器演奏等多种形式。这是一支由演员、制作、宣发、舞监到技术制作等平均年龄28岁的年轻队伍，今天的90后借此向百年前的90后们致敬。

担任《辅德里》总叙事、总导演的牟森提出了“叙事性内容、雕塑性身体、歌唱性台词、总谱性歌唱”的排演任务，“期待感动，在剧场发生！”

“你会不会想她？辅德里的灯塔，她依然在守望，她守护着希望，鲜花开遍了山崖……”音乐叙事贯穿舞台始终，作曲李京键是上海大学音乐学院青年教师，他为《辅德里》完成了两个多小时的音乐写作，呈现20世纪年轻人波澜壮阔的人生。身为“静安区红色文化推广大使”的歌手黄龄，演唱并录制了《辅德里》同名主题曲。《辅德里》剧组集结了一批优秀的上海本土青年艺术家，致力于发扬红色传统、传承红色基因，打造一堂“好听好看又好懂”的文艺党课。

“我们曾经走过无数的路，但是发现这样一部需要忠于历史的作品，无论怎么尝试，都无法用虚构的艺术方式去实现。”主创团队最终确定以“非虚构戏剧”的方式完成整个创作。剧中出现的所有人物、文件及历史事件都是真实可考的，这使得作品具有党史教育的坚实基础。

明年也是首部党章诞生100周年，《辅德里》已与观众定下百场之约，首次公布的华东地区十站巡演包括南京、合肥、无锡、烟台等地在内，随后，该剧将于今年6月底重回上海，驻演大宁剧院。制作人李东说：“我们将辅德里作为一种视觉符号，打造从建党（1921）到建国（1949），从石库门到天安门的历史脉络。”静安区围绕中共二大历史打造的“五星计划”除了舞台剧《辅德里》之外，还包括《辅德里》微缩模型展、高清戏剧电影、红色文化市集等多种衍生产品。

海外引进暂留空缺 但不留遗憾，本土创作增量更提质，“上海首演”超八成

在过去十多年的发展中，戏剧谷已经成为上海观众“不出国门，欣赏全球好戏”的重要窗口，每年的“上海首演”、“中国首演”甚至“全球首演”的比例不断攀至新高，其中更有不少值得“打飞的”来看的舞台经典。俄罗斯亚历山大德琳娜大剧院《大胆妈妈和她的孩子们》、以色列卡梅尔剧团《安魂曲》、希腊阿提斯剧团《被缚的普罗米修斯》等均成当年“爆款”，瓦列里·福金·里马斯·图米纳斯等国际知名艺术家的最新创作，令人大饱眼福。

受疫情影响，今年戏剧谷“名剧展演”板块暂留空缺，但成绩亮眼的本土艺术家和创作团队带领着中国演艺市场强势崛起，吸引了观众的目光。今年一季度，上海演出场次已恢复到了2019年同期的86%，而在2020年疫情后期的市场复苏中，上海的演出场次占到了全国近三分之一，表现格外突出。越来越多的国内创作者把他们的重要作品放到上海市场中检验。翻开剧目单，参加今年戏剧谷的20部作品中，本土创作增量更提质，“上海首演”作品占到了八成以上。

多部热剧齐聚今年戏剧谷。由方旭导演、郭麒麟主演的老舍经典作品《牛天赐》，在首轮演出时创下八分钟售罄的记录。这是方旭第六次改编并执导老舍作品，舞台延续了他一贯的“大写意”戏剧风格，木偶元素的加入使得舞台呈现耳目一新，以现代审美角度营造出全新的老舍印象，青年相声演员郭麒麟与阎鹤祥的加盟也使本剧充满了话题性。不难发现，经典文本仍然散发着巨大的魅力，在过去一年演艺市场的回暖中，涌现了不少舞台精品。中国国家话剧院的经典力作《哥本哈根》、易立明导演的贝克特经典剧作《等待戈多》、广州话剧艺术中心改编话剧《牛虻》、北京大华城市表演艺术中心出品迪伦马特名作《罗慕路斯大帝》等皆为业界人气口碑佳作，展现了当代舞台对传统经典的创造性思考。

民营创作团体和青年艺术家的力作同样多元纷呈，令人期待。北京鼓楼西出品的马丁·麦克多纳话剧《断手斯城》，在惊悚的故事中包裹着人对自我的探索。因为电影《三块广告牌》而被更多人所知的编剧马丁·麦克多纳，曾写下多部精彩的戏剧，编剧史航就是他的粉丝。“明多之处暗亦多，欢浓之时愁亦重”，史航引用夏目漱石的一句名言来形容这位爱尔兰鬼才作家。导演周可七年多次执导马丁·麦克多纳的作品，她读懂了他内心的善良，“马丁看起来是个坏小子，其实虔诚地觉得这个世界是有救的。一个黑盒子里面只要有一根火柴划着了，这一点亮光就特别温暖。”

不久前，在热门综艺《戏剧新生活》中“圈粉无数”的青年戏剧人丁一滕，带来由他自编自导自演的作品《窈窕》。青年戏剧人王子川根据列文经典改编的《雅各比和雷弹头》亦备受诸多剧迷喜爱。与此同时，王学圻主演话剧《爸爸的床》、上海话剧艺术中心《家客》等，也是近年舞台上令观众百看不厌的佳作。此外，一系列小剧场新创剧目《隔离时期的爱情》《奶奶的诗》《潘心爸爸》《社交媒体连台戏》《雪夜长短句》也将纷纷献演戏剧谷舞台，展现了近年来戏剧行业新生原创的力量，彰显戏剧谷对于原创新作最大的扶持、包容和期许。

值得一提的是，静安区继续推进戏剧惠民举措，对每一张票价给予不少于30%的补贴，得以让更多观众走进剧场，少花钱、看好剧，感受戏剧艺术的魅力。

“壹戏剧大赏”品牌效益显现，142部剧目582个申报项目创历年之最

2021上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”日前举行评审，经过提名委员会“闭门会议”的热烈讨论和谨慎评审，20余部剧目入围角逐2021年度“壹戏剧大赏”的十个奖项。其中，《德龄与慈禧》令人瞩目，一举拿下了四个奖项的提名，《牛天赐》和《深渊》也表现亮眼，揽下三项提名。5月10日晚在800秀举办的“壹戏剧大赏”颁奖典礼上，将揭晓各项大奖最终花落谁家。

今年，“壹戏剧大赏”共设“年度大戏、年度经典复排、年度最佳小剧场、年度最佳导演、年度新锐导演、年度最佳编剧、年度最佳舞美、年度最佳男女演员、年度最佳引进剧目、年度媒体关注奖、中国话剧杰出贡献奖”12个大奖。自去年年底启动至今，本届“壹戏剧大赏”评选活动共收到来自56家院团（剧组）的142个剧目，共计582个申报项目，为历届申报剧目数量之最。这些数字背后，反映出中国戏剧的繁花盛放，也反映出“壹戏剧大赏”在业界不断攀升的知名度和影响力。

在评委李立亨看来，每年的“壹戏剧大赏”除了把好剧“拎”出来，还反映了时代变革和戏剧发展的前沿趋势。今年申报剧目在数量、质量和类型上均有提升与突破。除了国家院团踊跃报名外，民营剧团、独立戏剧机构的参与度也很高，很多民营剧团的作品在题材策划和舞台呈现上都给人以惊喜。

“小剧场剧目数量非常多，40岁以下、30岁左右的年轻导演作品更不在少数，一定程度上也反映了‘壹戏剧大赏’对年轻创作团队的吸引力。”评委徐健说。历经十年的专业积淀以及对评选机制的不断优化，上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”品牌效应开始显现。

去年，因为一场突如其来的疫情，不少国内戏剧人开始了线上化的探索。本届报名剧目中，青年王翀导演的首部“云戏剧”《等待戈多》引起广泛关注，演出单场吸引了18万观众在线观看。演出过程中，处于不同空间的演员与观众、观众与观众之间，通过弹幕完成了共情与交流。《热干面之味》是自疫情封控战役打响以来，上海话剧艺术中心复工排演的首部作品，去年7月在B站直播中与观众见面，而后随着剧场“解封”，该剧曾二度回归线下演出。

打破戏剧传统表演空间的“云剧场”受到评委们广泛赞许。戏剧的根本是走进剧场，与创作者面对面交流。“云剧场”之创，虽实属疫情期间的无奈之举，但这种全新、多元、跨界的创作模式却给新时代的戏剧传播带来了新的启迪，以线上线下互动的方式连接更多观众。

▼北京鼓楼西出品的马丁·麦克多纳话剧《断手斯城》展现对人性的深度思考。



▲“全城有戏”地图，打开中城魅力戏剧空间。

上海·静安现代戏剧谷委约作品 献礼建党百年

出品人 姜鸣
总策划 陈宏
顾问 高陆平

制作人 李东 沈麒麟
总叙事 导演 牟森
作曲 李京键
编剧 吴冰 马原 姚
服装造型设计 莫小敏

辅德里
非虚构戏剧

▲舞台剧《辅德里》展现中共二大和首部党章背后的初心故事。

200余场 城市空间表演， 开放舞台不落幕

经历了2020年的一场疫情，人们格外珍惜开放、相聚与交流的每一个时空，向往被剧场艺术和文化体验点亮的美好生活。暂停一年后如约而至的戏剧谷，以“聚”为主题——名剧展演，聚焦精品经典，十部大剧场口碑佳作、十部小剧场人气新作集中展演；市民剧场，聚合了戏剧谷委约新制作“城市空间表演”与优秀市民表演团队，联袂呈现200多场次的戏剧巡游、浸入式表演和戏剧装置展示活动。

从上海话剧艺术中心、马兰花剧场、静剧场、美琪大戏院、Fanel艺术剧院到大宁剧院，由南至北，划出魅力戏剧坐标；环绕静安公园、久光百货、嘉里中心、梅龙镇广场、兴业太古汇、大悦城……艺术舞台竞相绽放，让戏剧，成为城市生活中触手可及的闪光与温度；让戏剧谷，成为不落幕的开放舞台。

戏剧的维度，由创作者的想象力决定；城市的维度，由参与者的轨迹构成。以“传递”为核心概念，2021戏剧谷委约创作了一系列全新的公共空间表演作品，来自不同地域文化的艺术理念在这里碰撞。譬如，新锐导演刘晔将带来《手提箱迷你剧场》，在手提箱的方寸之间创造大大的世界，把一段段好玩的故事，塞进这个小而美的空间之中。这些创新型的戏剧作品，将与静安数个优秀的群文表演团队联手合力打造“全城有戏”。

来自静安南西北领艺术团的“跃·动”Zumba、上戏附中学生舞蹈《坚守》、女记者合唱团街头快闪、兴业太古汇手绘艺术钢琴等一大批优秀社区团队、白领团队，将走进商圈和演艺新空间的各类表演舞台，将“全城有戏”推向高潮。艺术，如春风化雨般走进这座城市的每一个角落，走进每一个人的心中。

作为今年戏剧谷开创的全新剧场文化概念，静安文化馆摇身一变成为“戏剧谷大本营”，为市民提供集休闲、交友、观剧、资讯“一站式”的戏剧体验。这里容纳着新创演出、主题活动、戏剧人分享、城市表演空间驿站、信息中心、休憩充能等多种场景。可以在轻松惬意的闲谈中与著名戏剧人分享演出带来的悸动，可以在隔壁咖啡桌遇到拥有共鸣的陌生人，也可能在放下杯子的刹那，发现身边已经开始了一场沉浸式演出……“戏剧谷大本营”陪伴着所有参与者一路感受在城市里与戏剧相遇的惊喜。

今年，戏剧谷还特别策划了“集光行动”，市民可前往“戏剧谷大本营”领取“集光行动卡”，如同手持一张城市戏剧地图，遍览沪上文艺地标，拥有属于自己的“戏剧轨迹”。（本版撰稿：董薇菁）



扫描二维码，获取“2021上海·静安现代戏剧谷”更多精彩剧目介绍