



减税降费再上“硬菜”,增强发展后劲

制造业中长期贷款增速连续16个月保持增长

据新华社北京4月1日电(记者刘红霞)4月1日起,又一波税收优惠政策“上线”。小规模纳税人增值税起征点由现行月销售额10万元提高到15万元;将运输设备、电气机械、仪器仪表、医药、化学纤维等制造业企业纳入先进制造业企业增值税留抵退税政策范围,实行按月全额退还增量留抵税额……一系列实招硬招有序推出,助力市场主体青山常在、生机盎然。

受访专家学者认为,在经济企稳向好的背景下,要保持清醒头脑,减税降费两手抓,更大激发市场主体活力、增强发展后劲,进一步做实“保”的措施,巩固“稳”的基础,促进经济平稳运行、提质增效。

据新华社北京4月1日电(记者吴雨)中国人民银行金融市场司司长邹澜1日表示,通过多措并举,我国制造业中长期贷款大幅增长。2月末,我国制造业中长期贷款余额5.62万亿元,同比增长38.8%,增速连续16个月保持增长。

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

文化视点

为何《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《山海情》《在一起》《装台》等现象级电视剧得到交口称赞,而一些同类型作品仍在旧套路里打转?

三层“递迁”里 蕴藏重大主题电视剧创作的创新奥义

■本报首席记者 王彦

《觉醒年代》被观众集体催更,还被当成学习党史的辅助参考;《山海情》播出时,一批又一批网友争当涌泉村的“精神村民”;《跨过鸭绿江》收到的观众来信上至耄耋之年的志愿军战士,下至在校大学生;《在一起》不仅凝结了中国观众的集体记忆,也在“走出去”后深深触动着海外观众;《装台》播出后,西安的热门景点在兵马俑、华山、大雁塔等之外,又多了一项“城中村”。

思想性与艺术性兼备、社会满意和市场认可兼具,过去半年,中国电视剧迎来了一波现象级作品。难得的是,这些作品题材涵盖革命史、脱贫攻坚、抗美援朝、抗疫、百姓生活等,都是近来文艺创作的热点和强音。

重大主题电视剧异军突起,一方面因为这两年我们国家大事要事不断,电视剧因时而生,时事造剧。另一方面也该看到,当现象级作品得到交口称赞的同时,一些同类型、同题材剧集仍在旧套路里打转,题材红利并不万能,是创作动机、创作储备、创作功力上的差距,造成了品质的高下之分。

日前,由中国高等院校电影电视学会和上海大学主办的“新时代重大主题电视剧的创新生产”学术研讨会在沪举行,为重大主题电视剧创作提炼可复制的经验。中国高校影视学会会长胡智锋认为,近来持续走红的重大主题电视剧创作都做到了三个层次的“递迁”——由单向度的对主题本身的解读,转化为对具有社会性、时代性内容的开掘;由理性的、观念性的演绎,转化为感性的、艺术性的呈现;由共性的、大而化之的宏观景观占据主导,转化为注重赋予质感的、个性化的景观缔造。这三层“递迁”,恰恰蕴藏了重大主题电视剧创作的创新奥义。



过去半年,中国电视剧迎来了《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《山海情》等现象级作品,题材涵盖革命史、抗美援朝、脱贫攻坚等,都是近来文艺创作的热点和强音。



制图:冯晓瑜

更为宽频的题材,能同时呼应时代语境与人心所向

为什么《跨过鸭绿江》能刷新央视一套近两年的收视率?为什么《觉醒年代》和《山海情》都拥有无数“自来水”?许多学者不约而同提到了时代语境与人心所向。

胡智锋说,《跨过鸭绿江》并不是简单回望历史,而是切中了今天的时代性话题——中国人如何在强大的对手面前更有尊严地生存——如此一来,抗美援朝的主题性内容转化为今天中国老百姓关注的命题。

转版导读

■尊重“艺术是人的艺术”,捕捉真实的中国人精气神

■走出“伪戏剧”的舒适区,以细节与个性让故事落地

▼ 下转第六版

纪念钱海军最好的方式,是做他那样的人民警察

——深切缅怀上海市公安局刑侦总队原副总队长钱海军

■本报记者 周辰

“纪念钱海军最好的方式,就是成为像他那样的人民警察。”

清明节前夕,曾与钱海军并肩奋战的上海刑警们聚首,与青年民警代表一起,深切缅怀致敬英雄。

从警28年,钱海军始终奋战在刑侦一线,将法治理念融入城市平安建设,努力让人民群众在每一起案件中感受到公平正义。其间,他累计指挥、参与、指导侦破各类刑事案件3100余起,抓获3万余名犯罪嫌疑人,用实际行动践行了新时代人民警察“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”的要求,用生命与热血守护着城市平安和谐、人民安居乐业。

去年5月10日,钱海军在召集会议研究扫黑除恶专项斗争时突发疾病,经全力救治无效,生命定格在50岁。因公牺牲后,钱海军同志被追授全国优秀共产党员、全国抗击新冠肺炎疫情先进个人、全国“公安楷模”、二级英模、上海“平安英雄”等称号。

一份立法建议,以执法实践反哺刑事立法

“不管我几点下班,他办公室的灯总是亮着。”2019年扫黑除恶专项斗争转入关键年,这是文保分局刑侦大队大队长徐凤伟对于和钱海军并肩作战的深切回忆。

作为分管扫黑除恶专项斗争的总队领导,钱海军始终和专班、专案组同志们战斗在一起,连续三个多月吃住在工作单位,每天忙到凌晨两三点,短短两个多月,他亲自核发的扫黑除恶专项斗争线索达4000多条,亲手签阅的材料达12000多份,足足可以装满一辆小货车。

钱海军在打击整治的同时,努力从源头上筑牢防黑恶堤坝。早在2007年,他就推动建立了通过分析警情发现涉黑苗头的工作机制,有效遏制了黑恶势力。

▼ 下转第四版



确保“十四五”开好局起好步 全面推进城市数字化转型

本报讯(记者顾一琼)昨天上午,全市第一台税务智能VRM机器人入驻市北高新园区。借由这台机器人,相关财务经办人员可通过视频连线静安区税务相关人员,实现远程办理涉税业务,涵盖更正申报、优惠备案、退税审批、电子普通发票申请、税务变更及税种认定等常见事项。与VRM机同步入驻园区的是全市首个智慧税务社会共治服务点——通过一系列智能机器人,实现涉税业务不出园区一站式办妥。这将惠及园区及其周边近4平方公里、3500余户企业纳税人“最后一公里”的办税问题,部分业务从申请到领用从原先的“T+1”变为“T+0”,缩短的是时间,提升的是市场主体满满获得感。

市北高新园区内有2000多家企业,其中不少属于数智产业链上下游企业。以往,企业要办理涉税事项,必须前往5公里外的税务服务点。“一来一回,再加上办事的时间,往往半天就过去了。”“能不能快点、再快点,更便利些、更便利些?”上海税务部门与静安区委区政府基于市场主体的现实需求,开启了先行先试的“研发”。

现场,市北高新(集团)有限公司财务经办人员宋国贤率先尝试使用这台新入驻的VRM机,通过远程传输和远程连线咨询功能,约摸十分钟左右即完成了房产税退税业务的申请办理。借助智能机器人的传输,不但能实时上传办理业务所需的资料,还能与税务人员“面对面”咨询,有了专人指导,复杂事项办理也变得更轻松简便。宋国贤说:“虽然人在园区,却获得了和办税服务厅一样的办税体验。”

这个智慧税务社会共治服务点近100平方米的空间内,有多种类型的智能机器人、自助平台,方便企业在办税、远程办税。比如,自助机器上,支持300多项涉税业务的在线办理。特别是发票领用、发票代开、个税完税凭证打印这三项业务,使用量特别频繁,在该园区年均均有十万笔次。目前,远程办税业务板块根据园区的企业特征和需求推出了十多项服务,后期也将实现涉税业务一站办妥。每天也有两名税务工作人员驻守服务点提供服务。

据介绍,该智慧税务社会共治点实现了远程传输办税、空气成像咨询、劳模互动办税、政务共治通办“四个首创”,不但以智能化手段简化了涉税业务办理,还通过配置“一网通办”设备,首次把就业创业、证件办理、婚姻登记等更广泛的政务服务引入了办税服务点,进一步优化营商环境,助推区域经济发展。

游响智能科技(上海)有限公司负责人沈晓庆在自助终端现场尝试了一下发票领用业务办理,并打趣说:“比起网上领用配送服务所需的24小时,自助式的发票领用机器从按下确认键到拿到发票,整个过程只需2秒,太好用了。这样的政务服务请来‘一查’。”

奥盛集团:

用创新连接未来 留下“中国创造”印记

► 刊第五版·科技

深呼吸

中国美术家协会副主席、中国雕塑学会会长曾成钢面对面 为参与“日出东方”项目的雕塑创作者们“开小灶”

主题性雕塑创作,如何塑出时代精气神

■本报首席记者 范昕

“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”眼下进入最后一个月的冲刺阶段,100件签约作品即将与大家见面。近日,针对其中全部16件雕塑作品,中国美术家协会副主席、中国雕塑学会会长、上海大学上海美术学院院长曾成钢以面对面交流的方式开展了一场专题辅导,为“后浪”创作者们“开小灶”,为作品捕捉“画龙点睛”的灵感。

态度认真、基础扎实,是曾成钢对这批新作给出的评价;同时他也看到,作品中有不少在创作手法上大同小异,与实景靠得太近。

“雕塑以意象取胜。思路不妨再打开一些,适度想象,以小见大提炼出非凡的精气神。”曾成钢坦言,主题性雕塑创作应该精益求精,一方面因为其肩负重任,是为人民、为时代立像,可谓正能量与时代精神的扬声器,另一方面则是对“上海出品”寄予厚望,力求让这批作品成为全国主题美术创作的标杆。

“决定性一瞬”,最能凝练人或事物的精神状态

围绕一张小圆桌,陈独秀、李大钊、

鲁迅等五位有坐有立,似乎正在展开讨论。这是赵杨以《青年杂志》创办为主题的雕塑,试图还原这一重要历史事件中颇为生活化的场景。创作者表示拿捏不准几位人物的位置排列,曾成钢建议,相比之下对人物个性化提升更为重要:“现在看起来,这些人物形象有些僵。五个人是各具特质的文人、性格、动作、精神面貌应各不相同,有些甚至已符号化。”同是着力雕刻人物群像,林森聚焦中国第一个共产党早期组织诞生的雕塑,也被认为人物形象不够鲜明。“对于石库门里走出的这群人来说,情绪波动格外重要,不妨有一些略显张力的

动作、体态。群像是由一个个鲜活的人组成的。”曾成钢说。

此次“日出东方”项目中,除了表现历史场景和人物,也有相当一部分作品紧紧围绕党的十八大以来的“近事”“大事”,重点发掘新时代的精气神。吕旗彰以快递小哥作为表现对象的雕塑是其中一件。作品定格了送货到达的一幕:倚在摩托车上的快递小哥,正拿起电话说着些什么,脸庞微微扬起,眼神望向楼上;他身后的货物堆得高高的,快递盒、包裹袋大小、形状不一,甚至有卷成长条状的,入微的细节刻画很见功力。

▼ 下转第四版



潘鹤上世纪50年代创作的《艰苦岁月》,将革命现实主义与革命浪漫主义融为一体,堪称主题性雕塑的创作典范。