

聚焦上海旧区改造 系列报道之④

99.64%!杨浦区今年第五个旧改基地“二次征询”签约高比例生效

杨浦旧改:让公文多走路居民少跑腿

■本报记者 陆益峰

“以后再也不用打着伞炒菜了。”日前,杨浦区上水公房旧改基地(平凉路街道41、42、44、45、47街坊)“二次征询”签约高比例生效,住在这里40多年的吕阿婆十分激动。

吕阿婆家住江浦路157弄的二楼亭子间,厨房就在楼梯过道处。由于年久失修,炒菜时经常会有墙皮、粉尘等掉到锅里。吕阿婆炒菜时经常需要让女儿在一旁打着伞,十分不便。

如今,吕阿婆一家即将告别“蜗居”生活。据介绍,当天上水公房旧改基地共有1677户居民签约,签约率达99.64%。

今年是杨浦区旧改的攻坚年和决胜年,年底前要力争全面完成1.5万户成片二级以下旧里改造任务,涉及31个街坊约35.5万平方米。上水公房基地是杨浦区今年第五个启动“二次征询”签约的旧改基地。与此同时,另一处区单独储备项目大桥103、104街坊正在同步开展“一次征询”工作,工作完成率达到81.8%,同意率均达到97.9%以上。

到一线解决旧改中的“红本本”问题

户口本、房产证、结婚证……旧改过程中,居民需要在签约之前备齐所需证件。

“对许多老人来说,结婚证是压箱底的物件,有时甚至弄丢了也不知道。”杨浦区婚姻登记中心副主任吴悦新告诉记者,今年2月,中心突然来了许多老人,咨询如何补领结婚证,一问才知,他们都来自旧改基地。



杨浦区上水公房旧改基地“二次征询”签约高比例生效。

本报记者 叶辰亮摄

考虑到老人们行动不太方便,中心的几位年轻党员同志一合计,“婚登党员先锋队进基地”诞生了。3月29日,他们带着材料,来到上水公房旧改基地,开设咨询台,解答关于“红本本”的问题。补领结婚证中,最麻烦的问题,是许多人不知道去哪里调取原婚姻登记档案证明。吴悦新表示,举办本次活动的初衷,就是告诉大家该如何获得这个证明,给居民提供方便。

许老伯年轻时曾在黑龙江工作生活,并在当地与爱人结婚。他说,几次搬家后,结婚证也找不到了。平时用不到,可到旧改时就成了“必需品”。通过询问入驻基地的工作人员后得知,补办结婚证,必须由本人到黑龙江省调取原婚姻登记档案证明才可以。

对此,杨浦区婚姻登记中心主动跨前一步,让公文多走路、居民少跑腿,通过公函形式向外地婚姻登记中心查询老人们的档案。从年初至今,杨浦区婚姻登记中心共发出18份,涉及黑龙江、新疆等地,大大减轻了老人们的负担。

未来,“婚登党员先锋队进基地”将作为常态化机制进驻旧改基地,给更多居民提供方便。

“始终把百姓当朋友,设身处地为他们着想”

一走进位于丹阳路11号上的平凉路街道上水公房旧改基地,记者就被墙上贴满的征收决定、房屋征收补偿方案、签约进度表等展板吸

引,每家每户的补偿方案、奖励政策、签约名录、进展情况等展示得明明白白。

“现在的旧改征收政策是阳光透明的,每一个时间节点,每一笔补偿款和奖励金,居民自己都能看得见、算得清。”负责该基地征收工作的杨浦区征收一所党支部书记朱琳告诉记者。

据介绍,上水公房旧改基地共征收1683户,房屋类型涉及旧里、新里、“二万户”、成套新工房、不成套新工房五种类型。该基地于今年1月完成房屋征收首轮意愿征询工作,同意率为98.29%。4月12日启动二次征询预签约工作,4月22日签约生效。

从旧改基地启动到完成二轮签约用时不到4个月,这一成绩的背后,还离不开奋战在一线的旧改经办人辛勤的努力。自旧改启动以来,他们每天挨家挨户听取意见,一遍遍解释政策,尽最大能力帮居民获得“大蛋糕”。

戴静,从事旧改征收工作19年,经手近30个基地,是一位旧改“老法师”。“做好旧改工作,关键是要始终把百姓当朋友,设身处地为他们着想,居民是通情达理的。”

80多岁的智阿姨是上水公房旧改基地中的一户,戴静负责与她联系。由于智阿姨的先生身体不好,常年需要人照顾,智阿姨离不开身,因此戴静每次都是主动把材料送到她家中,给她讲解政策,询问未来打算,“就像对待自己家人一样”。

智阿姨说:“每次我打电话给小戴咨询时,她都会上门来帮着解答,现在的方案我非常满意。”顺利签约后,智阿姨和先生搬到外地的养老公寓居住,他们把钥匙、材料等都放在戴静那边,未来的事情都由她来代为办理,“小戴办事,我最放心”。

探索“以花为媒”的城市精细化管理创新实践

放大花博会溢出效应,撬动绿色发展丰实城市治理



■本报记者 占悦 见习记者 王宛艺

5月,第十届中国花卉博览会将在崇明区举行。上海,是一座爱花的城市。鲜花之于上海,已不单单是一种品质生活的象征,她展示着城市形象,塑造城市文化内涵,丰富人们的精神追求。她也成为一种媒介,让人们感受触摸城市的温情和温度;更成为一种联结,凝聚起各方力量,为落实城市精细化管理、实现共建共治共享,提供了一种新途径和可能。

有专家建议:上海要提前谋划第十届中国花博会的溢出效应——以鲜花及产业推动绿色生态全面发展,培育美丽经济、健康经济和体

验经济新业态,丰实城市治理,带动并促进经济社会发展全面绿色转型。

公共空间,见证精细化治理进阶

春天的上海,处处洋溢着花草馨香。街角的景致、窗台的盆栽、道路一侧的花圃,目之所及,一派生机。少有人知,这番都市景致,从设计到置景,其实在半年前就“提前预定”——绿化市容部门提前半年预测来流行色,设计街头鲜花景致;嵌入社区的口袋公园,也借助最新技术动态调整着赏花新视角;正在进行微更新的老街坊,也期盼着以细巧的花艺布设来凝结邻里温情……

数据显示,上海绿化覆盖率达24%,而鲜花消费规模也居全国前列。

“花卉是大众喜闻乐见的媒介载体,也是创建有氧城市的手段和途径。”长期深耕城市绿化市容空间营造实践的静安区绿化管理中心主任官明军介绍,在上海,近些年,随着人们生活水平的提高、鉴赏能力的提升,公共空间绿植花艺也不断进阶,逐步探索出“以花为

媒”的城市精细化管理创新实践。

从最初仅在重要节点、重要马路、重要建筑物装点单一花型,到“以点连线”有了条带状的景观布设,再到当下更为精细化的全局考量,公共空间花卉主体功能已不再局限于景观的营造和美化,更在整个街区内成为一种产生交互可能的艺术创作,达到“源于自然、高于自然”的境界,满足市民更高品质生活的需求。

以镶嵌于高楼大厦与居民社区间的口袋公园为例,有的完全突破了传统物理空间局限,设置主题雕塑及互动装置,通过红外线感应,游人路过即能触发鸟鸣、溪流、蛙叫等各种自然之声;有的则嵌入越来越智能化的手段,对绿植土壤进行检测,科学干预花期,甚至动态调整布景,让人们远看、近观都能有更丰富的体验。

凝结温情,社区花园成最佳试验场

外在的生态之美,最终要触及的是城市居民生活的内在和谐。

进入老旧小区进行微更新的社区规划师们,常常在实践中听到这样的诉求:“要添一方花

圃”“想架起一个花架”……绿植花卉,成为一种现实的物质载体,凝结起居民的交往互动、社区温情。

徐汇区湖南路街道五原小区,社区内一处拆违完成后,腾出近30平方米的公共面积,居民们共商共议后共同设立了一方小花圃。大家自我管理、自我服务、自我教育、自我监督,借由花圃这个共同打理的平台,还带动了楼道公约、清洁排班表等,治好了楼道堆物、脏乱差等一系列顽疾。

全市层面,这类有益探索不胜枚举。“瓶子菜园”“蔷薇满巷”成为了社区邻里交流、关爱老幼、文明共享的幸福空间。同济大学建筑与城市规划学院教授刘悦来发起组建了一支名为“四叶草堂”的社区营造团队,目前已在12个区营造了近70个社区“花园项目”。

第十届中国花博会在沪举办,将对上海这座城市的经济、文化、生态和社会进步起到推动作用。专家们直言:鲜花传递着海派城市中人们的一种生活美学和精神状态,更从细微处浸润、丰厚着人们的生活与精神世界,让更多人向善向美,“心有余香”。

昨天举行的上海影视四季沙龙邀请《觉醒年代》《跨过鸭绿江》等主创共同探讨如何在党史学习的社会氛围中让电视剧发挥更大作用

年轻人如何理解红色重大主题电视剧?

■本报首席记者 王彦

昨天,上海上生新所,原中共中央文献研究室副秘书长、《觉醒年代》编剧龙平平说到了动情处。那是该剧尾声时的弹幕,有人问“有续集吗”,有人答“你现在的幸福生活就是续集”。“这句话让我激动了很长时间。”龙平平说,他相信那一定是来自年轻人的隔屏对话,“年轻人愿意这样理解《觉醒年代》,我觉得我作为党史研究工作者,做了件天大的好事”。

能让年轻人以“现在的幸福生活”主动“脑补”重大主题电视剧的续集,能让创作者感慨“天大的好事”,个中意义恐怕早已超出了单纯的艺术范畴。创作者投身重大主题影视作品的初心是什么?怎样的作品能做到思想性与艺术性兼备?电视剧在当下的党史学习中能发挥什么作用?短视频常常消解网民注意力的环境下,创作者怎样让流量级作品站上流量的高地?——这些问题,正是昨天上海影视四季沙龙碰撞出的思考的花火。

已进行到第八个年头,沙龙发起人王丽萍邀来龙平平、马继红、夏蒙、余飞、佟瑞欣、谢鸣晓、李宗翰等重磅嘉宾。“党在我心中”的主题之下,大家探讨创作之道,探讨如何在党史学习的社会氛围中为中国老百姓烹好荧屏上的精神食粮。

史观:在尊重历史、遵循既定历史认同的基础上保持思考

关于《觉醒年代》,业界流传一句话“这部作品,非龙平平写不可”。沙龙现场,编剧本人并不讳言:“这个题材,我不干,恐怕没人干。”

自信背后,一则是他对自觉自发创作欲的笃信,在参与创作电视剧《我们的法兰西岁月》和《历史转折中的邓小平》后,龙平平便萌生念头,要写一部全景式反映中国共产党从酝酿到成立过程的电视剧。“不带其他目的,动机,只是一名党史研究者想要尊重党的历史。”自信更离不开扎实的案头功课。龙平平1985年研究生毕业后就在中央文献研究室工作,一辈子伏案党史研究。饶是如此,正式着手《觉醒年代》创作前,他依然拿出学术研究的态度为剧本做史料收集。“看完49本书后,我才敢写。”

他把编剧的历史观视为重大革命历史题材的生死线。实事求是尊重历史,是准则;遵循既定历史认同,同样是创作时必须把握的重要原则。《觉醒年代》把陈独秀和李大钊并列为两大主角,就是坚持以事实为依据,以习近平总书记的有关论述和

《中国共产党历史》正本及党史研究最新成果为依据。也正因此,上海老渔阳里2号的研究者、话剧《辅德里》的创作者都能从一部电视剧中找到了可资借鉴的党史考证方法论。

一部千锤百炼的剧本,也不能排除编剧自身的思考。如何用电视剧艺术来表现思想,宏观到剧本架构——为什么选择1915年至1921年的六年间叙事,微观到每一个历史名词怎样从概念具象化到场景的设计,都考验着编剧功力。龙平平解答:“因为这六年历经新文化运动、五四运动、中国共产党成立三件大事,是中国人民真正觉醒的过程。用电视剧展现思想,不能搬搬现成的政治概念,也不是板着脸孔受教,需要引人入胜的故事情节、跌宕起伏的人物命运、性格鲜明的人物形象共同构筑。”毛泽东出场的一幕,便是思想与艺术的完美兼容。一条约170米的长街,藉由人物的奔走,宛如清明上河图般呈现彼时社会状态,“观众跟随画面就会知道,这位青年为什么要奔向马克思主义,为什么立志救中国”。

界限:虚构与非虚构,在大历史的“缝隙”中寻找戏剧的冲突

“若把色彩褪去,还原成黑白,观众甚至可能一时难辨虚实还是非虚构。”夏蒙

是纪录片专家,此前《毛泽东1929》《筑梦路上》等主题纪录片,以及中央广播电视总台即将推出的百集文献纪录片《山河岁月》《长江之歌》都出自他手。他从虚构与非虚构的关系切入,谈到了现在影视剧与纪录片创作中的相互“借用”。

“创作历史文献纪录片,常会遇到影像素材缺乏的难题,此时,严谨的影视作品能为纪录片提供影像的支持。”他以《山河岁月》为例,这部文献纪录片第一集“历史的天空”就有细节摘自《觉醒年代》的片段。而《永不消逝的电波》等经典影片画面,也不同程度参与纪录片讲述。在夏蒙看来,当纪录片以标明“来自xx作品”的方式借用影视作品画面,是种双向认可,既佐证了影视剧在基本史实上的严谨度,也让纪录片变得更“好看”。

《跨过鸭绿江》的创作在业界堪称奇迹:2020年8月15日开拍,年底开播,拍摄制作仅仅三个多月时间。高度压缩的创作周期,边拍边后期,边写剧本边拍的创作模式,都没让作品降格。相反,该剧以跨年“剧王”的高热度,谱写出一部震撼人心的家国英雄史诗。何以做到?编剧余飞解密:首先,绝对尊重历史。其次,将编剧技巧充分运用在“大事不虚,小事不拘”的虚构空间。“我们在大历史的‘缝隙’中寻找戏剧的冲突。”他以剧中对杨根思的刻画举例,编剧在真实战斗英雄的“侧面”中虚构了汽车兵、侦察兵、狙击手等艺术形象,当汽车兵怀揣着杨根思

曾心心念念的珍贵合影抵达前线时,却发现英雄已然牺牲。没有正面描写牺牲那一刻,却显得格外悲壮。

故事何以扣人心弦,人物何以丰满形象,演员也表达了虚构与非虚构的创作思辨。在影视、话剧等作品中多次诠释毛泽东形象,佟瑞欣有着自己的思考。当年《长征大会师》他第一次饰演毛泽东,随剧组登上海拔4000米以上的马尔康雪山,暴风雪砸在脸上带来的真实体验,让他有了实感的思考,“长征是用生命铺出来的道路”,因而在演绎毛泽东诗词时融入了这份思考。

初心:为谁而写,这是有使命感的创作者需要回答的永恒问题

马继红是《外交风云》与《彭德怀元帅》的编剧。相较于创作过程,她更倾向于分享创作的起点。

2013年,清明时节,她来到湖南湘潭乌石镇的彭德怀故里。沿着百米长阶,她一步步走向矗立在卧虎山山顶的彭德怀铜像。“这座铜像高度为8.1米,寓意中国人民解放军的诞辰日‘八一’。”一位人民军队的主要缔造者和功勋卓著的军事统帅,迟迟没有一部个人传记电视剧,这一事实刺痛了马继红,也促使她开始了电视剧《彭德怀元帅》的漫

漫创作路。长年深耕主旋律题材,1954年出生的马继红说她还没写够:“我一直想写,因为值得写,我是这个时代的人,我特别特别热爱我们的祖国、我们的党、我们的英雄和人民。所以我若有机会能给观众、给老百姓留下点东西,特别自豪特别欣慰。”

为了人民写、为了讴歌英雄而写,正是因为坚定于“文艺为谁而创作”的作答,马继红说,“每一次都有写不下去的时候,但我鼓励自己:谋事在人成事在天。即便再难也会努力往前走,因为我是一个战士”。同样坚定于内心的信仰,龙平平埋头创作《觉醒年代》,直到剧本完成,通过各方审查了,都没顾上与人签约,也没让手一分钱稿费。回忆创作,编剧不否认“过程极其艰难”,但他更记得“夜晚轻舟过半,写到动情之处,自会热血沸腾”。

也正是因为创作者有情怀、有使命感,他们在度过了极其艰难的过程后,为时代和观众捧出了精品力作。这样用心用情用功创作抒写的作品,能在被短视频“速食”的网络环境中,赢得了年轻人的由衷喜爱。龙平平说,他看《觉醒年代》的弹幕、读观众来信,常常热泪盈眶,似乎一辈子没有如此激动过:“谁说今天的青年是垮掉的一代,是不接受重大主题创作的一代?不怪年轻人不喜欢,得先问我们自己,有没有写好”。

确保“十四五”开好局起好步 全面推进城市数字化转型

把握机遇,打造国际数字化工园区

上海化工区构筑数字化转型“四梁八柱”

本报讯(记者张懿)市委市政府关于全面推进城市数字化转型的决策,正在全市得到积极响应。上海化工区日前举行数字化转型推进大会,提出最新明确的发展目标,到2025年,基本建成“国际数字之都”先导园区,实现治理数字化能力全面提升、经济数字化发展全国领先、服务数字化水平行业一流,安全环保达到新高度、营商环境成为新典范,形成区域产业集群高质量发展新范式,引领化工园区数字经济新赛道;到2035年,将成为具有世界影响力的国际数字化工园区。

在明确目标的同时,上海化工区也在全国同行业中率先研究制定“1+3+3+3”的数字化转型支撑体系,构筑起数字化转型的“四梁八柱”。所谓“1”,就是一份数字化转型的《实施意见》;三个“3”中的第一个指的是三项“十四五”规划,涉及智慧园区建设、网络安全、信息基础设施;第二个“3”是三个《行动方案》,涵盖一网通办、一网统管,以及新型基础设施建设;第三个“3”则是三个标准,也就是《数据管理导则》《数据质量评价标准》和《数字化转型评估指南》。

根据规划,“十四五”期间,上海化工区的数字化转型,将聚焦夯实信息基础设施底座,畅通数据堵点,提升园区治理、产业发展和公共服务能力;重点建设“园区大脑”作为支撑未来发展最核心的新型基础设施和智慧引擎,打造5个工业算法库或知识图谱、10个智能应用示范场景。在风险管控、绿色环保等重要领域,园区将通过智能化技术的深度应用,大幅提升响应能力和处置水平。特别是将基于知识图谱,建立人工智能(AI)驱动的“风险云图”,提高园区预警能力。而在绿色发展方面,园区将构建“能源大脑”,对区内能源的生产、传输、消耗情况进行精细化监测,进而实行最优控制。此外,在产业创新领域,园区还将完成至少10个工业智能应用项目,搭建“产学研用”协同创新的工业智能平台。

上海化工区一直将信息化建设置于重要位置。“十三五”以来,园区运用云计算、大数据、人工智能等新一代信息技术,通过管理创新、政策创新,基本再造了一个实时动态的“网上化工区”。同时,智慧决策平台、大数据中心,以及智慧公安、智慧医疗、智慧海关、智慧管廊等一批项目的投用,也为当前全面推进数字化转型夯实了基础。